Εκτροφή
Κληρονομικότητα και
Κριτική τραγουδιού
Του
Καναρινιού Malinois - Waterslager

Γιατί γράφτηκε αυτό το βιβλίο.

Στο χώρο του καναρινιού waterslager-malinois, έλειπε στην Ελλάδα, μια πιο εξειδικευμένη εργασία από τις ήδη υπάρχουσες. Γι' αυτό αναγκαστήκαμε να ασχοληθούμε περισσότερο με τις λεπτομέρειες του κάθε κεφαλαίου, ούτως ώστε να διευκολύνουμε την ανάγνωση του κειμένου και να κινήσουμε το ενδιαφέρον αυτόν που λατρεύουν αυτόν τον τραγουδιστή. Είναι δε κοινή διαπίστωση των Βέλγων κριτών ότι το καναρίνι Malinois, αναπαράγεται, τραγουδά και εκτίθεται πολύ καλύτερα στην Ελλάδα παρά οπουδήποτε αλλού. Ευχόμαστε, και αυτή είναι και η πρόθεσή μας, ότι αυτή μας η εργασία θα συνεισφέρει στην καλυτέρευση της ράτσας malinois, θα βοηθήσει τόσο τον καινούργιο όσο και τον παλιό εκτροφέα και ότι θα κινήσει το ενδιαφέρον, έτσι ώστε να διαδοθεί πολύ περισσότερο στην Ελλάδα, η αγάπη γι' αυτόν τον τραγουδιστή ο οποίος δεν είναι ακόμη τόσο γνωστός και αναγνωρισμένος , όσο του αξίζει.

Παρουσίαση

Από την θέση μου, του προέδρου του Ο.Ε.Μ είμαι πραγματικά υπερήφανος που θα παρουσιάσω στους ευγενικούς φίλους και αναγνώστες το σημαντικό αυτό έργο του διακεκριμένου φλαμανδού Gustaaf Lelievre, ο οποίος από πάρα πολλά χρόνια έχει αφοσιωθεί με πάθος και πολύ μεγάλη επιτυχία στην γνωριμία και διάδοση του καναρινιού Waterslager (Malinois). Πιστεύω ότι αυτή η άριστη και λεπτομερής εργασία θα βοηθήσει όλους τους Έλληνες εκτροφείς και θα τους δώσει απάντηση σε κάθε δυσκολία και ερώτημα που θα συναντήσουν στον φίλο τους τραγουδιστή.

Με εκτίμηση
Καλαμαράς Βασίλειος

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

ΙΚΟΤΗΤΕΣ

Καταγωγή

Για να κατανοήσουμε και να γνωρίσουμε την ποιότητα του καναρινιού - Τραγουδιστή Waterslager η Malinois, για να γνωρίσουμε και να δούμε ξεκάθαρα τις μεταβολές στην ποιότητα του τραγουδιού, την θέση και το χρώμα , που υπήρξαν κατά την διάρκεια της ύπαρξής του, για να συνειδητοποιήσουμε την εξέλιξη, σε σχέση με αυτό που είναι σήμερα, πρέπει οπωσδήποτε να αρχίσουμε από την καταγωγή. Πρώτα απ' όλα πρέπει να θυμηθούμε, ότι οι διάφορες φυλές καναρινιών έχουν γίνει πάμπολλες και όλο και απομακρύνονται από τον αρχικό και πρωτόγονο τύπο και ότι με μία ματιά , το καναρίνι-Τραγουδιστής Malinois δεν μοιάζει με τίποτα με τον πρόγονό του, δηλαδή με το άγριο καναρίνι. Το άγριο καναρίνι υπάρχει στην σημερινή κατάταξη των πτηνών <<Serinus canarius>>, (Σειρίνος ο Κανάριος), ανήκει στην οικογένεια των <<Fringillidi>> *** **Από την Μεγάλη Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια: Καναρίνι – Κανάριον (Fringilla Canaria): Γένος πτηνών του αθροίσματος των ωδικών της οικογένειας των σπιζιδών.*** και στην κατηγορία των σπουργιτοειδών.

****

Το φτέρωμα του άγριου καναρινιού είναι γκρίζο - πράσινο, με μαύρες ραβδώσεις στην ράχη. Η μέση και το μπροστινό
Είναι κίτρινο - πρασινωπό, ενώ ο λαιμός και το στήθος είναι κίτρινα: η κοιλιά είναι επίσης κιτρινωπή. Το ράμφος είναι κοντό, σφηνοειδές και έχει χρώμα σκούρο, το μήκος του είναι 11,5 εκατοστά. Το θηλυκό έχει πιο έντονες ραβδώσεις, η ράχη της είναι πιο καστανή και η κοιλιά της πιο γκριζωπή.

****

Το τραγουδιστικό του ρεπερτόριο (ποικιλία τραγουδιού) αποτελείται από τρίλλιες και από ήχους γρήγορους, μεταλλικούς και λίγο οξείς. Λίγο -πολύ θυμίζει την σιταρίθρα η l' Embizia Calandra και δεν μοιάζει καθόλου στο καλλιεργημένο τραγούδι του Harzer ή του Malinois.

Γενικά το αρσενικό τραγουδά από υπερυψωμένο σημείο δηλ. Από την κορυφή ενός δένδρου ή θάμνου. Το άγριο καναρίνι ζει, σε πλήρη ελευθερία, στις Καναρίους Νήσους, αρχιπέλαγος επιφανείας 80-90 τετρ. χλμ., στις Νήσους Μαδέρα και Αζόρες, ανοιχτά από την ακτή της ΝΔ .Αφρικής, με έδαφος ηφαιστιογενές, πλούσιο σε μικρά δάση και θάμνους. Κατά την περίοδο που δεν φτιάχνουν ακόμη την φωλιά τους, τα καναρίνια μετατοπίζονται, σε μικρές ομάδες, με οικογενειακή σύνθεση, διασχίζουν τον αέρα με κυματοειδές πέταγμα και κάθε λίγο κατεβαίνουν στα χωράφια, ψάχνοντας για αγριόσπορους. Φτιάχνει τ φωλιά του επάνω σε δένδρα, θάμνους, και καμιά φορά σε αμπελώνες, Η φωλιά είναι πολύ γερά κατασκευασμένη και κρατιέται πολύ καλά από τα κλαδιά, τα οποία πολλές φορές κουνιούνται πάρα πολύ έντονα από τον αέρα που έρχεται από την θάλασσα, κυριεύει και διασχίζει το νησί. Οι άκρες της φωλιάς είναι αρκετά ψηλές, σύτως ώστε να διασώζονται τα αυγά , όταν οι φωλιές κουνιούνται πέρα -δώθε από τον αέρα.

****

Εξάπλωση στην Ευρωπαϊκή Ήπειρο.

Γράφτηκαν πάρα πολλά, σχετικά με την εξάπλωσή τους στην Ευρωπαϊκή ήπειρο και γι' αυτόν τον λόγο δεν θα ασχοληθούμε πολύ με αυτό το θέμα. Υπάρχουν γι' αυτό διηγήσεις αρκετά φανταστικές, και ρομαντικές ακόμα και δραματικές όπως ότι:
-ανακαλύφθηκαν τυχαίως από έναν εξερευνητή,
-ξέφυγαν από ένα καράβι μετά από ναυάγιο,
-τα κουβάλησε στην πατρίδα του ένας ολλανδός γερόλυκος θαλασσινός, και πολλές άλλες εκδοχές του είδους. Ψάχνοντας όμως το παρελθόν και μαζεύοντας πληροφορίες, φαίνεται ότι ήταν οι ισπανοί εκείνοι που εισήγαγαν τα καναρίνια στην Ευρώπη. Τίποτα πιο λογικό και φυσιολογικό αφού τα Κανάρια νησιά ήταν ισπανική αποικία, όταν έγινε αυτή η εισαγωγή στα τέλη του XV (15ου) αιώνα. Ωπωσδήποτε διαπιστώθηκ και περιπτώσεις εισαγωγής, που έγιναν νωρίτερα, όπως του Jean di Bethencourt το 1402,αλλά ήταν μεμονωμένες και δεν υπήρξε συνέχεια και εκτροφή καναρινιών. Στο τέλος του XV αιώνα (περίπου το 1475) άρχισε να απλώνεται στην Ισπανία η εκτροφή των καναρινιών, και αυτό επειδή εξημερώνονται εύκολα και έχουν ευκολία να φτιάχνουν τις φωλιές τους σε μεγάλα κλουβιά αλλά ακόμα και περιορισμένων διαστάσεων.

Πολύ γρήγορα αυτό το χαριτωμένο πτηνό κατακτά τον κόσμο χάρη στην γλυκύτητα, την ευγένεια και την ομορφιά του τραγουδιού του. Πράγματι καλό θα είναι να ξέρουμε, ότι εκείνη την εποχή, τα καναρίνια θεωρούνταν αποκλειστικά ωδικά πτηνά.
Μεταξύ του 1500 και του 1600 η εκτροφή ξαπλώνεται στην Αγγλία, Ιταλία, Γερμανία, Ολλανδία, και στην Βελγική Φλάνδρα. Κατά τις ίδιες πηγές πληροφοριών, εκείνη την εποχή, τα καναρίνια τραγουδούσαν ήδη καλά , αλλά τα πωλούσαν σε αρκετά υψηλές τιμές. Επίσης υπήρξαν και περιπτώσεις αλλαγής χρώματος, όπως το κίτρινο. Σε ορισμένες χώρες τις Κεντρικής Ευρώπης, η εκτροφή του καναρινιού είναι σημείο εκκίνησης πραγματικού εμπορίου, το οποίο με τον καιρό, αλλά και επειδή οι επικοινωνίες γίνονται όλο και πιο εύκολες, αναπτύσσεται πολύ γρήγορα και για τους εκτροφείς είναι μια σπουδαία πηγή κέρδους.

Όταν αναφέρουμε την εκτροφή σαν πηγή κέρδους, εννοούμε βεβαίως και όλες αυτές τις βιομηχανικές και βιοτεχνικές δραστηριότητες που την αφορούν, δηλ. κατασκευές κλουβιών, βοηθημάτων, επεξεργασία ξύλου, συσκευασία, αποστολές, σπόρους και τροφές για τα πουλιά.

Ακολουθώντας μια ορισμένη επιλογή και ταυτόχρονα μια πολύ αυστηρή σχολή, κατόρθωσαν οι Γερμανοί, περίπου το 1700, να αποκτήσουν εξαίρετα ωδικά καναρίνια, τα λεγόμενα Σάξωνες, (sassoni) και Harzer. Οι Σάξωνες προέρχονται ως επί το πλήστον από την Σαξωνία, την Πρωσία και την περιοχή του Αννοβέρου, ενώ τα Harzer από την περιοχή της Βαυαρίας, της Θουριγγίας και από το Harz, περιοχή με μεγάλο υψόμετρο. Στα χέρια των Γερμανών εκτροφέων το καναρίνι καλυτερεύει ακατάπαυστα, και αυτές οι αλλαγές οφείλονται:

- Στην αλλαγή της χώρας ή της περιοχής,
- Στην αλλαγή του κλίματος ,
- Στην αλλαγή της τροφής,
- Στο σύστημα της εκτροφής,
- Και στον περιορισμό της κινητικότητας, λόγω της αιχμαλωσίας.

Οι σκοποί των εποχιακών εκτροφέων είναι διαφορετικοί: οι Γερμανοί προσπαθούν να δημιουργήσουν καναρίνια που το τραγούδι τους «χτυπάει σαν ταμπούρλο»!: Παράδειγμα οι Σάξωνες (Σημ. [illegible] **: Σαξωνία είναι βέβαια ένα από τα ομόσπονδα κρατίδια της Γερμανίας),** και τα Harzer, ενώ οι Βέλγοι ακολουθούν άλλο δρόμο, δηλαδή να δημιουργήσουν «ήχους νερού», εξ' ου και το όνομα Waterslager –ένα όνομα του οποίου η μετάφραση δεν είναι δυνατή στις Λατινογενείς γλώσσες- **(σημ. [illegible] : ακριβής μετάφρασις του Waterslager =νεροτριβή)** το οποίο απλούστατα σημαίνει, ότι το καναρίνι γνωρίζει τις μουσικές νότες του νερού, νότες, τις οποίες αναγνωρίζουμε στο δικό μας αηδόνι, στο αηδόνι της Ιαπωνίας, στο Περσικό , στο αηδόνι του Τουρκεστάν κλπ.

Οπωσδήποτε το τραγούδι του δικού μας καναρινιού είναι ένα διαφορετικό τραγούδι. Είναι περισσότερο μετατονισμένο, (σημ. [illegible] : μετατονισμός στην μουσική σημαίνει ανεβοκατέβασμα της φωνής), πιο καθαρά με περισσότερο μέτρο και γι' αυτό έχει επικρατήσει να ονομάζεται «αηδονοκανάρινο», αν και αυτό καμιά φορά θεωρείται υπερβολή. Το τραγούδι του καναρινιού Waterslager-Malinois, παρά την υπακοή που πρέπει να επιδεικνύει κάθε φορά στους όλο και πιο αυστηρούς κανόνες της κριτικής, και την όλο και πιο αυστηρή εκπαίδευση, εκ μέρους των εκτροφέων για να μάθει να υπακούει σ' αυτούς τους κανόνες, δεν σταμάτησε ποτέ να καλυτερεύει. Τα αποτελέσματα, είναι, χωρίς την παραμικρή υπερβολή, πολύ ενθαρρυντικά. Μπορούμε να διαβεβαιώσουμε, ότι το τραγούδι του Waterslager-Malinois είναι πιο καθαρό και ευκρινές από εκείνο του αηδονιού. Για να έχουμε την επιβεβαίωση, δεν έχουμε παρά, να ακούσουμε ένα δίσκο γραμμένο με τραγούδι αηδονιού και έναν άλλον με τραγούδι Malinois.

ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΩΔΙΚΟΥ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΦΥΛΕΣ HARZER ΚΑΙ MALINOIS

Γύρο στο 1600, το ωδικό καναρίνι άρχισε να εξαπλώνεται σε όλα τα ευρωπαϊκά κράτη :Ισπανία, Ιταλία, Τυρόλο, Γερμανία, Ολλανδία, Φλάνδρα, Αγγλία, Γαλλία, Πορτογαλλία, κλπ. **(Σημ. [illegible] Οι Ιταλοί θεωρούν μέρος του Τυρόλου ιταλική περιοχή και το διεκδικούν, γι' αυτό το αναφέρουν σαν ξεχωριστό κράτος).**

Γύρο στο 1700, η Γερμανία άρχισε να παρουσιάζει ωδικά καναρίνια από εκτροφή. Τα πιο γνωστά κέντρα εκτροφής είναι: Brunswich, Harz, Αννόβερο, Σαξωνία, Βαυαρία, και Πρωσσία. Άρχισαν, λοιπόν, να φαίνονται τα πρώτα ορνιθολογικά κινήματα και να δημιουργούνται οι πρώτες ομάδες εκτροφέων, στις περιοχές που αναφέραμε προηγουμένως. Το 1800 περίπου, το καναρίνι Harzer της περιοχής Harz, είναι αυτό που διακρίνεται σαν πρώτο και καλύτερο : το τραγούδι του έχει γίνει πιο γλυκό και πιο καθαρό και είναι βεβαίως αυτή η κατεύθυνση προς την οποία διαγωνίζονται οι καλύτεροι τραγουδιστές. Ακριβέστερα, είναι το 1860, που ένας ανθρακωρύχος, ο κύριος Βίλχεμ τρούττε ντ' Άντρεασμπερκ – Ντανιελστράσσε 146 – (το σπίτι του υπάρχει ακόμη), κατόρθωσε να εκθρέψει καναρίνια από το Harz με τραγούδι σαν βαθιά τυμπανοκρουσία. (Holrol).

Τέλος, το 1900 περίπου ο Henri Seifert, εργάτης από το Loubteau, κοντά στην Δρέσδη, φέρνει σε διαγωνισμό μια ομάδα καναρινιών harzer, που έκαναν πραγματική εντύπωση. Πραγματικά, αυτά τα καναρίνια δείχνουν να μπορούν να «πιάνουν» βαθείς τόνους, πράγμα άγνωστο μέχρι τότε σε ωδικά καναρίνια. Τραγουδούσαν, δηλαδή, σε αρμονία και έφτασαν σε τόσο βαθιές νότες, ερμηνεύοντας με καθαρότητα καινούργιες μουσικές φράσεις, πράγμα το οποίο μέχρι τότε δεν είχε κατορθωθεί απ' άλλα καναρίνια. Αυτή η ομάδα, πραγματικά, ξεπέρασε όλα τα καναρίνια που είχαν ακουστεί μέχρι τότε. Αυτά υπερτερούσαν στα βαθιά «ταμπούρλα»: Knorr. Από αυτή την στιγμή το καναρίνι harzer αποκτά την φήμη του. Κατά την χρονική περίοδο από το 1600 μέχρι το 1850, το ορνιθολογικό κίνημα, ξαπλώνεται σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες, και η εκτροφή προοδεύει με γιγαντιαία βήματα. Στην Φλάνδρα, (το βέλγιο δεν υπήρχε ακόμη σαν κράτος) και στην Ολλανδία ξεφυτρώνουν σύνδεσμοι, οργανώνονται διαγωνισμοί και εκθέσεις, γι πτηνά θέσεως και χρώματος, καθώς και για ωδικά καναρίνια. Ανάμεσα σ' αυτά τα τελευταία υπάρχει ένα καναρίνι που ονομάζεται « μεγάλο κίτρινο» ή ο «μεγάλος Σάξωνας». Υποθέτουμε, από την ονομασία «Σάξωνας», ότι αυτό το ωδικό καναρίνι, προέρχεται από την Σαξωνία ή από την Γερμανία, και ήταν αρκετά μεγαλύτερο από το καναρίνι από το Harz : μας θυμίζει το παλιό Yorkshire. Αυτό το μεγαλόσχημο καναρίνι έβγαζε λίγες νότες σαν τύμπανα, το τραγούδι του ήταν προσανατολισμένο προς το τραγούδι του αηδονιού μ ήχους νερού, νότες καθαρές και με μέτρο χωρίς ήχους νερού. Ο Ολλανδός ορνιθολόγος S. Bijl διαβεβαιώνει ότι το καναρίνι αυτό βρέθηκε υπό την επιρροή αηδονιού, και έτσι το μιμήθηκε. Εκτός από αυτούς του του νερού εμιμείτο και άλλους ήχους από το ρεπερτόριο του αηδονιού : Wut, Tiok, Sut, μεταλλικούς ή φλάουτα, Knorr και chorr.

Έπειτα από επιλογές και διασταυρώσεις, γύρω στο 1900, οι εκτροφείς πέτυχαν stams, τα οποία οπωσδήποτε δεν μπορούν να συγκριθούν με τα σημερινά Malinois, ήταν όμως σε θέση να εκβάλλουν ήχους νερού, όπως Wut, Sut, και tionk, νότες οι οποίες δυστυχώς τώρα έχουν εξαφανιστεί από τους τραγουδιστές μας. Το συμπέρασμα, λοιπό, των ανωτέρω, είναι ότι τα καναρίνια Waterslager, υπήρχαν από τότε και η πρώτη ονομασία τους ήταν «το μεγάλο καναρίνι», και αργότερα εκείνη «Waterslager». Δεν γνωρίζουμε την ακριβή ημερομηνία αυτής της μεταβολής, αλλά υποθέτουμε ότι αυτή επήλθε γύρο στο 1912. Πρώτα ιδρύθηκαν ομοσπονδίες εκτροφέων και αργότερα συνομοσπονδίες, όλα αυτά πάντοτε στις αρχές του XX αιώνα. Με αυτόν τον τρόπο φτάσαμε να έχουμε την βελγική συνομοσπονδία N.B.B., υπό την καθοδήγηση των κυρίων Peleman, Keyenberg, και De Mulder. Ταυτοχρόνως ιδρύθηκε και μια άλλη βελγική συνομοσπονδία, η F.B και ο οδηγός της ο κύριος Thijs. Το σύστημα κριτικής μεταξύ των συνομοσπονδιών ήταν πάντοτε διαφορετικό. Αυτή η διαφορά υπάρχει ακόμη και στις μέρες μας, και είναι αυτή η αιτία, που κάνει τις δύο συνομοσπονδίες να μην έχουν και τόσο αρμονικές σχέσεις.

Στην Ολλανδία, η πρώτη ομοσπονδία, ιδρύθηκε το 1932, και το 1935 εμφανίστηκαν οι πρώτοι ικανοί κριτές. Μετά τον πόλεμο 1940-45, η εκτροφή του Waterslager απλώνεται και στην Γαλλία. Δέκα χρόνια αργότερα οργανώνονται οι πρώτοι διαγωνισμοί και εμφανίζονται οι πρώτοι κριτές.

****

Στην Ιταλία, η εκτροφή αυτού του τραγουδιστή, άρχισε σιγά – σιγά γύρο στο 1950. Στο τέλος της δεκαετίας του '60, όταν επιτέλους βλέπουμε, ότι και η Ιταλία είναι ώριμη και μπορεί να έχει δικούς της τεχνικούς, οργανώνεται μια σχολή κριτών. Για πρώτη φορά, σ' αυτήν την ειδικότητα, κατορθώνει να εισβάλλει μια αντιπρόσωπος του ευγενούς φύλου. Στην συνέχεια το ίδιο αυτό πρόσωπο, είχε το καθήκον να ασχοληθεί με την προετοιμασία και διαμόρφωση των κριτών κατηγορίας , στην Ιταλία. Η εκτροφή των Malinois συνεχώς απλώνεται : στην Ιταλία και στην Βενεζουέλα υπάρχουν ήδη σχολές. Πολλές χώρες δείχνουν μεγάλο ενδιαφέρον γι' αυτόν τον καταπληκτικό τραγουδιστή, του οποίου το μέλλον υπόσχεται πάρα πολλά.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΦΥΣΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ – ΑΝΑΤΟΜΙΑ – ΑΥΓΟ

ΦΥΣΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Πολλοί εκτροφείς κάνουν το λάθος επειδή νομίζουν ότι έτσι θα καλυτερεύσουν το τραγούδι να διασταυρώνουν την φυλή Waterslager ακόμη και με καναρίνια χρώματος και θέσεως. Με αυτόν τον τρόπο ο αριθμός των Malinois με καθαρότητα φυλής έχει μειωθεί αισθητά, και αντιθέτως, δυστυχώς έχει αυξηθεί αυτός των καναρινιών – μιγάδων. Δεν χρειάζεται να τονίσουμε πόσο αποτρεπτέο είναι αυτό το σύστημα, γιατί το καναρίνι Malinois, είναι εύρωστο, ανθεκτικό, δυνατό και υγιές γι' αυτό δεν αξίζει και δεν πρέπει να εκφυλίζεται η καθαρότητα της φυλής με διασταυρώσεις απαράδεκτες και παράλογες. Χωρίς άλλη συζήτηση λοιπόν, είναι εκτός πραγματικότητας και απαράδεκτο, οι εκτροφείς να επιχειρούν μίξεις διάφορες της ράτσας. Πρέπει να ζευγαρώνουν καθαρόαιμα πάντοτε, αν θέλουν να διατηρήσουν την καθαρότητα της ράτσας κατά συνέπεια τα φυσικά χαρακτηριστικά της ράτσας.: γιατί δεν υπάρχει, πλέον καμία αμφιβολία, ότι υπάρχει σχέση μεταξύ της θέσης, του σχήματος, της δύναμης (ρώμης)αυτού του καναρινιού και του μελωδικού και βαθιού τραγουδισύ, που ελπίζουμε και ευχόμαστε να ακούμε πάντοτε. Ποια είναι, λοιπόν, τα χαρακτηριστικά, τα οποία πρέπει να έχει ο standard τύπος: εδώ και σαράντα χρόνια περίπου, Ολλανδοί και Βέλγοι, με κοινή συμφωνία αποδέχονται τα εξής χαρακτηριστικά:

Κεφάλι : Μικρό, ράμφος κωνικό, μάτια μαύρα και γυαλιστερά
Λαιμός : Μικρός και μακρύς!
Σώμα : Στρογγυλεμένο, ράχη γεμάτη, στήθος στρογγυλό και πλατύ
Φτερούγες : Συνδεδεμένες με το σώμα!
Πόδια : Μήκος μέτριο, λεπτά και μικρά!
Ουρά : Τεντωμένη καλά!
Φτέρωμα : Λείο και γυαλιστερό χωρίς κατσαρώματα!
Χρώμα : Κίτρινο ή κίτρινο με κηλίδες!
Περπάτημα : Ελαφρύ κυρτό!
Μήκος : 16,5 εκατοστά περίπου!
Κατάσταση : Καλή υγεία :χωρίς ασθένεια, ούτε καν αδιαθεσία!

Το Συνέδριο O.M.J. του 1970 στην Λισσαβώνα, αλλά και η C.O.M. δέχτηκαν αυτές τις προδιαγραφές. Το στρογγυλό και φαρδύ στέρνο, ο λεπτός και μακρύς λαιμός έχουν σχέση με τον όγκο και το σχήμα του αναπνευστικού συστήματος και όλα αυτά με την τραγουδιστική ικανότητα. Τα πραγματικά χρώματα του φτερώματος πρέπει πάντοτε να υπάρχουν και πάντοτε σε σχέση με το χρώμα των ματιών. τα πραγματικά χρώματα είναι και μια εγγύηση για το καθαρό και γνήσιο τραγούδι του Waterslager.
Οπωσδήποτε τις προδιαγραφές του Malinois δεν τις έχουν τα καναρίνια με fattore κόκκινο, άσπρο, μπλέ, agata, καστανό, ή Isabella : τέλος τα μάτια χρώματος ρουμπινί ή κόκκινου είναι ελαττωματικά. Μην ξεχνάτε : ένα malinois με κατσαρό φτέρωμα δηλώνει **Μη καθαρότητα φυλής.**

Όλες οι παρεκκλίσεις από τις αυστηρές προδιαγραφές που καθορίζουν την ράτσα, μας κάνουν να υποθέσουμε ότι υπάρχουν και υποβόσκουν διασταυρώσεις ανορθόδοξες, όπως στην περίπτωση ζευγαρώματος με καναρίνια harz ή χρώματος ή θέσεως ή με κατσαρό φτέρωμα. Είναι ενδιαφέρον να γνωρίζουμε ότι αν κάποιος προσπαθήσει να φτιάξει μια καινούργια φυλή (ράτσα) π.χ. ένα malinois με χρώματα, θα είναι καινοτομία, που χωρίς άλλο μπορεί να είναι αρεστή στους θαυμαστές του χρώματος, αλλά θα δημιουργήσει αμηχανία στους θαυμαστές του καθαρού τραγουδιού.

ΑΝΑΤΟΜΙΑ

Για να καταλάβουμε καλά την σχέση μεταξύ :

- Του τραγουδιού και των ασθενειών του αναπνευστικού συστήματος,
- Της πέψεως και των ασθενειών του πεπτικού συστήματος
- Της αναπαραγωγής και των ασθενειών του αναπαραγωγικού συστήματος

Μας φαίνετε απαραίτητη η γνωριμία αυτών των συστημάτων αλλά και η λειτουργία τους.

Αναπνευστικό σύστημα

Το αναπνευστικό σύστημα των πουλιών έχει να παρουσιάσει διπλό έργο.

- Να μεταφέρει οξυγόνο στο αίμα του πτηνού.
- Να φτιάξει αποθήκες αέρα για να διευκολύνει το τραγούδι. Ο αέρας περνάει κατ' ευθείαν από τα ρουθούνια στην τραχεία και στην σύραγγα των πνευμόνων. Αυτά τα τελευταία συμπληρώνονται από σάκους με αέρα και με κοίλα οστά στέρνου, με τους ώμους , τους μηρούς και την κνήμη : συνεπώς όλα αυτά τα οστά είναι αεραγωγοί. Οι σάκοι αέρα και τα κοίλα οστά χρησιμεύουν πάρα πολύ στα πουλιά και αυτό γιατί :

Α) μειώνουν το βάρος και έτσι διευκολύνουν το πέταγμα και
Β) γεμίζοντας με φρέσκο αέρα, χαμηλώνουν την θερμοκρασία.

Πεπτικό σύστημα

Η τροφή περνάει από το στόμα του καναρινιού στον οισοφάγο και στον πρόλαβο (γούσα), όπου διαποτίζεται από την υγρασία και μαλακώνει. Κατά την αναπαραγωγή τα επιθηλιακά κύτταρα του προλάβου (γούσας) γεμίζουν με πλεόνασμα λίπους και λευκώματος. Στην συνέχεια αυτά ξεκολάνε και δημιουργούν το λεγόμενο «γάλα του περιστεριού», (καθ' υμάς : «του πουλιού το γάλα»), με το οποίο η μητέρα τρέφει τους νεοσσούς.
Ο οισοφάγος επικοινωνεί με :

- την κοιλία της καρδιάς,
- τον πρόλαβο (την γούσα), ο οποίος μα το σχήμα του μυϊκού σάκου, χρησιμεύει στο θρυμμάτισμ[illegible]αι στην κονιορτοποίηση των τροφών,
- τα έντερα,
- το πάγκρεας, την σπλήνα και το ήπαρ,
- την κλοάκη (αμάρα).

Αναπαραγωγικό σύστημα

Αρσενικό : δύο όρχεις βαθειά στην κλοάκη μέσω δύο μικρών απαγωγικών καναλιών : αυτά αναπαράγουν τα σπερματοζωάρια.

Θηλυκό : υπάρχει μόνο μία δεξιά ωοθήκη. Τα ωάρια που παράγονται εκεί, γονιμοποιούνται από το σπερματοζωάριο στην σάλπιγγα: αυτή η τελευταία περιέχει:

- **το χώρο όπου γονιμοποιούνται τα αυγά,**
- **άλλο χώρο όπου πολλά σε αριθμό κύτταρα εκκρίνουν το λεύκωμα,**
- **τον ισθμό που εκκρίνει την ασβεστούχο μεμβράνη,**
- **την μήτρα που δημιουργεί το κέλυφος (τσόφλι),**
- **και τον κόλπο που ανοίγεται προς την κλοάκη.**

ΤΟ ΑΥΓΟ

Για να συμπληρώσουμε αυτή την μικρή σπουδή ανατομίας του καναρινιού μας, θεωρούμε πως ει[illegible] χρήσιμο να πούμε ακόμα μερικές λέξεις για το αυγό, το οποίο πρέπει να το θεωρούμε σαν ζωντανή και μεταβατική εμφάνιση προς τον μελλοντικό νεοσσό. Σχετικά με το αυγό υπάρχουν ακόμα πολλές ιδιαιτερότητες να περιγράψουμε, καινούριες ανακαλύψεις, αινίγματα να λύσουμε και θαύματα να εξηγήσουμε. Ο dr. Romanoff έχει κάνει μια πλήρη εργασία πάνω σ' αυτό. Το γεγονός είναι ότι, είτε πρόκειται για αυγό ενός ωδικού καναρινιού ή για αυγό στρουθοκαμήλου (με βάρος πάνω από 1.000 gr ή για το αυγό του colibri (βάρος 1gr) όλα έχουν την ίδια σύνθεση και το ίδιο σχήμα. Όλα τα αυγά έχουν την ίδια εξέλιξη. Ακολουθούν μυστηριώδης προόδους, οι οποίες δεν υπέστησαν καμία αλλαγή από την αρχή της υπάρξεως των πτηνών. Θα προσπαθήσουμε να δώσουμε, μέσα σε λίγες γραμμές, πληροφορίες, που αφορούν στον σχηματισμό και στην εξέλιξη του αυγού, μετά από την γονιμοποίηση και την επώαση. Μετά από το ζευγάρωμα, το κίτρινο του αυγού, (ωάριο) ή 'vitellus' , (vitellus= λέκιθος αυγού ή ωαρίου),με το κυτταρικό αυγό κατεβαίνει στον χώρο της σάλπιγγας, όπου συναντάται με το αρσενικό σπερματοζωάριο. Αυτό που συμβαίνει στην συνέχεια ακολουθεί ένα συγκεκριμένο ωράριο :

Στην σάλπιγγα, έπειτα από 20΄, ο γονιμοποιημένος σπόρος με το ωάριο περιβάλλεται από το άσπρο του αυγού ή από το λεύκωμα. Ο σπόρος με το ωάριο (κίτρινο του αυγού),αρχίζει να πλέει στο λευκωματώδες υγρό κρατημένο πολύ καλά στο κέντρο, από κρόσσια που ξεκινούν από την μία και την

άλλη μεριά του ωαρίου. Ο σπόρος, γονιμοποιημένος, ξανανεβαίνει προς τα επάνω για να εκμεταλλευτεί καλύτερα, την μητρική ζεστασιά κατά την επώαση. Το αυγό έτσι σχηματισμένο, περιτριγυρίζεται από ισχυ μεμβράνη η οποία παράγεται από ένα αδένα που ονομάζεται «ισθμός» . Αυτή η επιχείρηση διαρκεί περίπο ώρα και 10 λεπτά.

Ακολούθως το αυγό, σκεπάζεται από διάφορες στιβάδες (στρώματα) ασβεστίου, ή ασβεστοειδών και μόνον έπειτα από 19 ώρες είναι έτοιμο το κέλυφος. Την σωστή στιγμή, συνήθως τις πρώτες πρωϊνές ώρες ή μέχρι το μεσημέρι, το αυγό εξέρχεται από την κλοάκη. Από τους πόρους του κελύφους εισέρχεται αέρας και δημιουργεί μια στρώση αέρα στην πιο φαρδιά άκρα του αυγού, και είναι σ' αυτή την άκρη που θ τοποθετήσει το κεφαλάκι του ο νεοσός που θα δημιουργηθεί. Κατά την διάρκεια της επώασης, είναι φυσικ η θερμότητα της μητέρας που επιτρέπει τον σχηματισμό και την ανάπτυξη της καινούριας ζωής. Η κυτταρική ανάπτυξη αρχίζει, όταν η θερμοκρασία φτάσει τους 37,5 βαθμούς και αλυσιδωτές αντιδράσεις ακολουθούν η μια την άλλη, μέχρις ότου όλα τα ευαίσθητα όργανα του νεοσσού, είναι σε θέση να λειτουργήσουν αυτόνομα. Το σπάσιμο του αυγού το προκαλεί ο νεοσσός από το εσωτερικό και βοηθά και μητέρα για να επιτραπεί έτσι το νεογέννητο να αντικρίσει το φώς της ζωής .

Και τώρα να γνωρίσουμε :

- το αναπνευστικό σύστημα,
- το πεπτικό σύστημα,
- το αναπαραγωγικό σύστημα, τον σχηματισμό και την επώαση του αυγού

Θα καταλάβουμε πολύ καλύτερα τα προβλήματα που αφορούν:
Α)στο τραγούδι
Β)στην διατροφή
Γ)στις ασθένειες και
Δ)στην εκτροφή.

ΤΡΙΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Το τραγούδι των πουλιών γενικά.

Πολλοί ερασιτέχνες, φίλοι των πουλιών και ορνιθολόγοι, έχουν εμβαθύνει τις γνώσεις τους σε σχέση με το τραγούδι των πουλιών. Οι έρευνες, οι εμπειρίες, οι σπουδές και οι στατιστικές τους μας έφεραν στο φως ενδιαφέρουσες αποκαλύψεις. Αυτές αφορούν σε όλα τα πουλιά γενικά και κατά συνέπεια και στα malinois. Το ανεξιχνίαστο όμως υλικό και τα άλυτα προβλήματα που ακόμα υπάρχου, και αφορούν στην ζωή και στο τραγούδι των πουλιών, μας παρακινούν να συνεχίσουμε την προσπάθεια για να μαθαίνουμε όλο και περισσότερα . οπωσδήποτε μέχρι τώρα είναι πασιφανές ότι:

- το τραγούδι πρέπει να υπολογίζεται σαν έκφραση ανδρισμού και είναι συνδεδεμένο με το φύλο. Είναι γεγονός ότι τραγουδούν μόνο τα αρσενικά. Υπάρχουν οπωσδήποτε και εξαιρέσεις (κοκκινολαίμης, τρωγλοδύτης κλπ.) αλλά δεν είναι εξαιρέσεις που κάνουν το κανόνα.
- Τα απλά καλέσματα ή το τιτίβισμα συναγερμού των νεοσσών, χαρακτηριστικά των διαφόρων ειδών είναι κληρονομικά. Διάφορες έρευνες που έγιναν στο αμερικάνικο πανεπιστήμιο του Harvard, απέδειξαν πως οι νεοσσοί, ακόμα και αν χωρισθούν μόλις γεννηθούν από τους γονείς τους και τους ομοίους τους, εκβάλλουν πάντοτε καλέσματα ίδ και απαράλλαχτα με τους γονείς τους.
- Δεν συμβαίνει το ίδιο με το τραγούδι. Γιατί αυτό είναι κληρονομικό μόνο κατά ένα μέρος και η ικανότητα καλλιεργείται και αποκτάτε μόνο υπό την επίδραση του περιβάλλοντος (δάσκαλος – τραγουδιστής). Πάνω σ' αυτό έγιναν έρευνες και απέδειξαν ότι, νεοσσοί που μεγάλωσαν μακριά από το γονικό περιβάλλον σε σχέση με την φυλή τους (ράτσα), αναπτύσσουν ένα τραγούδι ατελές και πολλές φορές εσφαλμένο.
- Εξ άλλου έχει αποδειχθεί ότι είναι κληρονομικά:

- Η δυνατότητα να εκβάλουν «τραγούδι – νερού» (τυπικό της φυλής malinois), και αυτό εξαρτάται από την δομή της σύριγγας και των φωνητικών χορδών της ίδιας σύριγγας. (Καθ. Dr. Vander – Plank του πανεπιστημίου της Utrecht).
- Η προδιάθεση να εκβάλλουν «τραγούδι – νερού», δηλαδή η προτίμησης, η επιθυμία ή το ένστικτο να τραγουδούν και να εναλλάσσουν προς την μία ή την άλλη πλευρά το τραγούδι του νερού – βαθύ τραγούδι. (Καθ. Dr. Vander – Plank του πανεπ. Της Utrecht.)
- Πάνω απ' όλα, το τραγούδι, που το καναρίνι ακούει την πρώτη περίοδο της ζωής του, αυτό και θα συγκρατήσει καλύτερα, αλλά θα επαναλαμβάνει κατά την διάρκεια της υπόλοιπης ζωής του. (Dr. Thorpe του πανεπιστημίου του Cambridge.). οι εκτροφείς, λοιπόν των malinois, λόγω αυτών των πειραμάτων και των εμπειριών τους, γνωρίζουν πολύ καλά, ότι δεν φτάνει να έχουν στην φωλιά τους καθαρόαιμα malinois, άλλα πρέπει να έχουν στην διάθεσή τους και τα ακόλουθα, για να έχουν ένα πολύ καλύτερο αποτέλεσμα.

- Έναν άριστο δάσκαλο τραγουδιστή (επιρροή από το περιβάλλον)
- Νεαρούς τραγουδιστές με κληρονομικά χαρίσματα : «προδιάθεση για τραγούδι».

Στην περίπτωση, που ένα οποιοδήποτε καναρίνι, υπό την επιρροή του δάσκαλου – τραγουδιστή, αρχίζει να τραγουδάει σαν malinois, θα έχουμε μόνο ένα καναρίνι «μίμο», κι' αυτό μόνο και μόνο γιατί η δομή της σύριγγάς του δεν θα έχει τίποτα το κοινό με εκείνη των malinois. Είναι φυ. να μην έχει τα κληρονομικά χαρίσματα για να αναπαράγει το τραγούδι που διδάχτηκε και οι απόγονοί του δεν θα μπορέσουν ποτέ να έχουν μια σύριγγα με την κατάλληλη δομή για να μπορεί να εκφέρει τέτοιο είδος τραγουδιού. Το «τραγούδι του νερού» εκ μέρους ενός τέτοιου καναρινιού μας αποδεικνύει ότι:

- Είχε έναν πολύ καλό δάσκαλο – τραγουδιστή (επιρροή περιβάλλοντος),
- Έχει την ιδιότητα: προδιάθεση για «τραγούδι – νερού»,
- Αλλά δεν θα έχουμε καμιά εγγύηση, ότι αυτό το τραγούδι θα κληρονομηθεί – γιατί με το να μην ανήκουν στην ράτσα Malinois – δεν ξέρουμε τίποτα για την δομή της σύριγγας τους.

Οι νεαροί νεοσσοί – μαθητές πρέπει να είναι τακτοποιημένοι σε κατάλληλο χώρο και πολύ κοντά με ένα πολύ καλό δάσκαλο τραγουδισύ, από την πιο τρυφερή ηλικία τους, δηλαδή πριν ακόμα τα καναρινάκια αρχίσουν να τραγουδάνε. Πράγματι μερικοί βιολόγοι και ορνιθολόγοι ισχυρίζονται, ότι το καναρίνι αρχίζει να συνειδητοποιεί το τραγούδι από την στιγμή που αρχίζει να σχηματίζεται μέσα στο αυγό. Σαν απλώς ορισμός του τραγουδιού μπορούμε να δεχθούμε τα ακόλουθα :

- το τραγούδι είναι αποτέλεσμα διαφόρων και ποικίλων δονήσεων των φωνητικών χορδών και του σχετικού με αυτές τις χορδές μυϊκού συστήματος.
- το τραγούδι των πουλιών υπολογίζεται σαν την πιο μελωδική και πιο αρμονική από όλες τις μουσικές αρμονίες. Μας βοηθάει να πλησιάζομε και να ζούμε σε επαφή με την φύση.
- το τραγούδι παράγεται από την σύριγγα. Αυτήν την τελευταία μπορούμε να την παραλληλίσουμε με τον αυλό ενός οργάνου «στολισμένο» με πάρα πολύ μικρούς και λεπτούς μύες. Αυτοί οι μικροί μύες και οι φωνητικές χορδές είναι συνολικά 8 στα πουλιά και ειδικότερα σ' αυτά που ανήκουν στην φυλή των σπουργιτοειδών. Η δομή της σύριγγας είναι οπωσδήποτε κληρονομική και αυτό είναι σίγουρο ότι συμβαίνει στους καλύτερους τραγουδιστές, μεταξύ των οποίων ξεχωρίζει στην πρώτη θέση το malinois.

Τώρα που γνωρίζουμε τον ορισμό του τραγουδιού και ακόμα το πώς τραγουδούν τα πουλιά, είναι λογικό να αναρωτηθούμε και το γιατί τραγουδούν. Οι ορνιθολόγοι έψαξαν πολύ για να βρούν την ακριβή αιτία αυτού του φαινομένου, αλλά το μόνο που μπορεί να πει κανείς μέχρι τώρα ότι οι γνώμες είναι διαφορετικές.

- Μερικοί πιστεύουν, ότι τα πουλιά τραγουδούν για να οριοθετήσουν τον τόπο τους κατά την διάρκεια της επωάσεως.
- Άλλοι, ότι το αρσενικό τραγουδάει για να κατακτήσει το μελλοντικό ταίρι του και
- Άλλοι, ότι το τραγούδι είναι απόδειξη της αρσενικής δύναμης.

ταυτόχρονα θα κερδίζουν πολύ γρήγορα την φήμη του σπουδαίου παραγωγού. Εκτός, όμως, από κάποιες εξαιρέσεις, ο καθένας μας γνωρίζει πόσο εσφαλμένες είναι αυτές οι ιδέες. Στην αρχή, πρέπει να είμαστε έτοιμοι να αντιμετωπίσουμε μέτρια αποτελέσματα και πολλές απογοητεύσεις, κι' αυτό γιατί το καναρίνι που έχει πάρει μέρος σε διαγωνισμούς και έχει διακριθεί, για να το κατορθώσει αυτό, έχει υποχρεωθεί σε αυστηρή προετοιμασία, σε μικρά κλουβιά και για πολλές ώρες της ημέρας έχει μείνει στο ημίφως, με αποτελέσματα βεβαίως, καθόλου σπουδαία στο θέμα της τεκνοποιίας.

Αποτέλεσμα είναι ότι πολλοί παραγωγοί χάνουν το κουράγιο τους και εγκαταλείπουν τις προσπάθειές τους, κι' αυτό γιατί δεν είχαν γρήγορα τα άριστα αποτελέσματα που περίμεναν, τα οποία πολλές φορές χρειάζονται πολλά χρόνια θυσιών και καλής διαλογής. Πραγματικά, είναι πολλές οι προφυλάξεις που πρέπει να παρθούν, πολλοί οι κανόνες που πρέπει να ακολουθηθούν και πάμπολλες οι συνθήκες, οι οποίες παίζουν ένα πρωτεύοντα ρόλο, για να φτάσει κάποιος στα καλά αποτελέσματα που ελπίζει : δεν πρέπει να ξεχνάμε, ότι οι εμπειρίες των καλλιτέρων εκτροφέων μας είναι το αποτέλεσμα πολλών γενεών εκτροφής, τις οποίες έχουμε το πλεονέκτημα να μπορούμε να τις εκμεταλλευτούμε.

Πρέπει πριν απ' όλα να μάθουμε να μάθουμε να εκτρέφουμε και να αποκτήσουμε το ελάχιστο προκαταρκτικής γνώσης που αφορά στο τραγούδι. Αν είμαστε σε θέση να εκθρέψουμε ακολουθώντας αυστηρά τους κανόνες της τέχνης της εκτροφής, είμαστε ήδη σε πολύ καλό σημείο. Θα πρέπει, όμως, να μάθουμε να ξεχωρίζουμε και να διαλέγουμε τα καναρίνια που θα διαλέξουμε για παραγωγή. Πρέπει να έχουν τις καλλίτερες προδιαγραφές για να εξελιχθούν σε πολύ καλά ωδικά πουλιά. Δηλαδή πρέπει να είναι καναρίνια για παραγωγή, με τα οποία θα μπορέσουμε να δημιουργήσουμε ωραίους απογόνους, πουλιά καθαρής φυλής, που θα συγκεντρώνουν όλες τις απαραίτητες ιδιότητες που θα συμβάλλουν για να δημιουργηθούν τραγουδιστές υψηλής ποιότητος. Το να μπορούμε να συγκεντρώνουμε γνώσεις και εμπειρίες πάνω σ' αυτό το θέμα, δεν είναι μάταιος κόπος. Πρέπει να παραδεχτούμε ότι είναι κάτι δύσκολο και πολύπλοκο. Εξ άλλου, η ποιότητα που ψάχνουμε στο αρσενικό είναι απαραίτητο να υπάρχει και στο θηλυκό.

Αρσενικοί

Αν ένας λάτρης του πολύ καλού τραγουδιού θέλει να έχει ένα ωδικό καναρίνι, για να ξεπερνάει την στενοχώρια του και να αρχίζει την ημέρα του μ' ένα πολύ ευχάριστο τραγούδι, δεν θα έχει πολλές δυσκολίες στο να βρεί και να αγοράσει γι' αυτόν τον σκοπό, ένα καναρίνι που έχει λάβει μέρος σε διαγωνισμό τραγουδιού και έχει μια καλή βαθμολογία. Τελείως διαφορετική παρουσιάζεται η κατάσταση, εάν επιθυμούμε να αποκτήσουμε ένα καναρίνι, το οποίο εκτός από το να τραγουδάει καλά, χρησιμεύει επίσης και στην αναπαραγωγή δίνοντας απογόνους ποιότητας. Ξέρουμε, ότι σ' αυτή την περίπτωση δεν αρκεί να έχει μόνο υψηλή βαθμολογία, αλλά είναι άλλοι οι παράγοντες που παίζουν σπουδαίο ρόλο. Είναι προφανές, ότι η αναπαραγωγή πρέπει να αρχίσει με τραγουδιστές ποιότητος, καλής οικογενείας, οι οποίοι πρέπει να είναι εγγυημένοι. Ευτυχώς υπάρχουν εγγυήσεις για την καθαρότητα της φυλής, στις οποίες μπορούμε να βασιστούμε. Μεταξύ αυτών πρέπει να υπάρχουν:

- η φίσσα του πουλιού, που πρέπει να έχει την υπογραφή του κριτή, την σφραγίδα της εταιρείας που οργάνωσε τον διαγωνισμό, την ημερομηνία του διαγωνισμού και τον αριθμό του δακτυλιδιού του καναρινιού.
- Το καναρίνι πρέπει να έχει τουλάχιστον μία από τις τρεις πρώτες φωνές Waterslager, δηλ. clock,boll, roll.
- Το καναρίνι που θα αγοράσουμε θα πρέπει να το έχουμε ακούσει από πριν , να έχει δακτυλίδι και να φέρει το όνομα της ομοσπονδίας που ανήκει και τον αριθμό του παραγωγού στον εθνικό κατάλογο.
- Τέλος η αγορά πρέπει να γίνει από παραγωγό της εμπιστοσύνης μας, ο οποίος κατέχει πολλά καναρίνια καλής ποιότητος.
- Πρέπει, οπωσδήποτε, να φροντίσουμε ελέγξουμε την φυσική του κατάσταση και να βεβαιωθούμε ότι το καναρίνι ανταποκρίνεται – το περισσότερο δυνατόν - στα standards που περιγράψαμε προηγουμένως.

Όμως όλα τα παραπάνω δεν επαρκούν εάν το καναρίνι δεν έχει το κληρονομικό χάρισμα του τραγουδιού. Με άλλα λόγια το τραγούδι του δεν πρέπει να είναι επίκτητο και καλλιεργημένο μόνο από την επιρροή του περιβάλλοντος, δηλαδή λόγο μίμησης του δασκάλου του. Είναι επίσης απαραίτητο, η κατεύθυνση του τραγουδιού του αρσενικού να είναι όμοια με την λανθάνουσα (κρυφή)του θηλυκού. Η απουσία αυτού του παράγοντα (ίδια κατεύθυνση τραγουδιού) μπορεί να διορθωθεί, μόνο από παραγωγούς πολύ έμπειρους και ώριμους, έπειτα από 3-4 ή και 5 χρόνια αναπαραγωγής ή ακριβέστερα από την στιγμή κατά την οποία ο εκτροφέας κατορθώσει να δημιουργήσει μια δική του οικογένεια καναρινιών. Παράλληλα με αυτά τα ορατά χαρακτηριστικά, «φυσικά χαρακτηριστικά» ή «φαινότυπο», υπάρχουν και τα μη ορατά, δηλ. εκείνα τα «κρυφά» η γενετικά ή αλλιώς «γονότυπος». Το δυστύχημα με τον γονότυπο είναι ότι δεν μπορούμε να τον αντιληφθούμε αμέσως: πράγματι ξέρουμε ότι το τραγούδι αποκτάται :

- από τα κληρονομικά προτερήματα που υπάρχουν γενικά στο αναπνευστικό σύστημα και από την λειτουργία του κάθε τμήματος αυτού δηλ. : την σύριγγα, τις φωνητικές χορδές, το μυϊκό σύστημα που στηρίζει τις φωνητικές χορδές, οι πνεύμονες, οι αερόσακοι κλπ.
- από την επίδραση του περιβάλλοντος και ακριβέστερα από τους δασκάλους – τραγουδιστές που έχει το καναρίνι από την στιγμή της γέννησης του, και πάνω απ' όλα από τις πρώτες τραγουδιστικές του εμπειρίες.

Επομένως, εάν βρεθούμε κοντά σ' ένα Malinois που είχε έναν ή περισσότερους εξαιρετικούς δασκάλο είναι πιθανόν αυτό το καναρίνι να τραγουδάει ωραία χωρίς να έχει κληρονομήσει από τους γονείς του τα κληρονομικά χαρίσματα του εξαιρετικού τραγουδιστή. Εντάξει θα είναι ένας καλός τραγουδιστής, αλλά δεν θα είναι ποτέ σε θέση να μεταφέρει τα χαρίσματα του εξαιρετικού τραγουδιστή – τα οποία κατέχει – κι' αυτό επειδή το τραγούδι είναι μόνο μίμησης. Από τα παραπάνω είναι εύκολο να συμπεράνουμε : -μεταξύ των καλών τραγουδιστών υπάρχουν και εξαιρετικοί τραγουδιστές αλλά υπάρχουν και «παπαγάλου», που έμαθαν το μάθημά τους από μνήμης.

Φυσικό είναι να αρχίσουμε την αναπαραγωγή ή απλούστερα για να δυναμώσουμε την ράτσα, θα διαλέξουμε εξαιρετικούς τραγουδιστές, αλλά για να το κάνουμε πρέπει πρώτα να ξέρουμε να ξεχωρίζουμε. Γι' αυτήν την πρώτη περίπτωση, η καλή φήμη του εκτροφέα, στον οποίο θα αποταθούμε, θα είναι για εμάς μια πολύ καλή ένδειξη. Το καναρίνι θα πρέπει οπωσδήποτε να συνοδεύεται από το πιστοποιητικό της καταγωγής του. Επιτέλους είμαστε σε θέση να αποκτήσουμε την εμπειρία της αναπαραγωγής και να διαπιστώσουμε εάν η εκλογή ήταν καλή. Όσον αφορά τα αφανή η γενετικά χαρακτηριστικά, δηλ. τον «γονότυπο», η αποκάλυψή τους είναι συχνά ένα περίεργο παιχνίδι, αλλά επειδή είναι πολλά τα σημεία αναγνωρίσεως του φαινοτύπου και του γονοτύπου, είναι ευχής έργο, ο καθένας από εμάς να βρίσκει επαρκείς ενδείξεις για να κάνει μια πολύ καλή εκλογή.

Θηλυκά

Το πιο συχνό λάθος που γίνεται στην εκτροφή των Malinois είναι χωρίς αμφιβολία το ότι δίνουμε λίγη σημασία στην επιλογή του θηλυκού. Συνήθως οι καινούριοι εκτροφείς ξοδεύουν πολλά χρήματα για να αγοράσουν καλούς αρσενικούς με σκοπό την υψηλή βαθμολογία, αλλά δυστυχώς τους ζευγαρώνουν με θηλυκά, των οποίων δεν γνωρίζουν ούτε καν την καταγωγή. Φυσικά τα αποτελέσματα είναι καταστροφικά. Το τραγούδι τους δεν ελέγχεται και επιπλέον πωλούνται όλες στην ίδια τιμή, που πολλές φορές είναι το 1/5 ή το 1/10 της τιμής ενός αρσενικού. Αυτό βεβαίως είναι βαρύ λάθος, γιατί ένα αρσενικό δεν αξίζει 5 ή 10 φορές περισσότερο από ένα θηλυκό. Θα μας επιτρέψετε να αμφιβάλλουμε, αν υπάρχουν ακόμη εκτροφείς, έστω και καινούριοι, που να πιστεύουν, ότι είναι αρκετό να ζευγαρώσεις ένα επιβήτορα πολύ καλής ράτσας με μια οποιαδήποτε φοραδίτσα, για να έχεις άλογα καλής ράτσας, η ακόμα για να έχεις σκυλιά ράτσας μπορείς να ζευγαρώσεις ένα αρσενικό με γενεαλογικό δένδρο, (petigree) με μια οποιαδήποτε ημίαιμη σκυλίτσα.

Επομένως αυτό που ισχύει για τα άλογα, τα σκυλιά και όλα τα ζώα ράτσας, είναι φυσικό να ισχύει και για τα πουλιά ράτσας. <u>Δηλαδή ένα αρσενικό ράτσας το ζευγαρώνουμε μόνο με ένα θηλυκό ίδιας ράτσας</u>. Για την αναγνώριση ενός θηλυκού άριστης ποιότητος και καθαρής ράτσας ισχύουν πάντοτε οι

προδιαγραφές του « τύπου» ή τα standards, τα οποία, το τονίζω, **ισχύουν πάντοτε και για το αρσενικό και για το θηλυκό**. Είναι φυσικό το ότι δεν μπορούμε να ελέγξουμε ούτε τις τραγουδιστικές ικανότητες ούτε την κληρονομική δομή του φωνητικού συστήματος. Δεν πρέπει ποτέ να ξεχνάμε ότι ένας παραγωνός εξαιρετικών αρσενικών, πρέπει, στην ίδια οικογένεια των αρσενικών να διαθέτει πάντοτε και εξαιρετικά θηλυκά.

Ανακεφαλαιώνοντας : όχι μόνο θα αναζητούμε θηλυκά αρίστης προελεύσεως, αλλά είναι απολύτως σπουδαίο να αγοράζουμε θηλυκά από τον ίδιο παραγωγό από τον οποίο έχουμε αγοράσει τα αρσενικά. Με αυτόν τον τρόπο απαιτούμε τα αρσενικά και τα θηλυκά να ανήκούν στην ίδια οικογένεια.

Προσέχοντας πάντοτε αυτούς τους απλούστατους κανόνες, για το ζευγάρωμα, θα συνεχίσουμε πάντοτε με την ίδια οικογένεια καναρινιών, του ίδιου παραγωγού, στον οποίο έχουμε απόλυτη εμπιστοσύνη και έτσι δεν θα χάσουμε χρόνια ολόκληρα και πολύτιμο χρόνο για να δημιουργήσουμε ένα καινούριο σύνολο πολύ καλών τραγουδιστών. Εξ άλλου, για να φτάσουμε εύκολα στον προδιαγεγραμμένο στόχο δεν είμαστε και υποχρεωμένοι να προχωρήσουμε – γνωρίζοντας βέβαια την αιτία – βήμα, βήμα σε όλες τις κλίμακες των γενετικών νόμων. Ένα πολύ καλό θηλυκό πρέπει να έχει την κλοάκη σε στρογγυλή φόρμα και όχι μυτερή ή μακριά ή να είναι ανασηκωμένη προς το μπροστινό μέρος, γιατί σ' αυτήν την περίπτωση μπορεί να δημιουργηθεί πρόβλημα στην απόθεση των αυγών. Για να είναι το θηλυκό μια καλή μητέρα και ταναπαραγωγός πρέπει οπωσδήποτε να έχει στην κοιλιακή της χώρα ένα καλό στρώμα λίπους γιατί κατά την διάρκεια του κλωσίματος θα αδυνατίσει οπωσδήποτε.

Κάποιες υποδείξεις κοινές και για τα δύο φύλα.

Είναι αυτονόητο, ότι εκτός του ότι το αρσενικό και το θηλυκό θα πρέπει να ανταποκρίνονται σε όλα στα πραγματικά χαρακτηριστικά της ράτσας malinois, θα πρέπει να έχουν εξαιρετική υγεία, επομένως καμιά μα καμιά ατέλεια ή αναπηρία. Ένα καναρίνι με πολύ καλή υγεία κρατιέται σε όρθια στάση στο κλαδάκι του, τα μάτια του πρέπει να είναι ζωηρά και το φτέρωμά του λείο. Ενδιαφέρεται για το περιβάλλον, είναι δεκτικό και περίεργο και γενικά βρίσκεται πάντοτε σε κίνηση. Φυσώντας το φτέρωμα της κοιλιάς, το δέρμα που αποκαλύπτεται είναι πάντοτε ρόζ. Ενδείξεις από την ηλικία των καναρινιών έχουμε εξετάζοντας τα πόδια. (το καναρίνι μπορεί να μην φοράει το απαραίτητο δακτυλίδι του για πολλούς λόγους. Π.χ. θα μπορούσε να το έχει χάσει στην φωλιά του, χωρίς ο παραγωγός να το διαπιστώσει εγκαίρως για να το τοποθετήσει πάλι).το νεαρό καναρίνι έχει πόδια σχεδόν διαφανή. Κατά το πρώτο έτος της ηλικίας του είναι λεία και σχεδόν γυαλιστερά. Στην συνέχεια και μέχρι την ηλικία των 3 ετών αποκτούν γωνίες. Μετά από αυτή την ηλικία είναι σαν οδοντωτές και σκεπασμένες με μικρά λέπια, τα νύχια είναι μακριά και χοντρά και τα νύχια της κνήμης (σπιρούνια) πιο δυνατά. Σ' αυτήν την ηλικία η δυνατότητα αναπαραγωγής είναι μειωμένη στο 50%. Ένα ηλικιωμένο θηλυκό (και για ηλικιωμένο θεωρούμε αυτό το άνω των 3 ετών), όταν ζευγαρώσει με ένα νεαρό αρσενικό είναι εύκολο να δώσει μέτρια αποτελέσματα. Αντιθέτως, όταν ένα νεαρό θηλυκό ζευγαρώσει μ' ένα ηλικιωμένο αρσενικό θα δώσει πολλά άσπρα αυγά, δηλαδή όχι γόνιμα. Τέλος για να αποφύγουμε τους παραπάνω κινδύνους είναι προτιμότερο να προμηθευόμαστε νεαρά, εύρωστα και πολύ ευπαρουσίαστα καναρίνια.

Διάκριση των φύλων

Την στιγμή που ο παραγωγός θα χωρίσει τα καναρίνια ανάλογα με το φύλο τους, πρέπει να είναι σε θέση να μπορεί να διακρίνει το αρσενικό και το θηλυκό. Για τον έμπειρο παραγωγό δεν είναι κάτι το πολύ δύσκολο, αλλά οπωσδήποτε είναι πολύ δύσκολο για τον καινούριο. Συνήθως το αρσενικό ξεχωρίζει από το θηλυκό γιατί έχει πιο ζωηρό χρώμα, πιο μεγάλο και στρογγυλό κεφάλι και ο λαιμός του είναι πιο μακρύς και πιο δυνατός. Το θηλυκό έχει πιο απαλά χρώματα, τα μάτια της δεν είναι τόσο ζωηρά όσο του αρσενικού και το κεφάλι της δεν είναι τόσο στρογγυλό. Στην φωλιά είναι εύκολο να ξεχωρίσουμε το φύλο. Το μικρό αρσενικό προσπαθεί πάντοτε να κρύβεται, ενώ το θηλυκό δείχνει πολύ περισσότερο εξοικιωμένη με το περιβάλλον. Αυτή η τελευταία έχει πιο μικρό και πιο πλατύ κεφαλάκι και όπως είπαμε προηγουμένως , το χρώμα της είναι πιο απαλό. Παρ' όλα αυτά υπάρχουν θηλυκά που έχουν τα ίδια εξωτερικά χαρακτηριστικά. Με τα αρσενικά. Ίδιο ζωηρό χρώμα, ίδια στάση και σ' αυτήν την περίπτωση η

επιλογή είναι πολύ πιο δύσκολη, γιατί είμαστε υποχρεωμένοι να περιμένουμε να αρχίσουν τα πρώτα κελαϊδίσματα. Όταν πλησιάζει η εποχή για το φτιάξιμο της φωλιάς, τα ξεχωρίζουμε πολύ εύκολα, γιατί τα δύο φύλλα διαφέρουν εμφανώς και μόνο από την διαμόρφωση των γεννητικών οργάνων. Εκτός αυτού απολαμβάνουμε το θέαμα του αρσενικού που φλερτάρει τα θηλυκά, αλλά και την απόθεση των αυγών από αυτά στην φωλιά.

<u>Μέθοδος διασταύρωσης φύλων και συγγένεια εξ αίματος. (Ομαιμοσύνη).</u>
Αν υπάρχουν οδηγίες και συμβουλές, που πρέπει να δοθούν σχετικά με το τι πρέπει να γίνει, άλλο τόσο υπάρχουν και υποδείξεις για το τι δεν πρέπει να γίνει. Σ' αυτές υπάγονται και περιπτώσεις διασταυρώσεως φυλών και της συγγενείας εξ αίματος, που και οι δύο οδηγούν στον εκφυλισμό της φυλής.

<u>Διασταύρωση φυλών</u>
Υπάρχουν στα καναρίνια πολλές ράτσες, οπωσδήποτε πού περισσότερες απ' όσες μπορούμε να φανταστούμε. Έχουμε φυλές :
-χρώματος
-θέσεως
-τραγουδιού
η κάθε μία από αυτές έχει τα δικά της χαρακτηριστικά που αφορούν στο μέγεθος, στο σχήμα στην θέση ή στο τραγούδι. Για να διατηρήσουμε καθαρά και ανέπαφα τα χαρακτηριστικά της κάθε ράτσας ξεχωριστά είναι οπωσδήποτε απαραίτητο να αποφύγουμε κάθε περίπτωση διασταύρωσης με διαφορετική φυλή ή νοθολογίας. <u>Πρέπει να ζευγαρώνουμε πάντοτε πουλιά που ανήκουν στην ίδια φυλή.</u> Επίσης πρέπει να αποκλείεται, όσον είναι δυνατόν, η επαφή με καναρίνια άλλης ράτσας, χρώματος, θέσεως ή τραγουδιού. Κυρίως πρέπει να αποκλείεται, η επαφή με τα καναρίνια θέσεως Yorkshire που βγάζουν με μεγάλη ευκολία το αρνητικό 'tjap' που δυστυχώς επηρεάζει πολύ τα καναρίνια μας. Αν λοιπόν για να κρατήσουμε ανέπαφη την ράτσα είμαστε υποχρεωμένοι να χωρίζουμε και να κρατάμε σε μεγάλη απόσταση διαφορετικούς τύπους καναριών, που κατά την άποψή μας μπορούν να «χαλάσουν» το bel canto, τι να πούμε λοιπόν για αυτούς τους παραγωγούς που διασταυρώνουν μεταξύ τους όλα αυτά τα πουλιά, δημιουργώντας μ' αυτόν τον τρόπο ένα συνοθύλευμα από ράτσες: οι ράτσες των σκυλιών αλόγων και γενικά όλων των ζώων, προστατεύονται από γενεαλογικό δένδρο (petigree), ούτως ώστε όποιος θέλει να αποκτήσει π.χ ένα γερμανικό λυκόσκυλο β) ένα καθαρό ιρλανδικό άλογο γ) μια αγελάδα Siementhaler έχει την εγγύηση της καθαρής φυλής και δεν διατρέχει τον κίνδυνο να αποκτήσει: α)έναν σκύλο ημίαιμο, β) έναν ημίσνο γ) μια οποιαδήποτε αγελάδα.

Ο ίδιο παραλληλισμός λοιπόν πρέπει να υπάρχει και μεταξύ των παραγωγών των malinois, αν επιθυμούν βεβαίως να αποκτήσουν καναρίνια αρίστης ποιότητας και όχι ελαττωματικά. Το malinois είναι ένα καναρίνι με διαρκώς αυξανόμενη ζήτηση και αυτή η κατάσταση κάνει τον κάθε παραγωγό να μην ασχολείται και πολύ με την ποιότητα των πουλιών, αλλά περισσότερο με τον αριθμό της παραγωγής. Χρησιμοποιούνται λοιπόν για την διασταύρωση καναρίνια Σάξωνες,Harzer, Border κ.λ.π τα καναρίνια που προέρχονται από την διασταύρωση είναι καμουφλαρισμένα (χρησιμοποιεί ακριβώς αυτή την λέξη) από κίτρινο χρώμα. Ο σκοπός μας είναι να διατηρηθεί, όσον είναι δυνατόν, η καθαρότητα της φυλής, γι' αυτό είναι οπωσδήποτε απαραίτητο οι παραγωγοί και τεχνικοί να αποφεύγουν κατηγορηματικά τις διασταυρώσεις μα όλα αυτά τα κατώτερα προς τα malinois καναρίνια.

<u>Συγγένεια εξ αίματος (Ομαιμοσύνη).</u>
Προετοιμάζοντας τα ζευγάρια, που θα χρησιμοποιήσουν για ζευγάρωμα οι παραγωγοί που έχουν πρακτικοί εμπειρία ανησυχούν γιατί προσπαθούν όσο είναι δυνατόν να αποφύγουν την συγγένεια εξ αίματος, μεταξύ αρσενικού και θηλυκού. Και σ' αυτό το σημείο, είναι λογικό να αναρωτηθούμε, τι εννοούμε για συγγένεια εξ αίματος και για ποιόν λόγο θα πρέπει να την αποφύγουμε. Είναι ξεκάθαρο,

Αυτή η τελευταία γνώμη μοιάζει να είναι πιο κοντά στην αλήθεια, γιατί το τραγούδι είναι δεμένο με το φύλο. Κατ' αρχάς με το αρσενικό. Οι θηλυκές (εκτός από μερικές εξαιρέσεις, αλλά και αυτές δεν τραγουδούν με σωστό τρόπο) δεν τραγουδούν. Εξ άλλου είναι ακριβώς την άνοιξη, την περίοδο που φτιάχνουν την φωλιά τους, την περίοδο της επωάσεως, που το καναρίνι μετατρέπει σε τραγούδι όλη αυτή την έκρηξη ζωής. Στους διαγωνισμούς του τραγουδιού μας ενδιαφέρει πάρα πολύ να γνωρίζουμε, τις χρονικές περιόδους και τις ώρες πιο ευνοϊκές και κατάλληλες για το τραγούδι των πουλιών. Ακριβώς μετά την αλλαγή τα πουλιά ξαναρχίζουν να τραγουδούν και οπωσδήποτε, κατά την περίοδο που φτιάχνουν τις φωλιές, το αρσενικό προσπαθώντας να αρέσει πολύ στην σύντροφό του, τραγουδάει με πολύ περισσότερο ζήλο, πάθος και ορμή. Κατά το μεγάλωμα των νεοσσών, ελαττώνει λίγο το τραγούδι, ξαναρχίζει κατά την δεύτερη φωλιά, για να ελαττώσει πάλι προς το τέλος της φωλιάς. Αυτήν την τελευταία θα την ακολουθήσει η αλλαγή. Κατά την διάρκεια της ημέρας έχουμε δύο περιόδους κατά τις οποίες τα πουλιά τραγουδάνε με την μεγαλύτερη ένταση: την αυγή και το ηλιοβασίλεμα. Αξιοσημείωτο είναι ότι το τεχνητό φως, στο οποίο εκτίθενται τα malinois μας, κατά την διάρκεια των διαγωνισμών και εκθέσεων, μοιάζει λίγο- πολύ στο φως της αυγής και αυτός είναι ακριβώς ο λόγος για τον οποίο τα malinois, τα οποία περιμένουν για να διαγωνισθούν, κρατούνται σε σκούρα ντουλαπάκια.

Το τραγούδι των malinois λεπτομερώς

Το καναρίνι Waterslager – Malinois μαζί με το Harzer – Roller είναι οι καλύτεροι τραγουδιστές που μπόρεσε να αποκτήσει ο άνθρωπος από το είδος Serinus –Canarius. Αν και υπάρχουν κάποιες αναλογίες μεταξύ των tours των δύο φύλων, οποιοσδήποτε έχει ακούσει και τις δύο ράτσες ξεχωριστά, καταλαβαίνει ότι η έκφραση προφοράς και η ερμηνεία των νότων, διαφέρουν κατά τρόπο εμφανή. Αυτό το θεωρούμε πολύ θετικό, γιατί είναι αξιοθαύμαστο το ότι η κάθε φυλή διατηρεί τα κύρια χαρακτηριστικά της. Ενώ το τραγούδι του καναρινιού Harzer είναι περισσότερο γλυκό, μελωδικό και γεμάτο με συναίσθημα, που ξεκινάει από την ευτυχία και φτάνει μέχρι την νοσταλγία και από την χαρά της ζωής φτάνει στην μελαγχολία, το τραγούδι του malinois, ε΄΄ιναι αξεπέραστο, φανταστικό, εναλλασσόμενο και χαρούμενο.
Το ρεπερτόριο του είναι πλούσιο σε συνθέσεις, οι οποίες είναι:

- tours με ήχους νερού,
- tours με ήχους χωρίς νερό,
- ήχοι μεταλλικοί,
- rullate με νερό,
- rulate χωρίς νερό,
- rullate μεταλλικές.

Ολα αυτά τα tours, rullati η λιγότερο μπορούν και να γίνονται με τρόπο πάρα πολύ διαφορετικό και με δυνατή φωνή. Αυτή η ποικιλία των tours γίνεται με μια σειρά επιλεγμένη και πρέπουσα ανάλογα με το καλό γούστο του τραγουδιστή και είναι σε θέση να προσφέρει ένα μουσικό κονσέρτο από το οποίο δεν μπορείς παρά να αποκομίσεις μια άριστη εντύπωση. Η πτώση αλλά και οι ίδιες οι συλλαβές των tours είναι πιο γρήγορη (επιταχυνόμενη) στα Malinois, παρά στα Harzer. Τα διαφορετικά tours είναι πιο βραχεία και τα περάσματα περισσότερο τονισμένα. Όταν μιλάμε για το τραγούδι των malinois είναι σαν απότιση τιμής στο τραγούδι του αηδονιού, αυτού του αυτοκράτορα των ωδικών.

Σχετικά με αυτό έχει γραφτεί:
«όσο περισσότερο πλησιάζει, το τραγούδι των malinois, στο τραγούδι του αηδονιού, τόσο περισσότερο αξία έχει»!
τώρα είμαστε σε θέση να προσθέσουμε, ότι το τραγούδι των malinois, όχι μόνο πλησιάζει το τραγούδι του αηδονιού αλλά και το ξεπερνάει ξεκάθαρα. Πραγματικά εάν έχουμε την τύχη να μπούμε σ' ένα δάσος, μεταξύ Απριλίου και Ιουνίου και ακούσουμε να τραγουδάει ένα αηδόνι, θα αντιληφθούμε αμέσως, ότι στο ρεπερτόριό του υπάρχουν και κάποιοι οξύς και εισπνεόμενοι ήχοι, τους οποίους αν τους έβγαζε το καναρίνι μας εμείς θα τους εκλαμβάναμε σαν λάθη. Γι' αυτόν ακριβώς τον λόγο το τραγούδι των malinois είναι πιο ευχάριστο!

* * * * * * * * *

Οι Φλαμανδοί εκτροφείς χρησιμοποίησαν κάθε μέσον ούτως ώστε ο τραγουδιστής τους να μιμηθεί τα αηδόνι, αλλά συνάντησαν πολλές δυσκολίες. Πραγματικά τα αηδόνια ελεύθερα ή στο κλουβί τραγουδούν μόνο τον Απρίλιο, Μάη και Ιούνιο. Έπειτα, όμως, όπως γνωρίζουμε, αυτή η περίοδος δεν είναι κατάλληλη για την διδασκαλία των νεαρών αρσενικών καναρινιών, γι' αυτό έπρεπε να βρεθεί ένα σύστημα για να συμπίπτει ή διδασκαλία του τραγουδιού μα την τραγουδιστική περίοδο των αηδονιών.

Και μια λύση βρέθηκε : δηλαδή σε προκαθορισμένη περίοδο να προκαλείται η αλλαγή των αηδονιών, που ζουν σε κλουβί. Μόλις μπορέσουμε να προσδιορίσουμε την περίοδο της αλλαγής, είναι μετά εύκολο να συνδυάσουμε τις δύο περιόδους, γιατί μετά από την αναγκαστική αλλαγή –ή όχι – το αηδόνι ξαναρχίζει να τραγουδάει. Στα προάστια τις Malines, (πόλη που βρίσκεται 20 χλμ. Νότια της Αμβέρσας), φαίνεται ότι είχαν τα καλύτερα αποτελέσματα, δηλαδή, τους καλλίτερους τραγουδιστές. Γι' αυτό οι παραγωγοί και οι έμποροι, για να υπογραμμίσουν την ποιότητα του καναρινιού τους έλεγαν ότι τα πουλιά προέρχονται από την περιοχή της malines. Έτσι στο τέλος ονομάστηκε «ωδικό καναρίνι Malinois» η απλούστατα Malinois. Για τους ερασιτέχνες εκείνης της εποχής, το προσωνύμιο Malinois. Ισοδυναμούσε με παρότρυνση αλλά και σπουδαία εγγύηση για την καλή ποιότητα του καναρινιού.

Το Malinois, ενώ τραγουδάει παίρνει επάνω στο στήριγμα που στέκεται, μια τυπική θέση πάνω στην οποία είναι πολύ εύκολο να το ξεχωρίσεις από όλα τα άλλα καναρίνια. Το πραγματικό Malinois ενώ τραγουδάει καμπουριάζει λίγο την σπονδυλική του στήλη και σκύβει ελαφρά το κεφάλι, ενώ χαμηλώνει τα φτερά του και την ίδια στιγμή ανοίγει λίγο η πολύ την ουρά του. Εκτός αυτών, ενώ τραγουδάει, φουσκώνει τον λαιμό του, και το φτέρωμα του λαιμού του ανασηκώνεται σημαντικά, αλλά το ράμφος όμως παραμένει κλειστό. Το Malinois, παρ' όλα αυτά ανοίγει πολύ λίγο το ράμφος, εκτός από ορισμένα φλάουτα, για να τραγουδήσει τα tours, σε μεταλλική αντήχηση, όπως και στην περίπτωση των μεταλλικών ήχων και μεταλλικών beiroll.

ΤΕΤΑΡΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Εκτροφή

Θα αποφύγουμε να ασχοληθούμε με τις λεπτομέρειες της εκτροφής. Δεν θα κάνουμε σχέδια ούτε θα αναφέρουμε θεωρίες, όχι γιατί δεν δίνουμε την μεγαλύτερη σημασία σ' αυτήν, αλλά γιατί η εκτροφή και η συντήρηση των malinois δεν διαφέρει σε τίποτα από τα άλλα καναρίνια. Με αυτό το θέμα έχουν ασχοληθεί πάρα πολλοί και έχουν δημοσιευθεί και πάρα πολλά κείμενα, γι' αυτό είμαστε σίγουροι, ότι ο αναγνώστες μας τα γνωρίζουν ήδη. Επειδή όμως ασχολούμεθα με αυτό το εξειδικευμένο θέμα θεωρούμε απαραίτητο να δώσουμε και κάποια εξειδικευμένη οδηγία, που αφορά στην φροντίδα που πρέπει να προσφέρουμε στα αναπαραγωγικά αλλά και ταυτόχρονα και στα ωδικά καναρίνια. Πρέπει να ενημερώσουμε τους καινούριους εκτροφείς των καναρινιών malinois, ότι δεν πρέπει να έχουν ψευδαισθήσεις και να νομίζουν ότι είναι εύκολη η εκτροφή των ωδικών καναρινιών. Πραγματικά δεν μπορεί κάποιος να έχει την αξίωση να έχει από τον πρώτο χρόνο εκτροφής τα καλλίτερα αποτελέσματα αλλά και τα πρώτα βραβεία στους διαγωνισμούς.

Για να γίνει κάποιος εκτροφέας πρέπει:

-να έχει πολλή υπομονή

-να έχει πολλή επιμονή

-να έχει άφθονη παρατηρητικότητα, με σκοπό να αποκτά μια όλο αυξανόμενη πείρα.

Σ' αυτό το σημείο σας συμβουλεύουμε να αρχίσετε την εκτροφή μόνο με καναρίνια – πρωταθλητές στα οποία έχουν επενδυθεί πολλά χρήματα. Πολλοί από τους καινούριους εκτροφείς νομίζουν – κάνοντας φυσικά λάθος – ότι αγοράζοντας καναρίνια υψηλών προδιαγραφών, τραγουδιστές με μεγάλη αξία και με βραβεία, θα μπορούσαν και αυτοί από την αρχή να κερδίζουν πρωταθλήματα και βραβεία αλλά και

πάνω απ' όλα ότι η συγγένεια εξ αίματος είναι η συγγενική σχέση που υπάρχει μεταξύ δύο όντων και αφορά τόσο στα ζώα όσο και στον άνθρωπο και μπορεί να έχει :

- την ίδια παράλληλη προέλευση
- την ίδια ευθεία προέλευση.

Λέγοντας για συγγενική σχέση παράλληλης προέλευσης, όσον αφορά ζωντανούς οργανισμούς (ζώα ή .ανθρώπους), εννοούμε ότι δεν διαδέχονται ο ένας τον άλλον, αλλά υπάρχει μεταξύ τους μια παράλληλη συγγένεια, όπως στην περίπτωση του αδερφού και της αδελφής. Συγγενική σχέση ευθείας προέλευσης λέγεται όταν αυτά τα όντα που προέρχονται απ' αυτήν προέρχονται από ζευγάρια πατέρας – κόρης ή μητέρας – υιού.

Χωρίς αμφιβολία μεταξύ αδερφών υπάρχει η ποιο προχωρημένη συγγένεια εξ αίματος και αυτό επειδή ο βαθμός συγγένειας τους είναι 100%, ενώ η συγγένεια μεταξύ μητέρας και υιού είναι μόνο κατά 50%: είναι προφανές, πράγματι, ότι η κόρη δεν έχει ποτέ όλα τα χαρακτηριστικά του πατέρα και έτσι ούτε και ο υιός δεν θα είναι καθ' ολοκληρίαν γενετικά όμοιος με την μητέρα. Αυτές οι υποδείξεις έχουν πολύ μεγάλη σημασία, για τον παραγωγό, που θέλει να εφαρμόσει την διασταύρωση της επιστροφής, που θα του επιτρέψει να συντομεύσει σημαντικά το χρόνο δημιουργίας της δικής του οικογένειας. (για την διασταύρωση επιστροφής, που αποτελεί μέρος της παραγωγής θα ασχοληθούμε αργότερα).

Κατά τον καθ. Dr. V. d. Broek (Ολλανδός), το θέμα που αφορά στην συγγένεια εξ αίματος εξετάστηκε από πολλές πλευρές. Στην αρχή υπήρχε η άποψη, ότι αυτού του είδους η αιμομιξία θα δημιουργούσε καταστάσεις εκφυλιστικές, φυσικές αλλά και πνευματικές. Τώρα οι γνώμες, σχετικά με το θέμα είναι λίγο – πολύ διαφορετικές και είμαστε περισσότερο επιρρεπείς στο να πιστεύουμε, ότι υπεύθυνα γι' αυτές τις εκφυλιστικές καταστάσεις, είναι μόνο η ποιότητα και τα όμοια χαρακτηριστικά των γονέων. Έως εδώ τα συμπεράσματα του καθ. Dr. V. d. Broek. Αντιθέτως ο βιολόγος Γενετικής M. Weyling (Ολλανδός) αμφιβάλει για το πόσο θα μπορούσαν να βάλουν όρια στο ζευγάρωμα «μεταξύ αδελφών», αλλά συμπληρώνει ότι οι εκφυλισμοί κάθε είδους οφείλονται ακριβώς σ' αυτό το είδος ζευγαρώματος όπως:

α)στειρότητα β)δυσκολία απόθεσης γ)ανοιχτόχρωμα αυγά δ)θνησιμότητα στα αυγά ε)αυγά ανεπαρκώς ανεπτυγμένα στ)εγκατάλειψη φωλέας ζ)εφίδρωση και εκτός αυτών «ο εκφυλισμός, η αδυναμία και η κακή ποιότητα του τραγουδιού οφείλονται σε μια πολύ προχωρημένη αιμομιξία». Από όλα αυτά μπορούμε να εξάγουμε τα παρακάτω συμπεράσματα :

-η διασταύρωση επιστροφής επιτρέπεται αλλά υπάρχουν ορισμένα όρια.

-η διασταύρωση μεταξύ αδελφών, καλό είναι να αποφεύγεται, για προληπτικούς λόγους. Στο εργαστήριο έχουν γίνει διάφορα πειράματα και έχουν εφαρμοσθεί διάφορα συστήματα παραγωγής, που αφορούν στην αιμομιξία και στους συναφείς εκφυλισμούς, μεταξύ αυτών:

- L. Tretter
- Καθαρή παραγωγή
- Σειριακή παραγωγή
- Παράλληλη εκτροφή κλπ.

Οπωσδήποτε οποιαδήποτε και αν είναι το σύστημα που ακολουθείτε και η μέθοδος που εφαρμόζεται, το σωστό και το πρέπον είναι να ενεργούμε έτσι, ώστε να αποφεύγουμε την πολύ προχωρημένη αιμομιξία, που δημιουργεί σχεδόν πάντοτε ολέθρια αποτελέσματα και τελείως διαφορετικά από αυτά που επιθυμούμε.-

ΠΕΜΠΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Υποθέσεις για τον καθορισμό του φύλου.

- Υπάρχει πιθανότης να προβλέψουμε το φύλο των νεογέννητων;
- Υπάρχει πιθανότης να επηρεάσουμε και να καθορίσουμε τον αριθμό των αρσενικών και των θηλυκών;

Θεωρία Dercheid

Σχετικά με αυτά ο Βέλγος, dr Dercheid, έχει κάνει πολλές και σοβαρές μελέτες και έχει καταλήξει στο εξής:

«το επικρατέστερο φυλετικό χρωμόσωμα πολύ συχνά προκαθορίζει το φύλο του σπόρου του αυγού». Αυτή η διαβεβαίωση έρχεται λίγο - πολύ σε αντίθεση με τους κανόνες και τις θεωρίες κατά τις οποίες το φύλο καθορίζεται την στιγμή που το σπερματοζωάριο συναντά το ωάριο, δηλ. από την στιγμή που το αυγό γονιμοποιείται και πραγματικά αυτή είναι η θεωρία που εφαρμόζεται από τους παραγωγούς των πουλερικών:

- για να έχουμε μεγαλύτερο αριθμό από κότες, διαλέγουμε κατά προτίμηση, κλώσσες 2 ετών περίπου, σε πολύ καλή φυσική κατάσταση και ανάπτυξη και για την γονιμοποίησή τους χρησιμοποιούμε πετεινούς 4 ή 5 ετών αρκετά κουρασμένους. Τα αποτελέσματα θα είναι εξαιρετικά γιατί με αυτόν τον τρόπο θα έχουμε 90%θηλυκά.
- Ο ταύρος, ο οποίος κατά την διάρκεια της ημέρας έχει γονιμοποιήσει αρκετές αγελάδες, θα έχει σαν αποτέλεσμα, τα νεογέννητα που θα γεννηθούν από τις τελευταίες γονιμοποιήσεις της ίδιας ημέρας, να είναι όλα θηλυκά. Αν και δεν έχουμε πολύ μεγάλη εμπιστοσύνη σ' αυτήν την θεωρία, ακολουθούμε όμως το ίδιο σύστημα και ζευγαρώνουμε πάντοτε αρσενικά ηλικίας ενός έτους με πιο ηλικιωμένα θηλυκά για να έχουμε σαν αποτέλεσμα τον μεγαλύτερο αριθμό αρσενικών Malinois.

Θεωρία Neumaster

Η επιστήμη δεν σταματά, όμως ποτέ και είναι πάντοτε σε αναζήτηση καινούργιων στοιχείων, στα οποία βασίζει τις καινούργιες θεωρίες. Επιβεβαιώνεται μέσο των πειραμάτων μια άλλη θεωρία αυτή του dr. Neumaster (Γερμανός), από την οποία ο γερμανός επιστήμονας Flies, με πνεύμα οξύ, μεγάλη αντιληπτική ικανότητα αλλά και πολύ παρατηρητικότητα, ανακάλυψε τις εξής αρχές:

- την επίδραση των βιορυθμικών περιόδων στο φύλο των εμβρύων. Βασισμένοι σ' αυτή την θεωρία μπορούμε:
- να έχουμε ένα υψηλότερο ποσοστό αρσενικών σε σχέση με τα θηλυκά,
- ή αντιθέτως να έχουμε περισσότερα θηλυκά από αρσενικά .
- τέλος γνωρίζοντας την περίοδο κατάπτωσης των καναρινιών, μπορούμε να αποφύγουμε τα ζευγαρώματα, γιατί σ' αυτές τις περιόδους θα έχουμε μόνο αυγά άκαρπα (άγονα, στείρα).

Για να καταλάβουμε καλά το σύστημα των βιορυθμών, είναι απαραίτητο να γνωρίζουμε ότι κάθε δυνατό πλάσμα, επομένως και το καναρίνι malinois, υπόκειται σε δύο νευραλγικούς ρυθμούς πολύ χαρακτηριστικούς και ανεξάρτητους τον έναν από τον άλλον. Το φύλο του καναρινιού καθορίζεται από δύο ρυθμούς:

- τον αρσενικό ρυθμό που διαρκεί 23 ημέρες,
- τον θηλυκό ρυθμό που διαρκεί 28 ημέρες (σεληνιακός κύκλος).

Αυτοί οι δύο κύκλοι γυρίζουν αδιάκοπα προς την ίδια κατεύθυνση. Αρχίζουν την ημέρα της γεννήσεως του ατόμου και εναλλάσσονται χωρίς διακοπή. Όπως βλέπουμε όμως, επειδή δεν έχουν την ίδια διάρκεια, συναντώνται συνεχώς. Ο **αρσενικός ρυθμός** χωρίζεται σε 2 περιόδους, από τις οποίες η μία είναι περίοδος σεξουαλικής διεγέρσεως και η άλλη περίοδος σεξουαλικής ηρεμίας. Οι δύο περίοδοι έχουν ακριβώς την ίδια διάρκεια. Διαρκούν δηλ. η κάθε μία 11,5 ημέρες. Κατά την διάρκεια της περιόδου της «διεγέρσεως» η ζωτική δύναμη ή η δυνατότητα της «απόδοσης» είναι πολύ σημαντική και αξιοσημείωτη, ενώ κατά την περίοδο της ηρεμίας παρουσιάζεται μια αξιοσημείωτη και σημαντική

πτώση της ζωτικής δύναμης. Η μετάβαση από την μία περίοδο στην άλλη δεν είναι βιαία αλλά εξελίσσεται μεθοδικά και έτσι σχεδόν χωρίς να το καταλάβουμε γίνεται το πέρασμα από την προοδευτική στην μη προοδευτική. Η ένταση του αρσενικού ρυθμού αυξάνει σταδιακά και μαλακά: όταν φτάσει στο υψηλότερο σημείο της (απώγειο), μετά από 5 ημέρες και Ύ της ημέρας, αρχίζει να μειώνεται με τον ίδιο ρυθμό για να φτάσει έπειτα από 11,5 στο τέλος της περιόδου της διεγέρσεως. Αμέσως, έπειτα και χωρίς διάλειμμα, κάποιος μπορεί να παρατηρήσει μία περίοδο ηρεμίας που διαρκεί 5 ημέρες και Ύ τη ημέρας, για να ξεκινήσει πάλι να αυξάνει ο ρυθμός, για μια άλλη περίοδο 5 ημερών και Ύ της ημέρας. Κατά το τέλος αυτού του ρυθμικού κύματος, δηλ. την 23 ημέρα, φτάνει στο τέλος, αλλά ξαναρχίζει αμέσως και χωρίς διακοπή, ο επόμενος ρυθμικός κύκλος. Ο θηλυκός ρυθμός είναι ίδιος με εκείνον του αρσενικού, με την μόνη διαφορά ότι διαρκεί 28 ημέρες αντί για 23. Είναι χωρισμένος το ίδιο σε 2 περιόδους, το απώγειο της διεγερτικής περιόδου είναι την $7^{η}$ ημέρα και το κατώτατο σημείο εντοπίζεται την $21^{η}$ ημέρα του θηλυκού ρυθμού που θα τελειώσει την $28^{η}$ ημέρα. Αμέσως αρχίζει μια καινούργια ρυθμική περίοδος. Έφτασε, λοιπόν, τώρα η ώρα του παραγωγού να επέμβει και να γνωρίσει την σημασία των 2 βιορυθμών σε σχέση με το γένος των νεογέννητων.

Είναι δεδομένο, ότι το γονιμοποιημένο αυγό ή ο σπόρος είναι αρσενικού ή θηλυκού γένους, ανάλογα δε ποια βιορυθμική περίοδο βρέθηκαν οι παραγωγοί την στιγμή της γονιμοποιήσεως. Είναι προφανές ότι ο εκτροφέας θα πρέπει να ξέρει να διαλέγει την ακριβή περίοδο ζευγαρώματος, λαμβάνοντας υπ' όψιν ότι εάν και οι δύο βιορυθμοί βρίσκονται σε χαμηλό σημείο ή σε ηρεμία, θα υπάρξουν αυγά μη γονιμοποιημένα. Εάν όμως ζευγαρώσουμε την στιγμή που το αρσενικό και το θηλυκό βρίσκονται σε περίοδο διεγέρσεως του αρσενικού βιορυθμού, θα έχουμε νεογέννητα αρσενικά, δυνατά και υγιή και σε περίπτωση που οι γονείς προέρχονται από οικογένεια καλών τραγουδιστών, θα είναι προικισμένα και με εξαιρετικά προσόντα, αλλά και σε θέση να δώσουν στην συνέχεια θαυμάσιους απογόνους. Σε αντίθετη περίπτωση, εάν δηλ το αρσενικό και το θηλυκό ζευγαρώσουν την περίοδο διεγέρσεως του θηλυκού βιορυθμού, θα έχουμε νεογέννητα όλα γένους θηλυκού.

Ανακεφαλαιώνοντας: είναι πάντοτε οι βιορυθμοί της διεγέρσεως που κυριαρχούν και καθορίζουν το φύλο του νεογέννητου κατά την διάρκεια της γονιμοποιήσεως.

Εφαρμογή της θεωρίας Neumaster

Όπως είδαμε, οι ρυθμοί αρχίζουν την ίδια στιγμή που αρχίζει και η ίδια η ζωή. Αρχίζουμε να μετράμε σε ημέρες, την ηλικία του καναρινιού, από την ημέρα ακριβώς της γονιμοποιήσεως και να διαιρούμε τον αριθμό των ημερών με τον αριθμό 23 (για τον αρσενικό βιορυθμό) και με το 28 (για τον θηλυκό βιορυθμό). Παίρνουμε για παράδειγμα ένα αρσενικό 372 ημερών και ένα θηλυκό 394 ημερών:

Για τον αρσενικό θα υπολογίσουμε ως εξής:

- ημέρες 372 : 23 = 16 φορές + 4 ημέρες για τον αρσενικό του βιορυθμό σε πλήρη διέγερση.
- Ημέρες 372 : 28 = 13 φορές + 8 ημέρες για τον θηλυκό του βιορυθμό σε πλήρη διέγερση.

Για το θηλυκό θα υπολογίσουμε ως εξής:

- ημέρες 394 : 23 = 17 φορές + 3 ημέρες για τον αρσενικό της βιορυθμό σε πλήρη διέγερση
- ημέρες 394 : 28 = 14 φορές + 2 ημέρες για τον θηλυκό της βιορυθμό σε πλήρη διέγερση.
- Αθροίζοντας τους βαθμούς της ζωϊκής δύναμης των βιορυθμών των δύο αυτών αναπαραγωγών θα έχουμε:

	Βιορυθμός αρσεν.	Βιορυθμός θηλ.
Αρσενικό	4	8
Θηλυκό	3	2
	-	10

Όπως μπορούμε να καταλάβουμε από τους αριθμούς που προκύπτουν είναι ότι: ο αριθμός των θηλυκών θα είναι μεγαλύτερος των αρσενικών. Η αναλογία θα είναι 7 αρσενικοί προς 10 θηλυκά.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

ΔΙΑΤΡΟΦΗ

Το ζευγάρωμα, το φτιάξιμο της φωλιάς, η επώαση, το σπάσιμο των αυγών, το πέρασμα του δακτυλιδιού, ο απογαλακτισμός ακολουθούν έναν κύκλο και έναν ρυθμό και αυτό γιατί αυτές οι λειτουργίες είναι ίδιες για όλες τις ράτσες καναρινιού.
Θα επιμείνουμε μόνο στην διατροφή, δίδοντας προσοχή στις θρεπτικές ιδιότητες διαφόρων σπόρων λαχανικών και πάστας με σκοπό να μάθουμε πολύ καλά πόση τροφή θα πρέπει να χορηγήσουμε στους τραγουδιστές μας για να έχουμε τα καλύτερα αποτελέσματα. Το να αντιμετωπίσουμε σε βάθος το πρόβλημα της διατροφής των καναρινιών μας δεν είναι εύκολο πράγμα, αλλά θα προσπαθήσουμε να το κάνουμε με τον πιο απλό τρόπο.

Η σωστή διατροφή των τραγουδιστών μας και η σύνθεσή της.

Τι εννοούμε σωστή διατροφή; Πάνω απ' όλα μία διατροφή όχι μόνο ποσοτική αλλά πάνω απ' όλα ποιοτική. Ακριβέστερα μια ισορροπημένη διατροφή που παρέχει τις θρεπτικές ουσίες στις σωστές αναλογίες. Αυτό που μέχρι σήμερα φαινόταν σωστό, από αύριο μπορεί να αλλάξει ριζικά και αυτό είναι συνέπεια συνεχώς καινούργιων πειραμάτων. Η καινούργια επιστήμη μας δίδαξε να τρεφόμαστε με τον σωστό τρόπο, δίνοντάς μας την ακριβή δόση των συστατικών των διαφόρων τροφών, με σκοπό να αποκομίσουμε μεγαλύτερο όφελος. Το σύνολο των διαφόρων στοιχείων που αποτελούν την τροφή των ωδικών καναρινιών, την κάνουν να θεωρείτε αρκετά προβληματική και σύνθετη. Γνωρίζουμε, ότι για να διατηρηθεί ένας οργανισμός σε πλήρη και καλή υγεία έχει ανάγκη από βιταμίνες, πρωτείνες και ιχνοστοιχεία, κλπ. Ο καθένας μας γνωρίζει, ότι οι τροφές δεν έχουν όλες τους την ίδια θρεπτική αξία και η χρησιμότητά τους δεν είναι ίδια στην διαδικασία της χώνευσης. Είναι λοιπόν, εύκολο να καταλάβουμε, ότι μόνο ένα φαγητό αποκλείεται να μπορέσει να διατηρήσει την τέλεια ισορροπία ενός ζώντος οργανισμού.

Αν αποφασίσουμε να ταίσουμε τα καναρίνια μας με την ίδια πάντοτε ποιότητα σπόρων είναι σίγουρο, ότι αυτά δεν θα επιβίωναν για πολύ. Για να εξασφαλίσουμε την μεγαλύτερη μακροζωία, είναι απαραίτητο να αυξάνουμε τον αριθμό των συστατικών της καθημερινής τροφής. Αλλά και αυτό δεν φτάνει αν λάβουμε υπ' όψιν :

- το σύνολο των συστατικών που αποτελούν την τροφή,
- την θερμοκρασία, στην οποία είναι εκτεθειμένα τα καναρίνια μας,
- την δυνατότητα που έχουν να κινούνται,
- τον χώρο τον περισσότερο ή λιγότερο υγιεινό όπου ζούνε. Η σύνθεση της τροφής, που έχει υπολογιστεί ανάλογα με τις ανάγκες και τις συνθήκες του περιβάλλοντος, είναι συνήθως υπολογισμένη σε θερμίδες και αποδεικνύεται ενεργητική ανάγκη του κάθε πτηνού και ακριβέστερα ανάλογες με την ενέργεια που καταναλώνει. Τα στοιχεία που είναι σε θέση να παρέχουν ενέργεια πρέπει οπωσδήποτε να περιέχουν:
- Υδατάνθρακες,
- Πρωτείνες,
- Βιταμίνες,
- Ιχνοστοιχεία. Όπως γνωρίζουμε οι υδατάνθρακες συμπεριλαμβάνονται μεταξύ άλλων στην ζάχαρη στα φρούτα, στο σιτάρι, κλπ.
- Οι πρωτείνες: στα αυγά, στα δημητριακά, στα μπισκότα, στους σπόρους, κλπ.
- Οι βιταμίνες: στα λαχανικά, στα φρούτα, στους σπόρους του σταριού κλπ.
- Ιχνοστοιχεία: (ασβέστιο, σίδηρο, ιώδιο), στα θαλασσινά, στην σουπιά, στο γάλα και στα παράγωγά του κλπ.

Όλα αυτά τα στοιχεία παίζουν πολύ σπουδαίο ρόλο στην διαδικασία της χώνευσης. Επομένως για μια ακόμη φορά θα πρέπει να τονίσουμε, ότι μία πρωτείνη ή μία βιταμίνη δεν αρκούν για να κρατήσουν ένα οργανισμό στην ζωή. Είναι λοιπόν απαραίτητο να συνθέσουμε ένα μενού ποικιλόμορφο το οποίο να είναι σε θέση να παρέχει στον οργανισμό όλα τα πρωτεϊνικά και βιταμινικά στοιχεία απαραίτητα

για μια ισορροπημένη δίαιτα. Εκθέτοντας μέχρι τώρα όλα αυτά, πιστεύουμε, ότι τουλάχιστον πληροφοριακά σας ενημερώνουμε, ότι είναι παράλογο να προσποιούμαστε ότι διατηρούμε σε τέλεια φόρμα υγείας και τραγουδιού ωδικά πτηνά παρέχοντάς τους δίαιτες φορτωμένες από βιταμίνες και πρωτείνες.

ΟΙ ΣΠΟΡΟΙ

Όπως διαπιστώσαμε προηγουμένως η διατροφή:

- πρέπει να είναι ποικίλης σύνθεσης για να ικανοποιεί τις απαιτήσεις της ανάπτυξης, της εξέλιξης καθώς και της διατήρησης των ζωντανών οργανισμών.
- Πρέπει να είναι η πρέπουσα σε ποιότητα και ποσότητα ικανή να διατηρήσει μια καλή ισορροπία. Η ανάμιξή των προϊόντων πρέπει να είναι σε θέση να παρέχει τα απαραίτητα θρεπτικά στοιχεία για να βοηθήσει με τις σωστές θερμίδες και βιταμίνες στην εξέλιξη και αυτό ανάλογα με την κατανάλωση της ενέργειας.

Όσον αφορά στα καναρίνια μας, αυτά έχουν ανάγκη από:

- σπόρους
- λαχανικά
- φρούτα
- πάστα
- μέταλλα
- νερό

επειδή όμως η τροφή των καναρινιών μας αποτελείται κυρίως από σπόρους, είναι πολύ καλό να ξέρουμε την θρεπτική τους αξία. Πραγματικά οι σπόροι είναι ελαιώδης, παχαίνουν, προσδίδουν ενέργεια ή αντιθέτως καλμάρουν. Κάποιοι από αυτούς μπορούν να δοθούν σε αρκετή ποσότητα, άλλοι με οικονομία. Για να μάθουμε να χορηγούμε στα καναρίνια μας τους σπόρους σε σωστές αναλογίες σε σχέση με την ποιότητά τους; θα μιλήσουμε για μερικούς απ' αυτούς, προς το παρόν όχι πολύ λεπτομερειακά. Πρέπει, λοιπόν, να γνωρίσουμε καλύτερα, ακόμη και αυτούς που χρησιμοποιούμε καθημερινά, γιατί επιδρούν και επηρεάζουν πολύ την πέψη.

Scagliola – (Σκαλιόλα) –Φαλαρίς, κοινώς κεχρί.
Είναι σπόρος αλευρώδης και πολύ θρεπτικός, προέρχεται από την Αργεντινή, την Αυστραλία, και το Μαρόκο. Αυτός ο σπόρος είναι και ο πλέον γνωστός : είναι πιο μεγάλος γυαλιστερός και λιγότερο σκληρός. Στο μείγμα της τροφής των καναρινιών χρησιμοποιείται σε μεγάλη ποσότητα.

Avena – (Αβένα) – Βρώμη: Είναι σπόρος που ζεσταίνει και παχαίνει, γιατί είναι πολύ πλούσιος σε υδατάνθρακες και φτωχός σε πρωτεϊνικά στοιχεία, γι' αυτό χρησιμοποιείται με οικονομία. Υπάρχει και σε μορφή αλεύρου βρώμης, σαν σπασμένη βρώμη, ξεφλουδισμένη ή αποφλοιωμένη. Για λόγους, που θα εκθέσουμε παρακάτω, η χρησιμοποίηση του αλεύρου της βρώμης δεν συνιστάτε και αυτό γιατί με το άλεσμα χάνει τις βιταμίνες του.

Cardo – (Κάρντο) – Γαϊδουράγκαθο: Προέρχεται από το φυτό γαϊδουράγκαθο και είναι πολύ ορεκτικό για τα ντόπια πουλιά, μεταξύ των οποίων και η καρδερίνα. Γι' αυτές τους τις τονωτικές και καθαρκτικές ιδιότητες, είναι πολύ χρήσιμο και στα καναρίνια μας και έτσι θα πρέπει να προσθέτουμε από λίγο στο καθημερινό μείγμα.

Canapa (Κάναπα) –Καναβούρι: είναι ένας σπόρος σε ωοειδές (οβάλ) σχήμα, χρώματος πράσινο – καφέ. Είναι θρεπτικός, αλλά ελαιώδης και θερμαντικός. Γι' αυτό το λόγο συνιστούμε περιορισμένη χρήση.

Cicoria – (Τσικόρια) – Ραδίκι: πρέπει να το υπολογίζουμε για τις ευεργετικές του ιδιότητες και η συμβουλή μας είναι να προσθέτουμε μικρές δόσεις στο κοινό μείγμα των σπόρων.

Colza o Ravizzone – (Κόλτσα ή Ραβιτσόνε) : κοινώς ρούσπεν: είναι σπόρος ελαιώδης, που συνιστάται για το βάθος και την γλυκύτητα των νοτών του (τραγουδιού). Πρόσφατα ιατρικά πειράματα απεκάλυψαν, όμως, ότι αυτός ο σπόρος μπορεί να βλάψει την υγεία!!! Κατόπιν αυτού ανησυχούμε πολύ γι' αυτό και δεν μπορούμε να σας συστήσουμε να χρησιμοποιείτε αυτό τον σπόρο.

Miglio – (Μίλιο) – Μίλια: είναι σπόρος στρογγυλός και ανάλογα με την προέλευσή του είναι σκεπασμένος από μια άσπρη, κίτρινη ή ρόζ φλούδα. Είναι ιδανική τροφή για εξωτικά πτηνά και τους παπαγάλους, αλλά στα καναρίνια χρησιμοποιούμε μικρή ποσότητα στο μείγμα του φαγητού τους.

Lino – (Λίνο) – Λινάρι – Λιναρόσπορος: είναι σπόρος αρκετά πλατύς χρώματος καφέ, αλλά πρέπει να χρησιμοποιείται με οικονομία λόγω των καθαρκτικών του ιδιοτήτων.

Niger – (Νίζερ) : είναι σπόρος μικρός, μακρόστενος, γυαλιστερός. Τον χρησιμοποιούμε σε όλα τα μείγματα. Αρέσει πολύ στα καναρίνια για την ευχάριστη γεύση του. Αν και είναι ελαφρώς διεγερτικός και παχυντικός σας συνιστούμε την χορήγησή του, και αυτό γιατί διεγείρει την αδενική λειτουργία και ευνοεί την απόθεση των αυγών.

Papavero – (Παπάβερο) – Παπαρούνα: ο σπόρος είναι μικρός, στρογγυλός και χρώματος μπλε. Αν και δεν έχει τις ίδιες επιδράσεις της παπαρούνας από την οποία βγαίνει το όπιο, είναι το ίσιο ηρεμιστικός, σαν σπόρος και σαν τέτοιος πρέπει να χρησιμοποιείτε με οικονομία.

Piantaggine – (Πιαντάτζινε): δεν υπάρχει πουθενά στα Ελληνικά. Είναι ένα αυτοφυές φυτό που το βρίσκουμε σε εδάφη χέρσα και ακαλλιέργητα. Οι σπόροι του αρέσουν υπερβολικά στα καναρίνια και συνίσταται η χορήγησή του για την μαλακτική και αποσυμφορητική του επίδρασή του στις αναπνευστικές οδούς.

* * * * * * * * * * * * * * * *

Υπάρχουν, βεβαίως και πολλοί άλλοι σπόροι που μπορεί να χορηγηθούν στα ωδικά καναρίνια: οι ξεροί σπόροι δεν χαλούν εύκολα, αλλά, αν βεβαίως, έχουμε την δυνατότητα να χρησιμοποιήσουμε φρέσκους, είναι οπωσδήποτε πιο υγιεινοί. Όλα τα προγενέστερα, που αφορούν στους σπόρους, μπορεί να σας φανούν μονότονα, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν είναι χρήσιμα. **Δεν πρέπει ποτέ να ξεχνάτε, ότι είναι διαφορετικό το μενού για το μεγάλωμα και την ανάπτυξη, και διαφορετικό και λιγότερο ποικίλο, το μενού για τους διαγωνισμούς τραγουδιού.** Είναι αυτονόητο, ότι για να φτιάξουμε μόνοι μας και ακριβώς τα μείγματα της τροφής, πρέπει να μελετήσουμε και να γνωρίσουμε την θρεπτική αξία και τις επιδράσεις των διαφόρων σπόρων, που επιθυμούμε να χρησιμοποιήσουμε.

ΦΡΟΥΤΑ – ΛΑΧΑΝΙΚΑ – ΠΑΣΤΕΣ: (δεν γνωρίζω ακριβώς τι σημαίνει πάστα για τα πουλιά. Πάστα γενικά είναι ένα μείγμα από πίτουρο και νερό που το δίνουμε στα ζώα που θέλουμε να παχύνουν.)

ΦΡΟΥΤΑ

Τα φρούτα μπορούν να δοθούν σε όλα τα πουλιά, και οπωσδήποτε και στα καναρίνια μας. Είναι, λοιπόν φυσικό, να μην θέλουμε να ξεχωρίσουμε τα πουλιά σε «πουλιά φρουτοφάγα» και όχι. Όλα τα πουλιά τρώγουν και από κάποιο φρούτο, και μια τέτοια διάκριση δεν έχει καμία χρησιμότητα. Όταν δίνουμε τα φρούτα στα καναρίνια μας **πρέπει να προσέχουμε να είναι ώριμα και να μην είναι ραντισμένα με φυτοφάρμακα.** Μην νομίζετε, όμως, ότι όλα τα φρούτα είναι αποδεκτά από τα καναρίνια γιατί έχουν και αυτά τις προτιμήσεις τους. Μήλα, πορτοκάλια και αχλάδια γενικά τους

αρέσουν. Αν τοποθετήσουμε ένα από αυτά τα φρούτα, σε κομματάκια, στο κλουβί, θα δούμε, ότι όλα τα καναρίνια, που ζουν εκεί, θα πετάξουν γρήγορα – γρήγορα προς τα εκεί για να φάνε. Θα τρέξουν ακόμα και εκείνα τα καναρίνια, που όταν είναι μόνα τους σε μονά κλουβιά, δεν τρώγουν τα συγκεκριμένα φρούτα. Επειδή, όμως, το αχλάδι μπορεί να προκαλέσει διαρροϊκό σύνδρομο, σας συμβουλεύουμε να μην το δίνετε πολύ τακτικά.

ΛΑΧΑΝΙΚΑ

Ραδίκι, αντίδι, (centonchio) –τσεντόκιο: είναι φυτό ποώδες της οικογένειας των καρυοφυλλιδών, του οποίου οι σπόροι αρέσουν πάρα πολύ στα ωδικά πτηνά. Στην βοτανική αναφέρεται ότι ο καρυόφυλλος είναι η γαρυφαλιά), κάρδαμο, καρότα, είναι όλα λαχανικά που αρέσουν πολύ στα καναρίνια. Μιλώντας βέβαια για το τσεντόκιο, αναφερόμαστε, βεβαίως σ' αυτό με το άσπρο άνθος. Τα λαχανικά έχουν δροσιστικές ιδιότητες, αλλά όπως και στα φρούτα, πρέπει να είμαστε **πολύ προσεκτικοί, στο να είναι πολύ φρέσκα, πολύ καθαρά, και να μην έχουν ψεκαστεί.**

ΠΑΣΤΑ: (Στα ιταλικά, pasta : σημαίνει ζυμαρικό, δηλ. ένα μείγμα από νερό, αλεύρι και λίγο αλάτι. Για τα πουλιά υπάρχει ενδεχομένως κάποιο τέτοιο είδος ζυμωμένο από διάφορα υλικά. Αυτό το ονομάζει πάστα. Με αυτήν την ονομασία θα το αναφέρω και εγώ.) (μάλλον εννοεί την ξηρά τροφή).

Αποτελούνται συνήθως από ποικίλα και διάφορα προϊόντα, ανάλογα με τα γούστα και τις ανάγκες των καναρινιών. Υπάρχουν ήδη έτοιμα στο εμπόριο ή μπορούν να ετοιμάζονται από τον εκτροφέα, αλλά σ' αυτήν την περίπτωση δεν συντηρούνται εύκολα και θα πρέπει να ετοιμάζονται καθημερινά. Οι πάστες που υπάρχουν στο εμπόριο είναι μακράς διάρκειας και έτσι πριν το τάισμα θα πρέπει να υγρανθούν με νερό ή γάλα ή ακόμη και με κάποιο τριμμένο λαχανικό. Περιέχουν συνήθως κρόκο αυγού, γάλα σκόνη, ασβέστιο, ζάχαρη, μεταλλικά άλατα. κλπ.

ΜΕΤΑΛΛΑ

Τα μέταλλα, είναι ανόργανα στοιχεία, τα οποία βρίσκονται στο εσωτερικό της γης ή στην επιφάνεια της. Τα συναντούμε σε υγρή κατάσταση ή και αέρια, ανάλογα με την θερμοκρασία και την πίεση. Μερικά από τα πιο γνωστά μέταλλα, (αλογόνα στην χημεία ονομάζουμε τα στοιχεία της έβδομης ομάδας του περιοδικού συστήματος, δηλ. φθόριο, χλώριο, βρώμιο, ιώδιο, που ενώνονται πάντοτε με ένα δεσμό) και άλατα είναι:

- το ασβέστιο
- ο σίδηρος
- το ιώδιο
- ο φώσφορος
- το νάτριο

τα στοιχεία αυτά είναι απαραίτητα για να διατηρείται ένας ζωντανός οργανισμός σε καλή υγεία. Στη φύση, τα πουλιά βρίσκουν αυτά τα στοιχεία στην σουπιά, στην άμμο της θάλασσας, στον αέρα, στο νερό και στην τροφή ζωϊκής και φυτικής προελεύσεως. Τα τελευταία χρόνια, υπάρχουν στο εμπόριο πολλά ειδικά τυποποιημένα προϊόντα, που περιέχουν σχεδόν όλα τα απαραίτητα μέταλλα, που χρειάζονται τα καναρίνια μας, για μα έχουν μια κανονική ανάπτυξη. Πολλά από αυτά τα στοιχεία χρησιμεύουν σαν καταλύτες, άλλα μεν επεμβαίνουν στον μεταβολισμό, βοηθώντας έτσι μία θαυμάσια εναλλαγή, άλλα είναι απαραίτητα για την δημιουργία ενός γερού σκελετού. Είναι αυτονόητο, ότι αυτά τα στοιχεία, υπάρχουν σχεδόν όλα στα λαχανικά, στους σπόρους, στα φρούτα, στο γάλα, στην άμμο της θάλασσας, στα σπασμένα κοχύλια κλπ.

ΒΙΤΑΜΙΝΕΣ

Υπάρχουν σε όλες σχεδόν τις τροφές και παίζουν πολύ σπουδαίο ρόλο στην διαδικασία της πέψης, και ακριβέστερα στον μεταβολισμό. (μεταβολή των τροφών σε ενέργεια). Από αυτό συμπεραίνουμε, ότι οι βιταμίνες είναι απολύτως απαραίτητες για να διατηρηθεί, σε εξαιρετική υγεία, ένας ανθρώπινος οργανισμός. Η έλλειψη βιταμινών ή αβιταμίνωση, είναι η αιτία πολλών διαταραχών όπως:

- ραχιτισμός

- δυσκολία στην απόθεση, στειρότητα, θνησιμότητα του αυγού, αυγά χωρίς περίβλημα (τσόφλια), εγκατάλειψη των νεοσσών κλπ. Τα πουλιά βρίσκουν τις βιταμίνες στους σπόρους, στα λαχανικά και στα φρούτα γενικότερα.

ΝΕΡΟ

Προσφέρουμε πάντοτε το νερό, σαν ποτό, και πρέπει να είναι πάντοτε **φρέσκο** και **όχι παγωμένο. Σε κάθε περίπτωση, είναι απαραίτητο, το νερό πρέπει να είναι φρέσκο και τα δοχεία του νερού να είναι πεντακάθαρα.** Εν ανάγκη, μπορούμε να προσφέρουμε ένα απολυμαντικό: ανάλογα με την περίπτωση, βιταμίνες ή φάρμακα.

ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΤΟΝ ΣΠΟΡΟ ΤΟΥ ΡΟΥΠΣΕΝ;

Εδώ και πολλά χρόνια, από τότε, δηλ. που εκτρέφουμε καναρίνια, έχουμε συνηθίσει, να χρησιμοποιούμε ευρέως, ειδικότερα, όταν πλησιάζουν οι αγώνες τραγουδιού, τον σπόρο ρούπσεν. Η αιτία γι' αυτό είναι απλή: περιέχει πολύ λάδι και έτσι έχει ευεργετικές επιδράσεις στον λάρυγγα των τραγουδιστών μας. Αν κάποιος εκτροφέας, νομίζει, ότι θα κάνει περισσότερο καλό, χορηγώντας στα πουλιά αυτόν και μόνο τον σπόρο, απατάται και διαπράττει ταυτόχρονα σφάλμα βαρύ. Είδαμε και προηγουμένως και το τονίζουμε, ότι: κάθε τροφή έχει τις δικές της θρεπτικές ουσίες, αλλά και τον δικό της καθοριστικό ρόλο, στην ανάπτυξη και στην διατήρηση της ισορροπίας. Επαναλαμβάνουμε άλλη μία φορά, ότι για να διατηρήσουμε μία αξιόλογη ισορροπία στον οργανισμό, ότι: **μία και μία ποιότητα σπόρων ή τροφής δεν αρκεί για τις απαιτήσεις του οργανισμού και της ζωής.**

Πρέπει να χρησιμοποιούμε, όσον το δυνατόν περισσότερο ποικίλα μείγματα, και με αυτόν τον τρόπο είμαστε σίγουροι ότι κάνουμε το καλύτερο δυνατόν για τους τραγουδιστές μας, εξασφαλίζοντας τους έτσι μακροβιότητα. Είναι πέρα ως πέρα αλήθεια, ότι δίνοντας ρούπσεν, το τραγούδι των καναρινιών γίνεται πιο γλυκό και μελωδικό. Αυτή η γλυκύτητα, όμως δεν είναι αρκετή, και αυτό επειδή τα malinois πρέπει να έχουν νότες καθαρές, δυνατές και σαν φλάουτο, τις οποίες μπορούμε να συναντήσουμε:

- στο αηδόνι
- στο αηδόνι Ιαπωνίας,
- στο κοτσύφι shama
- στο κοτσύφι κλπ.

Δεν μπορούμε να αποκτήσουμε τον καλύτερο τραγουδιστή ταΐζοντάς τον μόνο ρούπσεν. Η ποιότητα του τραγουδιού θα καλυτερεύει και θα ολοκληρωθεί μόνον όταν προσθέτουμε ποικιλία σπόρων και στοιχείων στην τροφή, στα οποία υπάρχουν όλες οι βιταμίνες, μεταλλικά άλατα, πρωτείνες κλπ. Θα προσθέσουμε, λοιπόν, στο ρούπσεν, όλους τους σπόρους που προαναφέραμε, προσθέτοντας ακόμη μεταλλικά άλατα και λαχανικά. Η ποσότητα των διαφόρων σπόρων δεν θα είναι ίδια, αντιθέτως θα είναι σε καθορισμένες δόσεις, μέχρις ότου φτάσουμε στο καλύτερο μείγμα. Επαναλαμβάνουμε για άλλη μία φορά:

- 1) οι σπόροι δεν θα αποτελούνται μόνον και κυρίως από ρούπσεν! Ακόμα και σε εμάς, είναι πολύ ευχάριστο να φάμε ένα κομμάτι μηλόπιτα , που πολύ μας αρέσει, και τελείως διαφορετικό να είμαστε υποχρεωμένοι να τρεφόμαστε αποκλειστικά και μόνο με μηλόπιτα.
- 2)οι διάφοροι σπόροι πρέπει να χορηγούνται σε σωστές αναλογίες.
- Πραγματικά μια μπριζόλα αλατισμένη και πιπερωμένη, σύμφωνα με τους κανόνες της γαστρονομίας, είναι όπωσδήποτε πολύ ορεκτική. Αλάτι και πιπέρι, όμως, με μια υποψία μπριζόλας, είναι κάτι το πολύ δυσάρεστο. Το ίδιο πράγμα συμβαίνει και με τα καναρίνια μας, αν εμείς τα υποχρεώνουμε να τρώγουν πάντοτε και αποκλειστικά τον ίδιο τύπο σπόρου.

Η ΘΡΕΠΤΙΚΗ ΑΞΙΑ ΤΩΝ ΣΠΟΡΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΦΡΟΥΤΩΝ

Το μεγαλύτερο μέρος της τροφής αποτελείται από σπόρους. Πολλές φορές νομίζουμε, ότι κάνουμε καλό, και ετοιμάζουμε τους σπόρους με πολύ σχολαστικότητα. Πραγματικά, καμιά φορά οι σπόροι είναι πολύ ξεφλουδισμένοι ή αλεσμένοι (αλεύρι βρώμης, αλεύρι από κριθάρι, ρύζι αποφλοιωμένο).

Είναι ώρα, λοιπόν, να καθορίσουμε εάν αυτό είναι καλό ή αντιθέτως ενεργώντας έτσι προσφέρουμε τις χειρότερες υπηρεσίες στα καναρίνια μας. Δεν υπάρχει αμφιβολία, ότι οι σπόροι και τα φρούτα πρέπει να είναι της καλύτερης ποιότητας. Πριν ακόμη τα χορηγήσουμε στα καναρίνια, πρέπει να ελέγξουμε να είναι απολύτως καθαροί. Είναι καλλίτερα να τους χορηγήσουμε στην φυσική τους κατάσταση και έτσι θα αποφύγουμε να τους σπάσουμε, να τους ξεφλουδίσουμε, να τους ψήσουμε κλπ κλπ. Αντιθέτως, αν είναι δυνατόν, πρέπει να τους χρησιμοποιούμε μόλις τους μαζέψουμε με το περίβλημά τους, το στάχυ τους ή το κέλυφός τους. Πρέπει να είναι, όσον το δυνατόν λιγότερο, απαλλαγμένα από το χνούδι και τις λεπτές μεμβράνες τους. Να είστε σίγουροι, ότι τα καναρίνια σας, θα διασκεδάσουν πολύ τσιμπολογώντας και ψάχνοντας αυτά τα ίδια ότι έχουν πραγματικά ανάγκη.

- Πρέπει λοιπόν:
- Η βρώμη να μην είναι ποτέ κοπανισμένη,
- Το ρούπσεν να μην είναι ποτέ ξεφλουδισμένο
- Το κεχρί να μην είναι ποτέ ξεφλουδισμένο και το ίδιο ισχύει για τους σπόρους του λιναριού και της κάνναβης.

Ο λόγος, για τον οποίο χρησιμοποιούμε τους σπόρους, όσο είναι δυνατόν στην φυσική τους κατάσταση και χωρίς επεξεργασία είναι προφανής:
Ακούγεται συχνά ότι η θεραπευτικές ουσίες των φρούτων και των σπόρων υπάρχουν στην φλούδα. Όλα αυτά είναι φυσικά, γιατί ξέρουμε ότι όλο το νερό και οι χυμοί σε κάθε φυτό, φρούτο ή σπόρο, βρίσκονται στην εξωτερική πλευρά του, αυτή δηλαδή που εκτίθεται στις ακτίνες του ήλιου, στον αέρα ή στο έδαφος, πηγές απαραίτητες για την ζωή.
Για να υποστηρίξουμε τα παραπάνω θα σας αναφέρουμε το εξής: κάποιοι εκτροφείς πουλερικών, στις Ινδίες, για κάποιο διάστημα, χορηγούσαν στα πουλερικά αποκλειστικά άλευρα και δημητριακά ξεφλουδισμένα, όπως αλεύρι από κριθάρι, ρύζι και σπόρους αποφλοιωμένους. Αποτέλεσμα: τα πουλερικά προσβλήθηκαν όλα από «μπέρι – μπέρι». Αυτή η ασθένεια οφείλεται στη έλλειψη της βιταμίνης Β. Όπως και το σκορβούτο (έλλειψη βιταμίνης C), πλήττει τους ανθρώπους, που για κάποιο λόγο (ταξίδια κλπ.)δεν έχουν στην διάθεσή τους κρέας και φρέσκα φρούτα. Ο οργανισμός τους στερείται όλων των βιταμινών, που χρειάζονται για να διατηρήσει την καλή του υγεία. Το χειρότερο όλων είναι, ότι αυτά τα ίδια τα πουλιά δεν είναι σε θέση να προφυλαχθούν. Αποφασίζουμε εμείς γι' αυτά!! Αυτήν την δυσάρεστη κατάσταση, την συναντούμε ως επί το πλείστον μεταξύ των ναυτικών και των ανθρώπων που έχουν αναλάβει μεγάλες και μακρινές αποστολές (ταξίδια κλπ.) και έτσι στερούνται για μεγάλο χρονικό διάστημα τα φρέσκα προϊόντα. Καταλαβαίνουμε λοιπόν, ξαναγυρίζοντας στους ξεφλουδισμένους σπόρους, ότι έτσι μαζί με την φλούδα, την κάψα, και το κέλυφος αφαιρούμε και το πλουσιότερο σε βιταμίνες μέρος του φυτού. Μπορούν, λοιπόν πολύ εύκολα, σαν τα πουλερικά της Ινδίας, να αρρωστήσουν και τα δικά μας πουλιά. Ότι συνέβη στους εκτροφείς των πουλερικών, μπορεί κάλλιστα να συμβεί και σε εμάς σαν εκτροφείς καναρινιών. Από παραδείγματα του είδους, ας αντλήσουμε εμπειρίες και ας της φυλάξουμε, σαν θησαυρό, για να προφυλάξουμε έτσι τα καναρίνια μας, και γιατί όχι, ακόμη και τους ίδιους μας τους εαυτούς.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ

ΣΧΟΛΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ
Συμβουλές για την προετοιμασία

Το κλείσιμο των φωλεών αλλάζει από περιοχή σε περιοχή, από χώρα σε χώρα ανάλογα με το γεωγραφικό πλάτος και το κλίμα, αλλά συνήθως δεν ξεπερνά το τέλος Ιουλίου. Με σκοπό την συμμετοχή στον διαγωνισμό τραγουδιού, η μεγαλύτερη ανησυχία του εκτροφέα είναι, το πώς θα μάθουν να τραγουδούν το γρηγορότερο δυνατόν. Γι' αυτόν τον σκοπό, αμέσως μετά τον «απογαλακτισμό», είναι καλό να τους τακτοποιούμε σε κλουβιά, όπου πετώντας θα μπορέσουν να

δυναμώσουν και να πάρουν και τα πρώτα μαθήματα τραγουδιού. Αρχικά πρέπει να λάβουμε υπ' όψιν μας δύο προβλήματα:

- ποιες προφυλάξεις πρέπει να πάρουμε για την ανάπτυξη των νεαρών waterslager.
- Ποιές μεθόδους πρέπει να εφαρμόσουμε, για να διδάξουμε τα νεαρά αρσενικά.

Βλέπουμε αρχικά, ποιες είναι οι φροντίδες που χρειάζονται τα καναρίνια μας: πρέπει να θυμόμαστε, ότι αυτά είναι επιρρεπή προς τις ασθένειες των γονέων τους. Πραγματικά, τα πρώτα συμπτώματα ασθενειών, εμφανίζονται ήδη, μετά από 6 – 9 εβδομάδες. Πάντα, λοιπόν, πρέπει να θυμόμαστε, ότι είναι καλλίτερο να προλαμβάνουμε την ασθένεια, παρά να την θεραπεύουμε: τότε λοιπόν:

- θα ανανεώνουμε καθημερινά το νερό στα δοχεία τους, προσθέτοντας, αν είναι αναγκαίο ένα απολυμαντικό.
- Θα τους χορηγούμε, πάντοτε, σπόρους πρώτης ποιότητος αλλά και το μείγμα θα είναι πολύ καλής συνθέσεως.
- Θα καθαρίζονται τακτικά τα κλουβιά και οι κλούβες, κρατώντας την άμμο πάντοτε καθαρή.
- Θα πλένονται μια φορά τον μήνα τουλάχιστον οι posatoi στους οποίους θα έχουμε προσθέσει χλώριο ή λυζόλ.

Αν δούμε, ότι ένα καναρίνι παρουσιάζει συμπτώματα ασθενείας, θα κάνουμε καλά να το ξεχωρίσουμε από τα άλλα και να το θεραπεύσουμε. Πριν δώσουμε συμβουλές σε σχέση με την διδασκαλία του τραγουδιού, ξεκαθαρίζουμε, ότι σύμφωνα με τους κανόνες της γενετικής, οι νεαροί κληρονομούν τα προτερήματα των γονέων. Αν βασιστούμε σ' αυτήν την απλή αρχή, θα μπορούσαμε να σκεφτούμε, ότι δεν χρειάζεται διδασκαλία τραγουδιού. Αυτή η θέση είναι τελείως λάθος, γιατί δίπλα στην κληρονομιά των προτερημάτων, υπάρχει και η «επιρροή του περιβάλλοντος». Την ίδια στιγμή δηλαδή, τα καναρίνια μας, ενώ έχουν το φυσικό ένστικτο του τραγουδιού, θα πρέπει να έχουν και σαν βοηθό τους ένα ποιοτικό παράδειγμα τραγουδιού. Αυτό το παράδειγμα θα είναι ο δάσκαλος του τραγουδιού, ο οποίος θα πρέπει να τοποθετηθεί πολύ κοντά στους νεοσσούς, αλλά και να διατηρηθεί σ' αυτήν την θέση, λόγω των πολύ καλών τραγουδιστικών του ικανοτήτων. Αφού παραμείνουν για δύο μήνες περίπου στην κλούβα, οι νεοσσοί θα δυναμώσουν, αλλά ταυτόχρονα έφτασε γι' αυτούς η πρώτη αλλαγή.

Στους κανονικούς σπόρους θα προσθέσουμε λιναρόσπορο, για περίπου δέκα πέντε ημέρες, αν και στα καναρίνια δεν πολυαρέσει αυτός ο σπόρος. Μετά από αυτήν την αλλαγή τα μικρά αρσενικά μας θα είναι σε θέση να αρχίσουν μια πραγματική και αληθινή εκπαίδευση.

ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΚΛΟΥΒΙΩΝ

Μετά απ' αυτή την αλλαγή, λοιπόν, (η χρονική περίοδος αλλάζει ανάλογα με την χρονική περίοδο γεννήσεως των καναρινιών, μπορεί να αλλάξει από της αρχές Σεπτεμβρίου μέχρι τις αρχές Οκτωβρίου), έφτασε η στιγμή να ξεχωρίσουμε τα αρσενικά από τα θηλυκά. Είναι ακριβώς αυτή την περίοδο, που τα μικρά αρσενικά επιδεικνύουν τις ικανότητές τους στο τραγούδι. Τώρα ο εκτροφέας πρέπει να βρει τρόπο, ούτως ώστε τα μικρά αρσενικά να συγκεντρωθούν στο τραγούδι τους, αφού έχει ήδη τελειώσει ο καιρός του παιχνιδιού και του καυγά με τους συντρόφους της κλούβας. Για να έχουμε αποτέλεσμα είναι λογικό:

- να τους χωρίσουμε εγκαίρως,
- να τους τακτοποιήσουμε σε μοναχικά κλουβάκια,
- να τους κρατάμε στο ημίφως,
- να έχουμε στην διάθεσή μας, έναν δάσκαλο τραγουδιστή.

Με αυτόν τον τρόπο, οι μελλοντικοί τραγουδιστές, δεν θα έχουν άλλο να κάνουν, παρά να ακούν και να μιμούνται. Για να δημιουργήσουμε ένα περιβάλλον κατάλληλο για διδασκαλία είναι απαραίτητο ημίφως ρυθμιζόμενο. Αυτό το σύστημα, το να μπορούμε δηλαδή να ρυθμίζουμε το φως, μπορούμε να το θεωρούμε σαν φρένο γι' αυτά τα πολύ ζωηρά καναρίνια που μπορεί να βγάλουν νότες πολύ οξείες (στριγγές) το malinois, περισσότερο από κάθε άλλο καναρίνι, είναι αυθόρμητο, ζωηρό και πολλές φορές ανήσυχο. Γι αυτό είναι απαραίτητο να το «φρενάρουμε», τακτοποιώντας το σε ένα χώρο σωστό

και κατάλληλο για τις τραγουδιστικές του ικανότητες. Συνήθως οι εκτροφείς των ωδικών καναρινιών διαθέτουν ένα ντουλάπι εφοδιασμένο, από μπροστά με μία τέντα – κουρτίνα, πράσινη ή μπλέ, για να σκουραίνει έτσι το εσωτερικό, όπου θα τακτοποιηθούν τα κλουβάκια του καναρινιού, χωρισμένα μεταξύ τους με ένα κομμάτι χαρτόνι ή ξύλο. Ο καινούριος παραγωγός μεταξύ άλλων πρέπει να θυμάται ότι:

- πρέπει να διαλέξει τον δάσκαλο μεταξύ των καλυτέρων τραγουδιστών που διαθέτει, κι' αυτό γιατί δεν πρέπει να ξεχνάμε πόσο σπουδαία είναι η «επιρροή του περιβάλλοντος».
- Το να διαλέξουμε ένα δάσκαλο έχει πάρα πολύ μεγάλη σημασία. Οι καλύτεροι δάσκαλοι πρέπει να διαλέγονται μεταξύ των γονέων των νεοσσών, ή μεταξύ των συγγενών τους, με την προϋπόθεση φυσικά, ότι τραγουδούν εξαιρετικά και ότι το τραγούδι τους είναι απαλλαγμένο από ελαττώματα.
- Επομένως, ένας εξαίρετος τραγουδιστής, της ίδιας οικογένειας, που διαθέτει την ίδια καλή ποιότητα του πατέρα του, μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν δάσκαλος τραγουδιού. Από την άλλη πλευρά πρέπει να δώσουμε τραγουδιστικές οδηγίες στα μικρά. Είναι αλήθεια, ότι διαθέτουν κληρονομικές τραγουδιστικές ικανότητες, οι οποίες όμως δεν αρκούν και γι' αυτό προσθέτουμε τον δάσκαλο του τραγουδιού. Πρέπει να θυμόμαστε, ότι είναι απαραίτητο να υπάρχει μια σταθερή θερμοκρασία όχι κάτω από 15 – 18 β. C και εξ άλλου:
- Τα καναρίνια τα οποία δείχνουν κάποια αδιαθεσία, πρέπει να θεραπεύονται ξεχωριστά.
- Η υγεία των καναρινιών πρέπει να ελέγχεται περιοδικά.
- Πρέπει να αποφεύγονται οι τροφές που ζεσταίνουν και παχαίνουν.
- Πρέπει να αποφεύγονται οι δυνατοί θόρυβοι και οι μη μουσικοί ήχοι, ακόμη και αυτοί που είναι διαφορετικής φύσεως από το τραγούδι των καναρινιών.
- Τα κλουβιά και τα δοχεία που περιέχουν φαγητό και νερό πρέπει να έχουν ιδιαίτερη περιποίηση και φροντίδα.

ΠΡΟΠΟΝΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ

Έπειτα από παραμονή μίας εβδομάδας περίπου στα κλουβάκια, μπορούμε λίγο – πολύ να έχουμε να έχουμε μια ιδέα για την αξία των νεαρών. Αν ανακαλύψουμε καναρινάκια με ελαττώματα, είναι προφανές, ότι αυτά δεν πρέπει να προετοιμαστούν για τους διαγωνισμούς. Υπάρχουν πολύ παραγωγοί, οι οποίοι όταν ανακαλύψουν καναρίνια με ελαττώματα, στο τραγούδι, συνηθίζουν να τα τοποθετούν στο απόλυτο σκοτάδι, για να τα εμποδίσουν με αυτό τον τρόπο να τραγουδούν. Με αυτόν τον τρόπο, ακούν αποκλειστικά και μόνο τα άλλα και στο τέλος είναι πιθανόν να μην βγάζουν λανθασμένες νότες. Είναι, λοιπόν απαραίτητο να κάνουμε την επιλογή μας και αυτό θα πρέπει να γίνει ταυτόχρονα με την προπόνηση – εξάσκηση – εκμάθηση. Για να προχωρήσουμε στην διδασκαλία, θα πάρουμε κλουβάκια τακτοποιημένα σε ντουλάπι τα θα εκτίθενται σε ηλεκτρικό φως. Τα malinois πρέπει να μάθουν να τραγουδούν στο ηλεκτρικό φως και αυτό γιατί στους διαγωνισμούς που θα λάβουν μέρος, είναι κανόνας να υπάρχει αυτού του είδους ο φωτισμός. Θα πάρουμε 4 κλουβιά την φορά και θα προχωρήσουμε ως εξής:

- συνηθίζουμε τα καναρίνια στην παρουσία του ανθρώπου,
- τα πλησιάζουμε τόσο κοντά, όσο θα τα πλησιάσει ο κριτής κατά την διάρκεια του διαγωνισμού,
- συνηθίζουμε τα καναρίνια να τραγουδούν την στιγμή που έχουμε επιλέξει.

Τα κλουβάκια με τα Malinoisν μπορούν να τοποθετηθούν επάνω σε μια οποιαδήποτε επίπεδη επιφάνεια (τραπέζι ή κάτι άλλο)και τα καναρίνια δεν πρέπει να βλέπονται μεταξύ τους. Μπορούν να τοποθετηθούν, λοιπόν, το ένα επάνω στο άλλο ή οριζοντίως το ένα πλάϊ στο άλλο. Στην τελευταία περίπτωση τα κλουβάκια πρέπει να είναι χωρισμένα μεταξύ τους με κομμάτια ξύλου ή χαρτιού, ούτως ώστε τα καναρίνια να μην βλέπονται μεταξύ τους. Μέσα σε μισή ώρα το πολύ, θα ακούσουμε τα πουλιά και θα κάνουμε τις πρώτες επιλογές. Είναι λοιπόν απαραίτητο να συνεχίσουμε την διδασκαλία επί καθημερινής βάσεως και μέχρι την εποχή των διαγωνισμών. Από εκεί και έπειτα τα ανάλογα καθήκοντα αφορούν στους κριτές. Πριν να κλείσουμε αυτό το κεφάλαιο θα μας επιτρέψετε ακόμη σε

μερικές συμβουλές, που μπορεί να μην είναι τόσο τεχνικές αλλά αυτό δεν τις κάνει λιγότερο σπουδαίες και ενδιαφέρουσες:

- όσο περισσότερο ασκούνται στο τραγούδι, κατά την διάρκεια της εφηβείας τους, τόσο μεγαλύτερο θα είναι το διαπασόν του τραγουδιού τους, όταν θα ενηλικιωθούν,
- δεν πρέπει να ξεχνάμε, ότι ένα καναρίνι όχι τόσο καλού επιπέδου θα βγει πρώτο αν έχει ασκηθεί πολύ καλά, ενώ θα βγει τελευταίο, ένα καναρίνι πρώτης τάξεως το οποίο δεν έχει ασκηθεί πολύ καλά,
- θα βάλουμε τα δυνατά μας να φτάσουμε στο τέλος Νοεμβρίου με καναρίνια που τραγουδούν οπουδήποτε και μπροστά στον οποιονδήποτε, αλλά και που είναι σε θέση να τραγουδούν με τις καλύτερες νότες που διαθέτουν,
- για να εκθρέψουμε και να ελέγξουμε τα malinois πρέπει να γνωρίζουμε έστω και λίγο τα tours του τραγουδιού, αλλά ταυτόχρονα να έχουμε έστω και λίγη αίσθηση τραγουδιού. Είναι πάρα πολύ δύσκολο να τα καταφέρουμε, αν δεν διαθέτουμε αυτά τα δύο.
- Ένα καναρίνι που δεν τραγουδάει κατά την διάρκεια της διδασκαλίας θα είναι πολύ δύσκολο να τραγουδήσει στον διαγωνισμό.
- Δεν υπάρχει κανένας λόγος να χάνουμε το θάρρος μας, αν δεν υπάρχουν θεαματικά αποτελέσματα από την αρχή.
- Αντιθέτως υπάρχει όλο το ενδιαφέρον να ξαναρχίσουμε από την αρχή, γιατί επιμένοντας θα έχουμε πάντοτε καλύτερα αποτελέσματα.

ΟΓΔΟΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Ορισμός και σύνθεση του τραγουδιού των malinois

Για να σπουδάσουμε και να γνωρίσουμε το τραγούδι των malinois, πρέπει απαραιτήτως να το αναλύσουμε και αυτό:

- για να ορίσουμε με ακριβή τρόπο τα διαφορετικά σημεία,
- για να σκιαγραφήσουμε σωστά και ανακεφαλαιωτικά το τραγούδι στο σύνολο του,
- για να κατανοήσουμε το τραγούδι και να είμαστε σε θέση να το εκτιμήσουμε.

Γνωρίζουμε, ότι όσο περισσότερο ασχολούμεθα με ένα πρόβλημα, τόσο περισσότερο μας ενδιαφέρει. Η πρώτη ερώτηση που πρέπει να θέσουμε στον εαυτό μας είναι: τι γνωρίζουμε για το τραγούδι των malinois; Νομίζουμε, ότι έχουμε δώσει ήδη μια απάντηση σε σχέση με το τι είναι τραγούδι γενικά σε ένα πτηνό γενικά: «το τραγούδι είναι αποτέλεσμα δονήσεων των φωνητικών χορδών. Οι δονήσεις δημιουργούνται με το πέρασμα του αέρα που σπρώχνεται προς τα έξω μέσο αυτών των χορδών, οι οποίες με την σειρά τους αποτελούν μέρος ενός λεπτεπίλεπτου μυϊκού συστήματος». Σε σχέση με τα ωδικά καναρίνια μπορούμε να προσθέσουμε: «αυτές οι δονήσεις εξέρχονται και μεταλάσσονται σε ένα σύνολο από διαφορεικά tours χαρακτηριστικά των καναρινιών». Ιδιαιτέρως για τα malinois μπορούμε να συμπληρώσουμε ότι: «τα tours του τραγουδιού του malinois βγαίνουν προς τα έξω με μια φόρμα από ήχους και τυμπανοκρουσίες (χτυπητό), η κατεύθυνση του τραγουδιού ξεκινάει από τις βαθιές (μπάσες) νότες προς εκείνες του νερού. Αυτή η τελευταία κατεύθυνση τραγουδιού είναι και η πιο ζητούμενη στα malinois». Όπως γνωρίζουμε, το τραγούδι είναι κατά ένα μεγάλο μέρος κληρονομικό, αλλά σε άλλες περιπτώσεις μπορεί να οφείλεται στην επιρροή του περιβάλλοντος: Αυτό σημαίνει, ότι τα πουλιά μπορεί να ακούν και να μάθουν ορισμένα tours ή και μέρος των tours ή ακόμα και ήχους από άλλα πουλιά και ζώα ή και θορύβους διαφορετικής προελεύσεως. Πχ το τραγούδι μιας καρδερίνας, το κρώξιμο ενός κόρακος, το νιαούρισμα ενός γάτου, το γαύγισμα ενός σκύλου, το τρίξιμο της πόρτας κλπ.

Από την άλλη μεριά το τραγούδι είναι η έκφραση της αρρενωπότητας και είναι συνυφασμένο με το φύλο: σ' αυτήν την περίπτωση με το αρσενικό. Από αυτό βγαίνει το συμπέρασμα, ότι οι θηλυκές

δεν τραγουδάνε. Αυτό που χαρακτηρίζει το τραγούδι των malinois είναι το γεγονός, ότι πρόκειται για τεχνητό τραγούδι, φτιαγμένο και βελτιωμένο από τον άνθρωπο!

* * *

Όλο το βαθμολογικό σύστημα είναι βασισμένο στην διαίρεση δια του τρία (3). Πρώτα απ' όλα λαμβάνουμε υπ' όψιν μας την κατάταξη σε κατηγορίες των tours, τα οποία πρέπει να είναι:

- tours μεγάλης αξίας
- tours με αξία
- tours μεσαίας αξίας.

Τα tours **μεγάλης αξίας** είναι εκείνα για τα οποία προβλέπεται το μέγιστο των 9 βαθμών. Για ένα από αυτά προβλέπονται και οι 12 βαθμοί, γιατί οπωσδήποτε είναι το καλύτερο. Τα tours με μεγάλη αξία είναι τα παρακάτω:

- ήχος νερού – Klokkende Waterslag .....βαθμ.....12.....max
- ήχος νερού – Bollende Waterslag.....βαθμ.....9.....max
- ήχοι μεταλλικοί – Staalltonen.....βαθμ.....9.....max
- φλάουτα – Fluiten.....βαθμ.....9.....max

τα tours **με αξία** είναι αυτά για τα οποία έχει προβλεφθεί το μέγιστο των 6 βαθμών και είναι τα εξής:

- ήχος νερού – Rollende Waterslag.....βαθμ.....6.....max
- knorr – Chorr.....βαθμ.....6.....max
- νότες αηδονιού (Woeten).....βαθμ.....6.....max
- καμπανίτσες (Bellen).....βαθμ.....6.....max
- καμπανίτσες χτυπητές (Bellrol).....βαθμ.....6.....max
- φλάουτα επιταχυνόμενα (Fluitroll).....βαθμ.....6.....max
- νότες αηδονιού (Tiokken).....βαθμ.....6.....max

Υπάρχουν τέλος τα tours της μεσαίας αξίας για τα οποία η ανώτατη βαθμολογία είναι 3 βαθμοί και είναι τα εξής:

- γέλιο (Schokkel).....βαθμ.....3.....Max
- νότες απρόσμενες, απροσδόκητες .....βαθμ.....3.....max

Σημείωση:

Πρέπει να λάβουμε υπ' όψιν μας, ότι ορισμένα tours είναι δυνατόν να τραγουδηθούν με κάποια παραλλαγή. Δεν θα τις αναφέρουμε όλες, τουλάχιστον τις σπουδαιότερες:

- ήχοι μεταλλικοί .....Tionken.....βαθμ...9.....max
- φλάουτα.....Sut.....βαθμ...9.....Max
- ήχος νερού χτυπητός Wasswrroll.....βαθμ....6.....max
- Knorr.....Chorr.....βαθμ....6.....max
- Tiokken.....Tiokken επιταχυνόμενη.....βαθμ.....6.....max
- Schokkel.....Wasser-schokkel.....βαθμ.....3.....max

(Wasser=σημαίνει νερό)!

Τέλος είναι καλό να θυμόμαστε ότι τα επόμενα tours είναι τα τυπικά του ρεπερτορίου των malinois :

- ήχος νερού τονισμένος σε κάθε συλλαβή σαν ρολόι : Klokk
- ήχος νερού επιταχυνόμενος
- Boll
- Ήχος νερού χτυπητός
- Ήχοι μεταλλικοί
- La wut
- Φλάουτα
- Le Tiokken

* * * *

το τραγούδι αποτελείται από tours και κάθε tour του τραγουδιού αντιπροσωπεύει μέρος του τραγουδιού με δικά του καθαρά χαρακτηριστικά και του οποίου οι συλλαβές επαναλαμβάνονται κανονικά.

Παράδειγμα: WOUIL-WOUIL-WOUIL-WOUIL.....
LI-LI-LI-LI-LI-LI-LI-LI.....
Toctoctoctoctoctoctoctoc.....

Με την σειρά τους, τα tours αποτελούνται από συλλαβές : μία συλλαβή είναι ένα του tour, το οποίο επαναλαμβάνεται κανονικά.

Παράδειγμα: WOUIL.....
LI.....
Toc.....

Οι συλλαβές, όπως και στην γραμματική, αποτελούνται από σύμφωνα και φωνήεντα:

Παράδειγμα: τα σύμφωνα : W – L - T – C κλπ.
Τα φωνήεντα: O – U – I κλπ....

Είναι αυτονόητο, ότι τα σύμφωνα και τα φωνήεντα χρησιμοποιούνται με τρόπο σύνθετο.

Παράδειγμα: για τα σύμφωνα: BL....TJ...KN....κλπ.
Για τα φωνήεντα: OUI...OU...OI...κλπ.

Τα παραπάνω αφορούν στην φωνητική του τραγουδιού. Θα μπορούσε να υπάρχει επίσης και ένας τρόπος να μεταγράψουμε μουσικά τα tours. Για να γνωρίσουμε τους μουσικούς τόνους των διαφόρων tours, σκεφτήκαμε να χρησιμοποιήσουμε πεντάγραμμο. Παρουσιάστηκαν, όμως διάφορες και απρόσμενες δυσκολίες. Τα διαστήματα, οι υψηλοί και οι χαμηλοί τόνοι που γνωρίζουμε στην μουσική μας, δεν ήταν αρκετά για να μεταγράψουμε σε μουσική το τραγούδι του malinois. Από την άλλη πλευρά για να καταλάβουμε και να χρησιμοποιήσουμε αυτό το σύστημα, είναι απαραίτητο να έχουμε καλές μουσικές βάσεις και δεν είναι σίγουρα δυνατόν να τις έχουν όλοι οι λάτρεις των ωδικών καναριν̄ιών. Απορρίψαμε, λοιπόν αυτήν την μέθοδο και προστρέξαμε στην φωνητική μέθοδο ή του παραλληλισμού.

Tours τραγουδιού

Τα tours κατατάσσονται σε 3 κατηγορίες: το μέγιστο των βαθμών που προβλέπεται για κάθε tours διαιρείται δια του 3. Το αποτέλεσμα των βαθμών, που θα έχουμε, προσθέτοντας και τους βαθμούς από κάθε tour, το πολλαπλασιάζουμε επί 3. το μέγιστο των βαθμών, που προβλέπεται για την «εντύπωση» είναι 3 βαθμοί, όπως για την «αρμονία του stam».

Ποιότητα τραγουδιού

Αφού είδαμε τα διάφορα tours είναι απαραίτητη μια εξήγηση σχετικά με την ποιότητα του τραγουδιού. Για να κριτικάρουμε την ποιότητα ενός tour και εκφράζοντας την αξία του σε βαθμούς σε σχέση:

- με την μουσική ποιότητα του ίδιου του tour,
- με τον αριθμό των εκβαλλομένων διαφοροποιήσεων,
- με την επανάληψη που γίνεται αυτού του ίδιου του tour, είναι απαραίτητο να θυμόμαστε πάντοτε τα παραπάνω κι αυτό γιατί το κάθε ένα από αυτά είναι μια ευκαιρία για να αυξήσουμε την βαθμολογία των tours στους διαγωνισμούς. Για να έχουμε μια διεθνή κριτική, έπρεπε να βρεθεί ένα σύστημα με το οποίο οι κριτές θα πλησίαζαν το περισσότερο δυνατόν στις εκτιμήσεις τους. Γι' αυτό τον σκοπό, η διαίρεση δια του 3 χρειάζεται ως βάση για την κριτική. Κάθε tour, εάν είναι μεγάλης αξίας, απλώς αξίας ή μεσαίας αξίας πρέπει να υπολογίζεται όπως παρακάτω:
  - αρίστης ποιότητας
  - καλής ποιότητας
  - μεσαίας ποιότητας

ανάλογα με αυτές τις ποιότητες το malinois θα πάρει σαν διατίμηση:

- περισσότερο των 2/3 του ανωτάτου προβλεπομένου γι' αυτό το tour,
- περισσότερο του 1/3 του ανωτάτου προβλεπομένου γι' αυτό το tour,
- περισσότερο του 0/3 του ανωτάτου προβλεπομένου γι' αυτό το tour,

λαμβάνοντας υπ' όψιν μας τα προηγούμενα :
ένα tour μεγάλης αξίας με το μέγιστο των 9 βαθμών θα μπορούσε να πάρει ή θα πάρει θεωρητικά για:
- την «άριστη» ποιότητα: 2/3 των 9 βαθμών = 7 έως 9 βαθμούς
- την «καλή» ποιότητα 1/3 των 9 βαθμών = 4 έως 6 βαθμούς.
- Την μέτρια ποιότητα 0/3 των 9 βαθμών = 1 έως 3 βαθμούς.

- Ένα tour απλής αξίας, θα έπαιρνε θεωρητικά:
- Για την άριστη ποιότητα του: +2/3 των 6 βαθμών = 5 έως 6 βαθμούς.
- Για την καλή ποιότητα του:+1/3 των 6 βαθμών = 3 έως 4 βαθμούς.
- Για την μέτρια ποιότητά του: +0/3 των 6 βαθμών = 1 έως 2 βαθμούς.
- Ένα tour μέτριας αξίας θα έπαιρνε θεωρητικά:
- Για την άριστη ποιότητά του: +2/3 των 3 βαθμών = 3 βαθμούς
- Για την καλή ποιότητά του: +1/3 των 3 βαθμών = 2 βαθμούς
- Για την μέτρια ποιότητά του: +0/3 των 3 βαθμών = 1 βαθμό.

Θα δούμε τώρα ποιοι είναι οι παράγοντες για την εκτίμηση της ποιότητας του τραγουδιού. Είναι αρκετοί από τους οποίους παραθέτουμε ορισμένους:
- το βάθος του τόνου,
- η εναλλαγή των tours,
- η ποικίλη μορφή των tours,
- η ηχηρότητα του τραγουδιού
- η γλυκύτητα του τραγουδιού
- το αρμονικό σύνολο του τραγουδιού.

Η ζωηρότητα και το μήκος των tours πρέπει να είναι μέτρια, γιατί οι υπερβολές δεν είναι ποτέ ιδανικές.
Ανακεφαλαίωση: όλα αυτά μπορεί να επηρεάσουν την μουσική ποιότητα το τραγουδιού και πρέπει να λαμβάνεται υπ' όψιν θετικά, ενώ οτιδήποτε μπορεί να ενοχλήσει την ποιότητα του τραγουδιού πρέπει να κριθεί ξεχωριστά. Προσθέτοντας τους επιμέρους βαθμούς που εδόθησαν σε κάθε tour, παίρνουμε ένα σύνολο που πολλαπλασιάζεται επί 3. Γιατί αυτός ο πολλαπλασιασμός επί τρία;
- ίσως για να συμμορφωνόμαστε στην αρχή της διαιρέσεως, αλλά ίσως περισσότερο και αρχικά γιατί:
- στην αρχή των διαγωνισμών τραγουδιού, για λόγους οικονομίας, χρησιμοποιείται μόνον ένας κριτής, αλλά για να φτάσουμε στις ίδιες αναλογίες της βαθμολογίας, το αποτέλεσμα του κριτή αυτού πολλαπλασιάζεται επί τρία.

Εντυπώσεις

Μαζί με την καλή ποιότητα των μοναχικών tours, χρειάζεται χωρίς αμφιβολία να υπολογίσουμε και το σύνολο των tours: πραγματικά δεν φτάνει να ακούμε μόνον απλά και ωραία tours, αλλά είναι επίσης πού σπουδαίο ένα αρμονικό σύνολο αυτών των tours, για να έχουμε σαν αποτέλεσμα ένα τραγούδι αληθινό, σωστό και πραγματικό.

Αρνητική ποιότητα του τραγουδιού των malinois

Το τραγούδι των malinois δεν είναι πάντοτε καλό, ούτε σε ποιότητα ούτε σε καθαρότητα. Εκτός από τα καλά tours που αναφέραμε, υπάρχουν τα ελαττωματικά που εκφέρονται με την μορφή των οξέων σφυριγμάτων και τα άμορφα tours, τα οποία δεν μπορούμε να τα θεωρήσουμε μελωδικά αρμονικά. Δεν είναι δυνατόν να αποφεύγουμε πάντοτε να εκβάλλει το καναρίνι μας λανθασμένους ήχους. Από την άλλη πάλι υπάρχουν καναρίνια που τραγουδάνε με πλήρη καθαρότητα. Δεν υπάρχει αμφιβολία, ότι όσο περισσότερο ποικίλο είναι το τραγούδι, τόσο περισσότερο αυξάνει η πιθανότητα να γίνουν λάθη. Μερικές φορές ο τρόπος που τραγουδιέται ένα tour μπορεί να θεωρηθεί ελαττωματικός: υπάρχουν πολύ ακριβείς ήχοι οι οποίοι μπορούν να χαρακτηριστούν αρνητικά και γι' αυτούς ο κριτής πρέπει να προβλέψει ποινές. Για κάθε ελαττωματικό tour είναι ακριβές ότι προβλέπεται η αφαίρεση το μέγιστο των 3 βαθμών. Υπογραμμίζουμε, ότι υπάρχει μια ελαττωματική νότα, που ηχεί «tjap» και για την οποία προβλέπεται, αν ακουστεί, αποκλεισμός για τα καναρίνια που θα την εκφέρουν. Δίδουμε παρακάτω τον κατάλογο των λαθών που τιμωρούνται:
- νότες εισπνεόμενες.....μέχρι και 3 βαθμοί

- νότες οξείες .....μέχρι και 3 βαθμοί
- Snetter ή Snitter .....μέχρι και 3 βαθμοί
- Νότες ένρινες .....μέχρι και 3 βαθμοί
- Νότες σε «tsip, tjep, tsiet».....μέχρι και 3 βαθμοί

Tjap..... προβλέπεται αποκλεισμός του καναρινιού. Η ποιότητα των tours μπορεί να θεωρηθεί:

- αρκετά αρνητική
- αρνητική
- πολύ αρνητική.

Ανάλογα με την περίπτωση οι τραγουδιστές θα τιμωρηθούν με 1, 2 ή 3 βαθμούς. Η εμπειρία μας δίδαξε, ότι δεν προβλέπονται στο δελτίο (καρτέλα) της κριτικής, όλα τα ελαττωματικά tours. Π.χ η «βραχνή, η άφωνη, η οξεία φωνή». Ανακεφαλαιωτικά στο δελτίο κριτικής λείπει η φωνή: «ξαφνικές νότες χωρίς καμία αξία». Η αρχή της διαιρέσεως δια τρία φαίνετε να είναι σεβαστή, με την μόνη διαφορά, ότι το σύνολο της βαθμολογίας των νοτών χωρίς καμιά αξία, δεν πρέπει να πολλαπλασιασθεί επί τρία. Απλώς αφαιρούνται από το ήδη πολλαπλασιασμένο σύνολο των νοτών με αξία, έτσι έχουμε την τελική βαθμολογία.

Αρμονία του stam

Η λέξη αρμονία προέρχεται από την ελληνική γλώσσα και σημαίνει σύνθεση. (Σε πολύ γενικές γραμμές κατά την συγγραφέα). Στην περίπτωσή μας εννοεί την μουσική σύνθεση. (Οι μουσικές νότες DO-MI-SOL, όταν ηχούν ταυτόχρονα δημιουργούν αρμονία). Για το stam εννοούμε το σύνολο 4 καναρινιών που ανήκουν στον ίδιο παραγωγό. Η αρμονία του stam μπορεί να θεωρηθεί ένα σύνολο ποιότητας και ομοιοτήτων. Όταν 4 καναρίνια τραγουδούν σε όμορφη αρμονία μεταξύ τους, υπάρχει μια ευαίσθητη ομοιομορφία και ομοιογένεια στο κοινό τους τραγούδι. Αντιθέτως όταν λείπει η ομοιομορφία του τραγουδιού στο κουαρτέτο, προσέχουμε μια ακαταστασία στις νότες. Είναι αυτονόητο, ότι ένα stam από malinois σε αρμονία, εγγυάται στον παραγωγό την ποιότητα του τραγουδιού στους απογόνους τους. Το 1962 στο συνέδριο των κριτών της C.O.M. έγινε η πρόταση να δίδεται στο stam μια βαθμολογία αρμονίας. Αυτή η πρόταση έγινε δεκτή και το 1963 αποφασίστηκάν τα ακόλουθα: «κάθε stam 4 καναρινιών, μπορεί να βαθμολογηθεί διπλά στο σύνολο των βαθμών με 1,2,3 βοηθητικούς βαθμούς για την αρμονία του τραγουδιού που υπάρχει μεταξύ των 4 καναρινιών».

Αυτοί οι βαθμοί κατανέμονται ως εξής:

- για την αρμονία του «αρκετά καλού» τραγουδιού. 1 βαθμ.
- για την αρμονία του «καλού» τραγουδιού .....2 βαθμ.
- για την αρμονία του «άριστου» τραγουδιού.....3 βαθμ.

το κάθε καναρίνι ξεχωριστά μπορεί να είναι ένας άριστος τραγουδιστής, εάν δεν υπάρχει όμως η αρμονία του stam, κανένα σημείο της αρμονίας δεν θα είναι εύηχο. Η βαθμολογία της αρμονίας δεν πολλαπλασιάζεται επί 3, αλλά προστίθεται απλώς στο σύνολο του stam των 4 καναρινιών. Είναι επίσης αυτονόητο, ότι η βαθμολογία που δίδεται για την αρμονία του τραγουδιού, πηγαίνει όλη προς όφελος του παραγωγού που μπόρεσε να παρουσιάσει στον διαγωνισμό ένα stam καναρινιών σε τέλεια αρμονία τραγουδιού.

Κατευθύνσεις του τραγουδιού

Εκτός από τις ενδείξεις, την ακρίβεια και τις λεπτομέρειες μέχρι τώρα, θα προχωρήσουμε περισσότερο στην ανάλυση του τραγουδιού, και θα ασχοληθούμε ακριβέστερα με τις κατευθύνσεις του τραγουδιού. Πράγματι κάθε τραγούδι έχει ένα ειδικό χαρακτήρα, δίνοντας ένα χαρακτηριστικό αποτύπωμα σε μερικά tours. Ακριβέστερα το τραγούδι των malinois είναι προσανατολισμένο προς δύο κατευθύνσεις:

- είτε προς το τραγούδι του νερού
- είτε προς το βαθύ τραγούδι, που είναι και οι δύο κυριότερες κατευθύνσεις του τραγουδιού.

Πρέπει όμως να τονίσουμε, ότι παρά την καλή ποιότητα «το βαθύ τραγούδι»,σιγά – σιγά φθίνει, μέχρι να εξαφανιστεί τελείως από το ρεπερτόριο του malinois, κι αυτό γιατί η περισσότερο περιζήτητη κατεύθυνση είναι εκείνη του νερού. Λυπούμαστε πολύ για την συστηματική μείωση του βαθέως τραγουδιού, αλλά από

την άλλη πλευρά δεν είναι δυνατόν να απαιτούμε να ακολουθήσουμε ταυτόχρονα δύο κατευθύνσεις τραγουδιού, τόσο διαφορετικές μεταξύ τους. Συνέπεια της πτώχευσης των tours απλουστεύεται και γίνεται έτσι περισσότερο εύκολη η εξέταση των ούτως λεγομένων υποκατευθύνσεων του τραγουδιού, τα οποία είναι μέρος της κατεύθυνσης του νερού. Τα καναρίνια του τραγουδιού του νερού είναι δυνατόν να ταξινομηθούν σε διαφορετικά stam του τραγουδιού του νερού. Ένα stam με τραγούδι νερού σε κάνει να το προσέξεις για ένα συγκεκριμένο tour, το οποίο το επαναλαμβάνει κανονικά. Επομένως είναι πιο εύκολο να προσδιορισθεί σε ποιο τύπο τραγουδιού ανήκει το stam που εξετάζεται, προσθέτοντας στην κεντρική κατεύθυνση του τραγουδιού και την υποκατεύθυνση. Με αυτόν τον τρόπο ένα stam τραγουδιού – νερού στο οποίο:

- υπάρχει μία κανονική επανάληψη του ήχου «Klokk», θα γίνει ένα stam με κατεύθυνση «Wasser – Klokk»,
- υπάρχει μία κανονική επανάληψη του ήχου «Roll» (χτυπητό), θα γίνει ένα stam με κατεύθυνση τραγουδιού «Wasser –Roll», υπάρχει μία κανονική επανάληψη του «Knorr», θα γίνει ένα stam με κατεύθυνση τραγουδιού «Wasser – Knorr».
- Υπάρχει μία κανονική επανάληψη των «μεταλλικών ήχων» - (Staaltonen), θα γίνει ένα stam με κατεύθυνση τραγουδιού «Wasser – Staaltonen», κ.ο.κ.

Είναι δυνατόν να παρουσιασθεί και η περίπτωση των καναρινιών του canto – wasser (τραγουδιού – νερού), τα οποία επαναλαμβάνουν κανονικά 2 tours. Για να καθορίσουμε με αρκετή ακρίβεια το stam για το οποίο συζητάμε, θα το ρυθμίσουμε ως εξής: αφού ξεσκεπάσουμε την κύρια κατεύθυνση θα πρέπει να προσθέσουμε και τα 2 tours, που επαναλαμβάνονται κανονικά.

Συνεπώς ένα stam του τραγουδιού – νερού:

- με κανονική επανάληψη του ήχου Klokk και Knorr θα είναι ένα stam «τραγουδιού –νερού, με ήχο νερού Klokk-Knorr»,
- με κανονική επανάληψη του τραγουδιού του νερού με ήχο Klokk και Staaltonen (μεταλλικούς ήχους), θα είναι ένα stam του «τραγουδιού νερού με ήχο Klokk- Staaltonen»,
- με κανονική επανάληψη του ήχου του νερού Roll (χτυπητό) και Knorr» θα είναι ένα stam του «τραγουδιού – νερού με ήχο νερού Roll-Knorr»,
- με κανονική επανάληψη του Knorr και Staaltonen θα είναι ένα stam του «τραγουδιού – νερού με Knorr – stalltonen» κ.ο.κ

Οι ορισμοί, τους οποίους χρησιμοποιούμε μέχρι εδώ, ίσως να μην είναι γραμματικά σωστοί, αλλά το κύριο και σπουδαίο είναι να συνοψίσουμε με λίγες λέξεις, τι εννοούμε λέγοντας κατεύθυνση του κυρίως τραγουδιού και εν συνεχεία τι εννοούμε για συμπληρωματικά tours. Με άλλα λόγια αυτές οι ονομασίες πρέπει να μας δώσουν απλώς την ακριβή εικόνα της κατεύθυνσης του τραγουδιού προς την οποία το ίδιο το τραγούδι είναι προσανατολισμένο. Δεν πρέπει ποτέ να ξεχνάμε, ότι ο βασικότερος παράγοντας είναι ο κληρονομικός και επομένως υπάρχει η δυνατότητα να συμπληρώσουμε, μέσω αμοιβαίων διασταυρώσεων, το ρεπερτόριο ενός stam, με tours που λείπουν.

Συνοψίζοντας: κατά την διάρκεια του μαθήματος του τραγουδιού και κατά την εφαρμογή της κληρονομικότητας στην παραγωγή, θα πρέπει πάντοτε να ανανεώνουμε τις συμβατικές ονομασίες, τις οποίες υπολογίζαμε μέχρι πρότινος. Πρέπει να χρησιμοποιούμε συνταγές, να εφαρμόζουμε τύπους, να κάνουμε υπολογισμούς, να ζευγαρώνουμε και τα αποτελέσματα που θα αποκομίσουμε θα μορφοποιήσουν το αντικείμενο του κεφαλαίου που αφορά στη κληρονομικότητα. Πριν τελειώσουμε το κεφάλαιο της ανάλυσης του θεωρούμε πολύ σπουδαίο να επαναλάβουμε με ευκρίνεια τις δύο κύριες κατευθύνσεις του τραγουδιού: α) Η κατεύθυνση του τραγουδιού του νερού β) Η κατεύθυνση του βαθέως τραγουδιού.

Κατεύθυνση του τραγουδιού του νερού. (Canto – Wasser)

Δεν είναι καθόλου εύκολο και απλό να δώσουμε ένα ακριβή ορισμό του τραγουδιού του νερού. Πολλοί και διάφοροι θέλοντας να φανούν χρήσιμοι και αξιόλογοι προσπαθούν να διδάξουν τους άλλους, αλλά και αυτοί οι ίδιοι δεν ξέρουν να δώσουν έναν αξιόλογο ορισμό για αυτήν την κατεύθυνση του τραγουδιού. Από την πλευρά τους οι ειδικοί, οι οποίοι προσπαθούν να ξεκαθαρίσουν αυτές τις σκέψεις, εκτίθενται πολύ συχνά σε κριτική εκ μέρους αυτών που έχουν πάντοτε αντίρρηση για το έργο των άλλων, ενώ δεν είναι και αυτοί με την σειρά τους σε θέση να βρίσκουν καλλίτερες λύσεις και πολύ περισσότερο να έχουν

καθαρές και ακριβείς ιδέες σχετικά με το θέμα. Παίρνοντας λοιπόν το ρίσκο να προκαλέσουμε πολλές κριτικές, αφού σκεφτήκαμε επί μακρόν και πολύ καλά, έχουμε την γνώμη πως:
«το τραγούδι του νερού είναι ένα τραγούδι απολύτως ειδικό. Αυτό το τραγούδι αποτελείται από φυσικά tours επάνω στα οποία υπερισχύει πολύ καθαρά ο θόρυβος του νερού σε κίνηση. Έτσι αυτά τα βασικά tours μεταβάλλονται σε εξαιρετικά tours".
Και εξηγούμεθα με κάποιο παράδειγμα:

- Ο βασικός ήχος (ο ήχος που αποτελεί την βάση του tour) του Klokk είναι τα φλάουτα (ή παρεμφερή) και ο ήχος του νερού σε κίνηση είναι η συμπληρωματική ιδιότητά του.
- Ο βασικός ήχος του Boll είναι τα καμπανάκια (ή παρεμφερή) και ο ήχος του νερού σε κίνηση είναι η συμπληρωματική ιδιότητα του.
- Ο βασικός ήχος του Roll και ακριβέστερα του «χτυπητού»τραγουδιού του νερού, είναι τα χτυπητά καμπανάκια και ο ήχος του νερού σε κίνηση είναι η συμπληρωματική ιδιότητά του. Όπως διαπιστώνουμε, λοιπόν, η μορφή των tours του νερού καθορίζεται από το βασικό tour και όχι από την συμπληρωματική ιδιότητα ή από το παιχνίδι του νερού ή τον ήχο του νερού σε κίνηση. Αυτά τα βασικά tours συνδυασμένα με τρόπο εξαιρετικά καθαρό και «εύγλωτο» με τον ήχο του νερού, παράγουν ήχους σύνθετους που μας θυμίζουν:

- Νερό που στροβιλίζεται
- Νερό που πέφτει
- Νερό κυματιστό
- Νερό που γυρίζει
- Νερό που τρέχει στο ρυάκι
- Νερό που στραγγίζει
- Νερό που βράζει
- Νερό που γουργουρίζει
- Νερό σε κίνηση

Αυτές οι μορφές καθορίζουν:

- τον ήχο Klokk
- τον ήχο Boll
- τον ήχο Roll (χτυπητό).

Ο ήχος Klokk και ο ήχος Boll είναι tours με συλλαβές διακεκομμένες. Ο ήχος Roll (χτυπητός) ή απλούστερα το τραγούδι του νερού είναι ένας ήχος χτυπητός, δηλαδή συνεχής. Στην περίπτωση που υπάρχει Klokk, Boll ή Roll θα ξεχωρίζει πάντοτε:

- το βασικό ή το συνηθισμένο tour,
- και ο κύριος ήχος του νερού σε κίνηση.

Υπογραμμίζουμε και τονίζουμε για μια φορά ακόμα, ότι πάντοτε το βασικό tour είναι εκείνο που καθορίζει και χαρακτηρίζει την μορφή του tour του νερού.

Ανακεφαλαίωση:

- όταν τα tours είναι καλά τονισμένα και χωρισμένα από μία μικρή παύση, βρισκόμαστε εμπρός στο Klokk,
- όταν τα tours είναι λιγότερο τονισμένα και ακολουθούν συνεχώς και χωρίς διακοπή το ένα το άλλο, βρισκόμαστε εμπρός στο Boll,
- όταν, τέλος, έχουμε tours όχι τονισμένα και οι συλλαβές φαίνονται δεμένες μεταξύ τους με το γράμμα «R», βρισκόμαστε εμπρός στο Roll που θα το ονομάσουμε χτυπητό.

Τελευταίο:

- εάν οι συλλαβές βγαίνουν χτυπητές, αλλά με διαφορετικούς ήχους, σαν να ήταν ένα «γουργούρισμα», τότε θα έχουμε μία παραλλαγή του ήχου Roll, την λεγόμενη «clapotis».

Κατεύθυνση του βαθέως τραγουδιού.

Το να επεκταθούμε και να ασχοληθούμε περισσότερο με το βαθύ τραγούδι των malinois μοιάζει να μην έχει νόημα και να μην δημιουργεί πολύ ενδιαφέρον. Η παραγωγή του Waterslager είναι όλο και περισσότερο προσανατολισμένη προς το «τραγούδι του νερού, γι' αυτό δεν πρέπει να μας εκτλήττει το

γεγονός ότι το «βαθύ τραγούδι» εξαφανίζεται σιγά –σιγά. Από την μία πλευρά πρέπει να λυπόμαστε για την συστηματική εξαφάνιση του βαθέως τραγουδιού, κι' αυτό γιατί δεν υπάρχει αντίρρηση, ότι αυτό το είδος έχει μια δική του «γοητεία» και εξαιρετικά θετική ποιότητα (τα tours του είναι πολύ ισχυρά), από την άλλη όμως δεν μπορούμε να έχουμε την αξίωση να έχουμε στο ρεπερτόριο των καναρινιών μας δύο τελείως διαφορετικές κατευθύνσεις τραγουδιού. Γνωρίζοντας, ότι η κατεύθυνση του τραγουδιού του νερού είναι τελείως αντίθετη από την κατεύθυνση του βαθέως τραγουδιού, είναι προφανές, όπως είναι αδύνατον να έχουμε την αξίωση να ενωθούν σε ένα μόνο, όλα τα καλά στοιχεία αυτών των δύο κατευθύνσεων. Πραγματικά, όσο περισσότερο εργαζόμαστε για την καλυτέρευση του τραγουδιού του νερού, τόσο απομακρυνόμαστε από το βαθύ τραγούδι. Αυτό το τελευταίο τείνει μοιραία να εξαφανιστεί από το ρεπερτόριο των malinois και στους παλαιούς παραγωγούς δεν μένει παρά μία πολύ ωραία ανάμνηση, ενώ στους νέους θα υπάρχει πάντα η ελπίδα να ξαναβρούν και να εισαγάγουν στο ρεπερτόριο των καναρινιών κάποιο tour του βαθέως τραγουδιού. Ανάμεσα στα tours του βαθέως τραγουδιού έχουμε:

- il tionk,
- le soutes,
- le voutes,
- τα holklingles (ή τα βαθιά καμπανάκια),
- τα holrollen (η τα βαθιά χτυπητά καμπανάκια).

Ξαναφέρνοντας αυτά τα tours του βαθέως τραγουδιού στην επιφάνεια, μπορούμε να καταλάβουμε αυτό που εννοούμε για:

- βαθύ τραγούδι,
- την αιτία, την οποία το βαθύ τραγούδι εξαφανίζεται από το ρεπερτόριο των malinois,
- την αιτία, την οποία το βαθύ τραγούδι δεν μπορεί να γίνει ένα με το τραγούδι του νερού και αντιθέτως.

Συνέπεια των παραπάνω νομίζουμε, ότι μπορούμε να δώσουμε έναν ορισμό για το βαθύ τραγούδι: **«το βαθύ τραγούδι είναι ένα ειδικό τραγούδι, το οποίο ξεχωρίζει για έναν ήχο που μοιάζει να προέρχεται από κοιλότητα, σπηλιά, υπόγειο ή ένα πηγάδι. Αυτό το τραγούδι είναι πλούσιο σε holklingles (βαθιά καμπανάκια) και (holrollen) βαθιά καμπανάκια χτυπητά) και με απόλυτη έλλειψη των ήχων του νερού».**

Οι βαθιοί ήχοι έχουν μεγάλη αξία: δεν πρέπει να ξεχνάμε να αποδίδουμε αξία στα tours: tionks, soutes, woutes, κ.λ.π. αλλά τώρα πια αυτά τα tours δεν τα αποζητούν οι παραγωγοί των malinois του τραγουδιού του νερού. Για να μπορέσουμε να τους διατηρήσουμε δεν έχουμε παρά μία λύση, να διαδώσουμε (λανσάρουμε) μια καινούργια ράτσα ειδικών καναρινιών, όχι μόνο ανεξάρτητη αλλά και τελείως αντίθετη από τα waterslager, δηλαδή τα «HOLSLAGER»...αναρωτιόμαστε όμως αν αξίζει πραγματικά το κόπο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ

ΤΑ TOURS ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Γενική περίληψη

Το τραγούδι των malinois είναι απαράδεκτο χωρίς τις νότες του νερού, το οποίο είναι το χαρακτηριστικό της φυλή τους. Οι προσπάθειες των παραγωγών, το ενδιαφέρον των θαυμαστών, η παραδοχή των κριτών, με μια λέξη όλα είναι προσανατολισμένα προς αυτά τα tours του τραγουδιού τα οποία θυμίζουν το τραγούδι του αηδονιού. Επί πλέον: κάποιοι ειδικοί εκβάθυναν στην σπουδή του τραγουδιού, στο σχεδιασμό της κριτικής, στην κλίμακα της βαθμολογίας και σε όλα όσα αφορούν την μεθοδολογία της κριτικής, με σκοπό να οδηγήσουν τους παραγώγους στην σταθερή αναζήτηση και στην καλυτέρευση του τραγουδιού γενικά, αλλά και ειδικότερα των χαρακτηριστικών tours των malinois. Ιδρυτής του σημερινού συστήματος κριτικής, το οποίο είναι αναγνωρισμένο και εφαρμοσμένο από τη επιτροπή κριτών της C.O.M. είναι ο Ολλανδός M Wolf από το Maikammer, στον οποίο αναγνωρίζουμε την πολύ μεγάλη αξία του. Οι νότες του νερού είναι τα tours του τραγουδιού, στα οποία ήχος του νερού είτε είναι Klokk, Boll ή Roll κυριαρχεί στον τόνο της βάσης (βασικό τόνο). Αυτήν την γνώμη, άλλωστε, έχει εκφράσει και ο ολλανδός κριτής M. Van Woezik. Εμείς συμφωνούμε απολύτως μαζί του αλλά και επικυρώνουμε το ότι

στα tours ακούγονται ταυτόχρονα το τραγούδι του νερού και ο βασικός τόνος, δηλαδή αποτελούνται από δύο βασικούς ήχους. Γι' αυτόν τον λόγο ονομάζονται «σύνθετα tours», και μόνο:

- Οι ήχοι Klokk, Boll, και Roll (εδώ συμπεριλαμβάνεται το clapotis και sciacquii), οι οποίοι έχουν αυτά τα χαρακτηριστικά. Όλα τα άλλα tours μπορούμε να τα υπολογίζουμε όχι σαν σύνθετα tours,αλλά σαν απλά tours. Πρέπει να γίνει μια υποδιαίρεση μεταξύ των απλών tours κι' αυτό γιατί μερικά από αυτά αποτελούνται από συλλαβές οι οποίες προφέρονται με διακεκομμένο τρόπο.

Παράδειγμα:

- Ling – Ling – Ling.....
- Tijnk – Tijnk – Tijnk.....
- Sut – Sut – Sut.....οι οποίες ανήκουν σε απλά διακεκομμένα tours που είναι τα ακόλουθα:
- Chorr,
- Μεταλλικοί ήχοι
- Φλάουτα,
- Wut,
- Sut,
- Καμπανίτσες,
- Tjok,
- Schokkel (Γέλια)

Εκτός αυτών υπάρχουν και tours, των οποίων οι συλλαβές είναι δεμένες η μία με την άλλη με τέτοιον τρόπο ώστε η προφορά τους να εκφέρεται με συνεχή τρόπο. Οι συλλαβές διαχέονται με τον εξής τρόπο: προφέρεται η πρώτη συλλαβή και εκείνο που επαναλαμβάνεται είναι μόνο το τελευταίο φωνήεν ή σύμφωνο παρ' όλο που οι διαφορετικές συλλαβές είναι δεμένες με τον ήχο του «R»

Παράδειγμα: Knor-r-r-r-r-r-r.....

Ririririri.....

(R) u (R) u (R) u.....

οι ήχοι του νερού Roll (χτυπητοί) έχουν τον χαρακτήρα του χτυπητού tour, αλλά περιέχουν ταυτόχρονα και το παιχνίδι του νερού. Αυτοί οι δύο παράγοντες δημιουργούν τις προϋποθέσεις ώστε «ο ήχος του χτυπητού νερού» να συμπεριλαμβάνεται μεταξύ των σύνθετων και χτυπητών tours.τέλος αναφερόμαστε στο «επιταχυνόμενο tjok», το οποίο θεωρείται tours χτυπητό κι' αυτό γιατί οι συλλαβές είναι δεμένες η μία με την άλλη, αλλά όχι όμως με τον ήχο «R». Γι' αυτόν τον λόγο, προτιμούμε να ονομάζουμε αυτά τα tours «απλά συνεχή», αντί για «χτυπητά». Όλα αυτά που αναφέρουμε παραπάνω θα μας βοηθήσουν πολύ στην μελέτη των tours που θα εξετάσουμε στο επόμενο κεφάλαιο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ

TOURS ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΤΩΝ MALINOIS

Το ρεπερτόριο του τραγουδιού των Waterslager ή malinois περιλαμβάνει τα εξής toursQ

- Klokkende Waterslag.....ήχος νερού μετρημένος (Klokk)
- Bollende Waterslag.....ήχος νερού επιταχυνόμενος (Boll)
- Rollende Waterslag.....ήχος νερού χτυπητός (Roll)
- Knorr και Chorr.....Knorr και Chorr
- Staaltonen.....Μεταλλικοί ήχοι
- Fluiten.....Φλάουτα
- Woeten.....Νότες αηδονιού
- Bellen.....Καμπανίτσες
- Belrol.....Καμπανίτσες χτυπητές
- Fluitrol.....Φλάουτα επιταχυνόμενα
- Tiokken και Tiokkenrol.....Νότες αηδονιού
- Schokkel.....Γέλιο

Δίπλα – δίπλα με τα tours αξίας βρίσκονται και οι λεγόμενες «ανάξιες νότες» ή απλώς τα ελαττώματα:

- Ophaal – Riet.....εισπνεόμενες νότες
- Hoge spitze tonen.....νότες στριγγές
- Snitter – snitter.....snitter – snetter
- Neuzige.....νότες ένρινες
- Tijep – tjep, tsiet.....Tigep – tjep, tsiet
- Tjap.....Tjap (προβλέπει τον αποκλεισμό από τον διαγωνισμό).

TOURS ΘΕΤΙΚΑ Η ΝΟΤΕΣ ΑΞΙΕΣ

Klokkende Waterslag (Klokk): ήχος νερού μετρημένος

Ο ήχος Klokk χαρακτηρίζεται από τις συλλαβές του, οι οποίες εκφέρονται με τρόπο εξαιρετικά καθαρό και βαθύ. Όσο περισσότερο βαθύς είναι ο τόνος τόσο περισσότερο είναι αποδεκτός. Αυτή η νότα αρχίζει γενικά με τα σύμφωνα WL-GL-BL, τα οποία ακολουθούν τα φωνήεντα UI-OI-U-O. Οι συλλαβές με τα φωνήεντα A-E-I μας δίνουν ήχους μικρότερης αξίας, κι' αυτό γιατί η νότα έχει λιγότερη γλυκύτητα. Ένα καλό Klokk είναι περίπου ως εξής:

GLUC-GLUC-GLUC.....
GLUIC-GLUIC-GLUIC.....
GLOIC-GLOIC-GLOIC.....
WLUIC-WLUIC-WLUIS.....
WLOIC-WLOIC-WLOIC.....
WLUC-WLUC-WLUC.....
HLUIC-HLUIC-HLUIC.....
HLOIC-HLOIC-HLOIC.....
HLOC-HLOC-HLOC.....
GLUI-GLUI-GLUI.....
WLUI-WLUI-WLUI.....
BLUI-BLUI-BLUI.....

Εκείνο το οποίο αυξάνει ακόμη περισσότερο την αξία αυτής της νότας είναι ο τρόπος με τον οποίο εκφέρεται. Πραγματικά το καναρίνι μπορεί να αρχίσει με την εκφορά της αυξάνοντας την ένταση για να αρχίσει να κατεβαίνει σε λίγο, δίδοντας έτσι μεγαλύτερη γλυκύτητα. Εξυπακούεται ότι αυτό το tours μπορεί να τραγουδηθεί:

Α)σε ευθεία γραμμή β)σε ανιούσα γραμμή γ) σε κατιούσα γραμμή δ)με κυματιστό τρόπο ε)με καμπύλο τρόπο. Η νότα αυξάνει την αξίας της, όταν εκφέρεται σε τόνο βαθύ, δηλαδή με τα φωνήεντα O – U – OI – UI και με μια πολύ καλή cadenza. Όπως ήδη εξετάσαμε στο κεφάλαιο αφιερωμένο στην ανάλυση του τραγουδιού «Klokk» πολύ καλής ποιότητας ακούγεται πάντοτε σαν βασικός τόνος το παιχνίδι του νερού. Αυτό αποτελείται από τον βασικό ήχο που είναι τα φλάουτα (ή παρόμοια) και από τον ήχο του νερού σε κίνηση σαν συμπληρωματική ιδιότητα. Το Klokk μπορεί να παραλληλισθεί με τον θόρυβο που παράγει μια μεγάλη σταγόνα νερού, όταν πέφτει σε ένα δοχείο γεμάτο νερό.

Boll – Bollende Waterslag: ήχος νερού επιταχυνόμενος

Είναι κάποτε δύσκολο να ξεχωρίσουμε το Boll από το Klokk, όταν βέβαια το Boll είναι εξαιρετικής ποιότητας. Οι ξεχωριστοί ήχοι του Boll, δηλαδή οι ατομικοί ήχοι είναι περισσότερο κοντινοί και έπονται ο ένας του άλλου πιο γρήγορα. Λόγω της έλλειψης των σύνθετων συμφώνων, προφέρεται περίπου ως εξής:

WU-WU-WU..... BU-BU-BU.....HU-HU-HU.....

Όπως φαίνεται από τα παραπάνω παραδείγματα, λείπει το ειδικό παιχνίδι του γράμματος «L», όπως στην περίπτωση των συνδυασμών «WL» – «GL» – «HL». Επίσης δεν ξεχωρίζει η υγρή προφορά (προφορά νερού), η οποία προέρχεται από το σύνολο του γράμματος «I» με τα γράμματα «O» και «U», δηλαδή «OI»- «UI», οι οποίοι είναι ήχοι καθαροί του Klokk. Πρέπει πάντοτε να έχουμε στο μυαλό μας, ότι στο Klokk υπάρχουν: 1)το παιχνίδι του συμφώνου «L», 2) ήχοι οι οποίοι αποτελούνται από σύνθετα σύμφωνα 3)ήχοι ενωμένοι με φωνήεντα 4) και η σχεδόν πάντοτε σταθερή παρουσία του φωνήεντος «I». στο Boll

δεν υπάρχει κανένα από αυτά τα χαρακτηριστικά. Το Boll εκφέρεται κάποιες φορές με τέτοια γλύκα που σαν ήχος να είναι προτιμότερος και από τον ήχο του Klokk. Επαληθεύεται έτσι η περίπτωση των καναρινιών, τα οποία στους διαγωνισμούς εκβάλλουν Boll και υπερέχουν εκείνων που εκβάλλουν Klokk. Το Boll επειδή εκβάλλεται με λιγότερη δύναμη κρατάει περισσότερο. Αυτή η μεγάλη διάρκεια σε μάκρος, αυξάνει πολύ την αξία της νότας. Συμβαίνει καμιά φορά οι Φλαμανδοί να μετονομάζουν την «Bollende Waterslag» σε «Bellende Waterslag» (Bellen στα φλαμανδικά είναι οι καμπάνες) και αυτό όταν δεν υπάρχει το παιχνίδι του νερού: προκύπτει ένας ήχος λιγότερο γλυκύς και με πιο γρήγορη πτώση, περίπου σαν τον ήχο μιας καμπανίτσας. Επειδή όμως η νότα πρέπει στην πραγματικότητα να ονομάζεται Boll θα πρέπει να θυμόμαστε πάντοτε ότι: «Η Boll αποτελείται από τον βασικό ήχο που είναι τα καμπανάκια και από τον ήχο του νερού σε κίνηση, σαν συμπληρωματική ιδιότητα».

Roll – Rollende Waterslager: ήχος νερού χτυπητός

Η δομή του χτυπητού νερού μοιάζει λίγο στον ήχο του επιταχυνόμενου νερού, αλλά είναι περισσότερο ταχύς και λιγότερο βαθύς. Σαν βασικοί ήχοι υπάρχουν πάντοτε τα φωνήεντα «Ο» - «U» - «ά». Δεν ακούγονται ποτέ φωνήεντα σε συνδυασμό με άλλα (OI – UI κλπ.) σαν σύμφωνα υπάρχουν σχεδόν πάντοτε τα «L» και το «W». Στην Klokk οι συλλαβές είναι πάντοτε πολύ καλά χωρισμένες και μετρημένες, στην Boll οι ήχοι είναι περισσότερο κοντινοί, ενώ στην Roll οι συλλαβές είναι τόσο κοντινές που σχεδόν μπερδεύονται και τα σύμφωνα γίνονται μόλις αντιληπτά. Πχ:

LULULULULULU.....

WáWáWáWáWáW.....

LOLOLOLOLOLO.....

WUWUWUWUWU.....

Τονίζουμε βέβαια , ότι αυτό το φωνητικό παράδειγμα δεν είναι ακριβές και τέλειο. Ούτε η ανθρώπινη φωνή ούτε η γραφή είναι σε θέση να αναπαράγουν και να περιγράψουν την ακολουθία των συλλαβών ακριβώς όπως εκφέρονται από ένα καναρίνι. Για να καταλάβουμε καλύτερα: Φυσώντας με ένα καλαμάκι μέσα σ' ένα ποτήρι νερό δημιουργούμε φούσκες. Τον συνεχή ήχο που κάνουν οι φούσκες οι οποίες σπάζουν μέσα στο νερό, μπορεί να συγκριθεί με το tour για το οποίο μιλάμε. Γι' αυτό το tour θα πρέπει πάντοτε να θυμόμαστε ότι: «ο βασικός ήχος της Roll αποτελείται από χτυπητά καμπανάκια και από τον ήχο του νερού σε κίνηση, σαν συμπληρωματική ιδιότητα».

* * * * * * *

Μιλώντας για την Roll δεν είναι δυνατόν να παραλείψουμε μιλήσουμε για την «Waterrol – Wasserrol» «Clapotis – Sciacquii» η οποία υπολογίζεται το ίδιο με τις υπόλοιπες παρ' όλο που δεν υπάρχει στο δελτίο του κριτή. Όσο για την φύση αυτού του tour δεν είναι δυνατόν να γίνει λάθος. Ο ήχος της κίνησης του νερού είναι τόσο πού αντιληπτός, που όποιος τον διακρίνει είναι σε θέση να αναγνωρίσει τον ήχο του νερού «που ξεπλένει». (ελαφρύς παφλασμός). Η λέξη «Waterrol – Wasserrol» μας παραπέμπει σε μια σειρά από ήχους χτυπητούς, οι οποίοι δίπλα σε σύμφωνα και φωνήεντα περιέχουν κανονικά το γράμμα «R». Όταν ακούμε μια καλή «Wasserrol» έχουμε την εντύπωση πως ακούμε το νερό σε ένα ρυάκι που κυλώντας χτυπάει σε πέτρες και άλλα εμπόδια. Ακούγεται επίσης και ο χαρακτηριστικός ήχος από το μουρμούρισμα του ρυακιού, που όλοι τον αναγνωρίζουμε. Η παραπάνω νότα, φωνητικά μπορεί να εξηγηθεί ως εξής: RODOGWODLRODLIRODLORE.....

GWADIRADIWAWARLRADI.....

BLIUDRIDRLIONLNLRIOL.....

Ανακεφαλαίωση:

Roll: ήχος με φωνήεντα U – O – ά. σύμφωνα L και M σε συλλαβές δεμένες μεταξύ τους.

Wasserrol: έχει συνήθως τα ίδια φωνήεντα της Roll, αλλά σε συνδυασμό με τα σύμφωνα W- L – G – B και D, πάντοτε σε συνδυασμό με το γράμμα «R». Οποιαδήποτε κι' αν είναι η σειρά με την οποία τα σύμφωνα ακολουθούν το ένα το άλλο, ακούγεται κανονικότατα το «R», το οποίο είναι το κύριο χαρακτηριστικό της Clapotis και Sciacquii.

CHORR και KNORR

Υπάρχει μια σχετική σύγχυση σε σχέση με την Chorr και την Knorr και πολλοί έχουν εσφαλμένες ιδέες. Διαβεβαιώνουν, ότι η «Chorr» είναι αρκετά μακριά και συνεχής, αλλά αυτό είναι τελείως λανθασμένο και αυτό γιατί η «Knor-r-r-r-r-r-r» είναι εκείνη που εκφέρεται με τρόπο συνεχή. Είναι αλήθεια, ότι η Chorr και η Knorr έχουν την ίδια τονικότητα. Η διαφορά μεταξύ τους φαίνεται, γιατί έχουν διαφορετικό μήκος και διάρκεια. Από αυτό εξαρτάται, ως επί το πλείστον και η ονομασία τους. Συμπτωματικά, καμιά φορά, συναντάμε καναρίνια που εκβάλλουν ένα tour για 3 ή 4 φορές, περισσότερο ή λιγότερο legato (δεμένο): «Chorr – Chorr – Chorr», αποκαλύπτοντας και σ' αυτήν την περίπτωση το παρεμβατικό τραγούδι στο τραγούδι των malinois. Τα φωνήεντα «Chorr»και «Knorr» είναι (όπως και στην περίπτωση άλλων tours) ήχοι ονοματοποιητικοί . (ονοματοποιητικές λέγονται οι λέξεις που «βγάζουν» ήχο ίδιο με αυτόν (τον ήχο), που αυτές επεξηγούν. Π.χ η λέξη μουρμούρισμα). Το καναρίνι που εκβάλλει μία «Chorr» και μία «Knorr» προσφέρει μία CH (λαρυγγική) ή μία KN ως σύμφωνα αρχής, μία O ή U ως φωνήεντα και R ή R-R(μακριά) ως κατάληξη. Τα δύο αυτά tours εκφέρονται με κλειστό στόμα (ράμφος). Στην περίπτωση που ο τραγουδιστής ανοίξει το ράμφος θα ακουστεί ένας ήχος παραμορφωμένος και μειωμένης αξίας. Με το φωνήεν ά τα tours είναι μέτριας αξίας. Το ίδιο γίνεται και με τα φωνήεντα A και E με αυτά τα tours χάνουν κάθε μουσικότητα. Εάν η Chorr βγει καλά είναι δυνατόν να μεταμορφωθεί σε ένα tour εκπληκτικό και μεγάλης αξίας, αλλά επειδή εκβάλετε με μικρή συχνότητα δεν είναι δυνατόν να εκτιμηθεί όπως η Knorr, η οποία κρατάει περισσότερο. Αντιθέτως η Knorr τις περισσότερες φορές σε άλλες νότες του Malinois δεν παρεμβάλλεται, αλλά εκβάλλετε με ήχο χτυπητό και όπως ήδη είδαμε, διαρκεί πολύ περισσότερο από την Chorr. Η Knorr μπορεί να τραγουδηθεί σε ευθεία γραμμή ή σε κυματιστή. Είναι προφανές ότι προτιμούμε τον κυματιστό τρόπο. Λόγω του ότι αυτό το Tour διαρκεί τόσο πολύ είναι αρκετά λογική αυτή η κυματιστή κίνηση. Φυσικά αυτή η δυνατότητα δεν υπάρχει για την Chorr.

Ανακεφαλαίωση:

Στην Chorr δεν υπάρχει το σύμφωνο «N» και τα φωνήεντα O και U δεν κυριαρχούν του συμφώνου «R». Πολλά καναρίνια τραγουδούν 3 ή 4 φορές συνεχώς την Chorr και αυτό δίνει ένα στο tour το χαράκτηριστικό της διακοπής. Γι' αυτήν την περίπτωση οι Φλαμανδοί λέγουν, ότι πρόκειται για «schokkel – chorr», για εμάς μεταφρασμένο σημαίνει περίπου «chorr – γέλιο». Στην Knorr το γράμμα «N» προφέρεται καλά και το σύμφωνο «R» κυριαρχεί του O ή του U, προκαλώντας δονήσεις. Η Knorr να εκφέρεται και να τραγουδιέται με κλειστό ράμφος. Αυτό προσδίδει ένα τόνο βαθύ και δημιουργεί αρμονία και κομψότητα. Η αξία μεγαλώνει όταν προφέρεται σε κυματιστή κίνηση, σε δύο διαφορετικού τόνους, σαν να τραγουδούσαν δύο καναρίνια την ίδια στιγμή και σε τέλεια αρμονία. Έπειτα από αυτήν την λεπτομερέστατη περιγραφή σχετικά με αυτά τα δύο tours, είναι εύκολο πλέον να καταλάβουμε ότι η Knorr θα έχει πάντοτε μεγαλύτερη αξία από την Chorr.

Ως φωνητικά παραδείγματα έχουμε για την Chorr.

CHOR – CHORR – CHORR.....CHURR – CHURR – CHURR...

Και για την Knorr:

KNOR-R-R-R-R-R..... KNUR-R-R-R-R-R.....

Stalltonen: Μεταλλικοί ήχοι

Εκτός από τους ήχους του νερού, το Waterslager τραγουδάει και μεταλλικούς ήχους, οι οποίοι είναι από το αηδόνι. Νομίζουμε, ότι είναι περιττό να δώσουμε μια λεπτομερή περιγραφή αυτού του, κατά τα άλλα πολύ γνωστού, tour. Το ίδιο το όνομά του καταδεικνύει ήδη τον ήχο, ο οποίος είναι ο ίδιος που θα ακούσουμε, όταν χτυπήσουμε με κανονική cadenza (μουσικός όρος που σημαίνει πτώση), ένα σιδερένιο κυγκλίδωμα ή έναν σιδηροσωλήνα. Επίσης, χτυπώντας με τις άκρες των δακτύλων ένα κρυστάλλινο ποτήρι, σε κάθε χτύπημα, ακούγεται ένας ήχος πολύ καθαρός και με αντήχηση. Κάθε δόνηση (ταλάντωση) σταματά μονάχα στο επόμενο χτύπημα. Αυτές οι δονήσεις (ταλαντώσεις), οι οποίες δημιουργούν την αντήχηση, φτάνουν στο αυτί και σβήνουν αργά. Εάν ο τραγουδιστής βγάζει ήχους με επιταχυνόμενη cadenza, είναι ξεκάθαρο ότι η αντήχηση θα είναι μικρότερης διάρκειας. Από την άλλη, εάν οι ήχοι επαναλαμβάνονται πιο αργά, θα αυξηθεί η μουσικότητα. Η αξία αυτού του tour είναι λοιπόν ευθέως ανάλογη με την δύναμη και την cadenza του ήχου, την περισσότερο ή λιγότερο μακριά. (cadenza: πτώση

του ήχου ή κατέβασμα του ήχου ή κάθοδος του ήχου. Οι μεταλλικοί ήχοι αποτελούνται από τα σύμφωνα TJ, από τους βασικούς ήχους O ή U και την κατάληξη NG.
Παράδειγμα :
TUNG – TUNG – TUNG……
TONG – TONG – TONG……
TJONG – TJONG – TJONG……
TJUNG – TJUNG – TJUNG……
Δίπλα στους μεταλλικούς ήχους, βρίσκουμε και τα TJONKS, τα οποία, δυστυχώς τελευταία ακούγονται όλο και πιο σπάνια. Επειδή, όμως προσδίδουν αξία στο τραγούδι των malinois, ευχόμαστε να μπορέσει κάποιος παραγωγός, μέσω διασταυρώσεων, επιλογών ή κατάλληλης εκπαίδευσης να προσθέσει αυτήν την νότα στο τραγουδιστικό ρεπερτόριο της οικογένειάς του. Αν και δεν υπάρχει στο σχεδιάγραμμα του κριτή τα TJONKS βαθμολογούνται στον ίδιο κατάλογο με τους υπόλοιπους μεταλλικούς ήχους.

Fluiten – Φλάουτα.

Όλα τα malinois έχουν φλάουτα, αλλά αυτά έχουν μεγάλη ποικιλία και μπορούν να υποδιαιρεθούν σε:

- φλάουτα οξεία, διαπεραστικά και άλλα,
- φλάουτα όμορφα,
- φλάουτα βαθέα με βασικούς ήχους O και U.

Τα οξεία φλάουτα με τους βασικού ήχους «IE»και με αρχικά σύμφωνα «S»- «R» -«TS» δεν έχουν καμιά αξία, αντιθέτως είναι ελαττώματα και χαρακτηρίζονται και έτσι. Καλής ποιότητας είναι αντιθέτως αυτά που εκφέρονται με συνεχή τρόπο, με κίνηση λίγο ή πολύ κυματιστή, με βασικό ήχο «O» ή «U» και τα σύμφωνα «S» - «Z» - «TS». Έχουν μεγάλη αξία όταν εκφέρονται σε βαθύ τόνο και με τον εξής τρόπο:
TSUT – TSUT – TSUT……
ZUT – ZUT – ZUT……
SUT – SUT – SUT……
Αυτά τα tours ονομάζονται «Sut» και βαθμολογούνται μαζί με τα φλάουτα, είναι όμως μικρότερης αξίας όταν εκφέρονται με βασικό τον ήχο ά. Εκτός από τα παραπάνω φλάουτα, υπάρχουν και τα ενδεικτικά - «DU» - «DU», τα οποία προφέρονται ακριβώς όπως γράφονται. Αρχίζουν με το «D» και τελειώνουν με τον βασικό ήχο «U», ο οποίος εκφέρεται σε βαθύ τόνο. Τέλος έχουμε και τα «Klokk – φλάουτα». Σ' αυτήν την περίπτωση τα φλάουτα εκφέρονται με την μορφή του κυματιστού Klokk». Ο τόνος είναι πάρα πολύ βαθύς και ακολουθεί την κίνηση του «ήχου του Klokk (μετρημένου)», χωρίς όμως να έχει σαν βάση τον ήχο του νερού

Τα φωνητικά παραδείγματα είναι τα ακόλουθα:
WLUI – WLUI – WLUI……
BLUI – BLUI – BLUI……
HLUI – HLUI – HLUI……
Το αρχικό στοιχείο αποτελείται από τα αρχικά WL – GL – HL – BL και ο βασικός ήχος είναι UI ή OI.

Woutes: Wut ή νότες του αηδονιού.

Το malinois χρησιμοποιεί στο αρχικό σύμφωνο το γράμμα «W» σε συνδυασμό με τον ήχο «U» που εκφέρεται με φθίνουσα κίνηση, μέχρις ότου σβήσει τελείως, τελειώνοντας με το γράμμα «T» που μόλις ακούγεται. Υπάρχει, λοιπόν, έτσι το λεγόμενο tour «Wut», το οποίο αποτελεί μέρος από τις νότες του αηδονιού. Όπως είδαμε παραπάνω ακούγεται ως εξής: WUT – WUT – WUT ……

Bellen: Καμπανίτσες

Οι καμπανίτσες έχουν ένα δικό τους συγκεκριμένο χαρακτηριστικό. Αυτή η ιδιαιτερότητα χαρακτηρίζεται από το γεγονός, ότι οι συλλαβές επαναλαμβάνονται, αλλά με μια πολύ μικρή καθυστέρηση μεταξύ τους. Αυτό το μικρό διάστημα μεταξύ των συλλαβών συμπληρώνεται με το γράμμα «L». Είναι εμφανές, ότι δεν είναι tours χτυπητά, αλλά αποτελούνται από ήχους αρκετά μετρημένους «Klokk».
LI – LI – LI – LI – LI – LI……
LING – LING – LING ……
LUNG – LUNG – LUNG……
LU – LU – LU – LU – LU……

LUNG – LUNG – LUNG.....
LŪ – LŪ – LŪ – LŪ – LŪ.....
Οι βασικοί ήχοι έχουν έναν μεταλλικό υπόηχο και θυμίζουν λίγο τις χτυπητές καμπανίτσες.

Belrol: χτυπητές καμπανίτσες.

Bellrol: αυτήν την λέξη την μεταφράσαμε από τα γαλλικά «Sonneries roulees». Είναι ένα tour που τοποθετείται στην ποικιλία «καμπανίτσες». Από αυτό πήραμε και την μετάφρασή μας σε «χτυπητές καμπανίτσες». Αυτό το tour έχει σαν αρχικό σύμφωνο το «R» και σαν φωνήεντα τα I – á – U και O. Το μεταφράσαμε σαν «χτυπητή καμπανίτσα» για να υπογραμμίσουμε το πραγματικό χαρακτηριστικό του χτυπητού αυτού tour. Η γαλλική μετάφραση «sonneries roulees» και η ιταλική «campanelle rullate», ομοιάζουν να είναι περισσότερο σωστές παρά η ολλανδική «Belrol», αν λάβουμε υπ' όψιν μας, ότι ή δομή του tour είναι ασυμβίβαστη με την ονομασία «Bel» (καμπάνες) ή «Campanelle» (καμπανίτσες) και αυτό γιατί το Bel ή οι καμπανίτσες δεν είναι σε θέση να «ήχούν» και να «κτυπούν» ταυτοχρόνως. Η καλή ποιότητα αυτού του tour, έχει ως χαρακτηριστικό το να είναι συνεχές και σε κατ' ευθείαν σχέση με:

- την καθαρότητα των φωνηέντων I - O – U – á
- την απόλυτη παρουσία του μεταλλικού τόνου
- την λιγότερο ή περισσότερο τονισμένη άρθρωση του συμφώνου «R».

Φωνητικό παράδειγμα:
RIRIRIRIRIRIRI.....
RáRáRáRá.....
RORORORORO.....
RURURURURU.....
Τα φωνήεντα I και á πρέπει να είναι καλά στρογγυλοποιημένα και με μεταλλική αντήχηση. Το R δεν πρέπει να κυριαρχεί στους βασικούς τόνους. Πρέπει λοιπόν να θυμόμαστε ότι:

- Το tour που εξετάζουμε γίνεται οξύ, ένρινο κακόηχο, χάνει κάθε αξία, όταν τα φωνήεντα I και á εκφέρονται με τρόπο πολύ οξύ ή βεβιασμένο ή όταν κυριαρχεί (στα φωνήεντα) το γράμμα «R».
- Το φωνήεν I σε συνδυασμό με τα σύμφωνα R και S όταν εκφέρεται με ανοικτό στόμα (ράμφος) δίνει ήχους οξείς.
- Ο συνδυασμός R – I και SJ δίνει ένα tour άμορφο, το οποίο μοιάζει με κραυγή βραχνή και άσχημη.

Fluitrol: Φλάουτα χτυπητά και γρήγορα

Γι' αυτά τα tours χρησιμοποιήσαμε τους ορισμούς «χτυπητό» και «γρήγορο», γιατί υπάρχει διαφοροποίηση απόψεων. Ορισμένοι το θεωρούν ως ένα «χτυπητό» tour κι' αυτό γιατί διακρίνεται μόλις ένα ελαφρύ «R». Αυτό, όμως, περισσότερο από κάθε άλλο είναι η περίπτωση ενός tour το οποίο εκφέρεται με την μορφή της παραλλαγής: (R) U (R) O (R) U (R) O..... και με τρόπο ώστε ο βασικός ήχος μεταβάλλεται από βαθύ U σε υψηλό και αντιθέτως, προσδίδοντας έτσι στην νότα μεγάλη αξία.
Οπωσδήποτε τα χτυπητά και γρήγορα φλάουτα μας φαίνεται, ότι δεν είναι τίποτε άλλο, παρά μια συνέχεια από φλάουτα σε ρυθμό, αλλά πάρα πολύ γρήγορη. (με επιτάχυνση). Πραγματικά, ακούγοντας ένα καναρίνι να τραγουδάει με φλάουτα, βλέπουμε, ότι αυτό φτάνει να μεταμορφώσει προοδευτικά αυτό το tour σε γρήγορα φλάουτα, επιταχύνοντας απλώς τον ρυθμό: σ' αυτό το σημείο είμαστε σε θέση να παραλληλίσουμε τα φλάουτα με τα γρήγορα φλάουτα. Παράδειγμα:
DIDIDIDIDI.....
DUDUDUDUDUDU.....
TUTUTUTUTUTU.....

Tjokken – tjokkennrol: Νότες αηδονιού

Οι Tjokken έχουν μια σχετική ομοιότητα με τις Tjonken και είναι σχεδόν το ίδιο ωραίες. Το φωνήεν «Tjok» είναι μία ονοματοποιητική έκφραση και μας δίνει μία ιδέα για το tour που εξετάζουμε. Πραγματικά ο τραγουδιστής προφέρει το «tjok» ακριβώς όπως το προφέρουμε και εμείς και έτσι δεν μπορούμε να κάνουμε λάθος στην αναγνώρισή του, μπερδεύοντάς το με άλλα tours. Τα «Tjoks», όπως τα Tionks και οι μεταλλικοί ήχοι είναι οι τυπικές νότες, οι οποίες προέρχονται από το αηδόνι και μεγαλώνουν την αξία βαθμολογίας των malinois. Για να καθορίσουμε την αξία είναι απαραίτητο να λάβουμε υπ' όψιν

τον όγκο, την καθαρότητα των ήχων και τον ρυθμό, ο οποίος είναι προτιμότερο να είναι αργός. Σημειώνουμε, ότι ένα «Tjok», το οποίο εκφέρεται με γρήγορο τρόπο δεν θα έχει την ίδια αξία με εκείνο, το οποίο εκφέρεται με μία υποψία δισταγμού, μεταξύ της μίας και της άλλης συλλαβής. Επίσης, εάν ο τραγουδιστής προφέρει ένα «U» στην θέση ενός «O», η αξία του tour μειώνεται. Εάν προφέρεται ένα «A» ή ένα «E» υπάρχει ελάττωμα, το οποίο και τιμωρείται. Όπως είδαμε προηγουμένως το «Tiok» είναι δυνατόν να τραγουδηθεί αργά, αλλά και με επαναληπτικό τρόπο, δηλαδή με τρόπο γρήγορο. Υπάρχει μια παραλλαγή: η «Tjokkenrol». Θα πρέπει, λοιπόν, να γίνει μία διαφοροποίηση μεταξύ μίας «Tjok» επαναλαμβανόμενης, διακοπτόμενης και μίας σειράς από «Tjoks» δεμένες μεταξύ τους. Οι μεν και οι δε είναι συνδεδεμένες κάτω από την ίδια φωνή στο δελτίο βαθμολογίας και λέγονται «Tiokken – νότες αηδονιού»

Schokkel: Γέλιο

Είναι ένα tour, του οποίου οι συλλαβές ξεχωρίζουν καθαρά και ακολουθούν η μία την άλλη με ρυθμό κυματιστό. Το σώμα του τραγουδιστή ακολουθεί τον ρυθμό αυτού του tour: μετράει τον ρυθμό. Δεν ακούγονται διπλά σύμφωνα. Μία αρμονική Schokkel περιέχει τα πάρα πολύ καθαρά U- O και ά, ενώ προηγούνται τα H – L – G – B. Τα Schokkel με βασικούς ήχους A – E – EE, είναι μέτριας ποιότητας και μερικές φορές ελαττωματικά. Υπάρχουν ορισμένα tour του Schokkel με τονικές παραλλαγές. Η μία συλλαβή είναι πιο υψηλή, η επόμενη πιο χαμηλή ή η μία περισσότερη δυνατή από την άλλη. Αυτό το χαρακτηριστικό αυξάνει την αξία του tour. Ως παράδειγμα της παραλλαγής του τόνου έχουμε σημείο αναφοράς το τραγούδι του κούκου. Cu – cï Cu – cï. Αυτό το tour δεν είναι ποτέ χτυπητό (roll), ούτε είναι δυνατόν να υπολογιστεί έτσι κι' αυτό γιατί δεν ακούγεται το γράμμα «R». Υπάρχει μία παραλλαγή του Schokkel (γέλιου), η οποία είναι το «Schokkel του νερού» κι' αυτό γιατί κατά την διάρκεια της εκφοράς αυτού του tour ακούγεται πολλές φορές σαν βασικός τόνος η κίνηση του νερού.

ΝΟΤΕΣ ΕΛΑΤΤΩΜΑΤΙΚΕΣ Η ΑΝΑΞΙΕΣ

Γενικά

Όταν εξετάζουμε τα tours αξίας, είδαμε πως υπάρχουν περιπτώσεις, κατά τις οποίες τα tours μπορεί να εκφέρονται και με τρόπο κατώτερο και κακό, και να χαρακτηρίζονται ως και ελαττωματικά. Τα πλέον κοινά ελαττώματα του τού σημερινού τραγουδιού των malinois είναι δυνατόν να διαιρεθούν: σε <u>ελαττώματα ελαφρά, μεσαία και βαριά.</u>

Βαθμολογούνται ανάλογα με την βαρύτητα του λάθους. Για μικρά λάθη αφαιρούμε 1 βαθμό, για τα μεσαία 2 βαθμούς και για τα μεγάλα λάθη 3 βαθμούς. Σε περίπτωση κατά την οποία ένα λάθος επαναλαμβάνεται με εμμονή περισσότερες φορές, είναι και η αιτία για την οποία αποβάλλεται το καναρίνι. Αυτό γίνεται όχι μόνο γιατί κάποιος από τους τραγουδιστές δεν είναι άξιος να λάβει μέρος στον διαγωνισμό, αλλά και γιατί ακούγοντάς τον οι υπόλοιποι, είναι δυνατόν, πάρα πολύ εύκολα να τον μιμηθούν και να επαναλάβουν το ίδιο λάθος. Χωρίς καμία εξαίρεση πρέπει να αποκλείονται και να απομακρύνονται τα καναρίνια τα οποία εκφέρουν το «tjap». Όλες αυτές οι προφυλάξεις είναι καλά δικαιολογημένες. Έχει συμβεί σε καναρίνια, που ήταν εξαίρετοι τραγουδιστές και με καταπληκτικό ρεπερτόριο, να γυρίσουν από διαγωνισμούς, όπου εκεί άκουσαν ένα ή δύο λάθη και να μεταβληθούν έτσι σε καναρίνια χωρίς καμιά αξία, είτε ως μελλοντικοί διαγωνιζόμενοι, αναπαραγωγή οι δάσκαλοι. Οι παραγωγοί των malinois γνωρίζουν εκ πείρας πόσο εύκολο είναι να ξεσηκώσουν τα πουλιά ένα λάθος και πόσο δύσκολο είναι έπειτα, εάν όχι αδύνατον, να το αποβάλλουν. Δυστυχώς μας έχει συμβεί να ακούσουμε ξαφνικά τα καναρίνια μας να κάνουν λάθη. Λάθη τα οποία ακούγονταν σε διαφορετικές σειρές καναρινιών. Τι συνέβη λοιπόν; Στους διαγωνισμούς τραγουδιού των καναρινιών, όλα τα καναρίνια που παρουσιάζονται δεν είναι άψογα. Υπάρχουν και ορισμένα που έχουν ελαττώματα. Τα μεν είναι δίπλα – δίπλα με τα δε. Τα καλά καναρίνια ξεσηκώνουν τα ελαττώματα (στο τραγούδι) και στην συνέχεια μόλις επιστρέψουν πίσω στο σπίτι τους τα μεταδίδουν στους συντρόφους τους. Για να αποτρέψουν την εξάπλωση των λαθών και ελαττωμάτων οι κριτές, όταν αποκλείουν και αποβάλλουν τραγουδιστές με ελαττώματα, προσφέρουν πολύ μεγάλη εξυπηρέτηση στους παραγωγούς. Τα παλαιότερα χρόνια δεν κοίταζαν και πολύ τις λεπτομέρειες. Αρκούσε να υπάρχει στο ρεπερτόριο του καναρινιού ένα πολύ καλό «Klokk»και τα ελαττώματα, τα οποία πιθανόν να υπήρχαν, τα δέχονταν ως αναγκαίο κακό. Τα καναρίνια

διαγωνίζονταν πολλά – πολλά μαζί. Ήταν κρεμασμένα στον τοίχο ή ακουμπισμένα σε τραπέζια. Είναι πολύ εύκολο να φανταστεί κανείς την φασαρία που δημιουργούσαν εκατό περίπου καναρίνια, τα οποία διεγείρονταν το ένα με το άλλο, τσιρίζοντας και φωνάζοντας με όλη τους την δύναμη. Η εξέλιξη της παραγωγής, οι εμπειρικές γνώσεις που αποκτήθηκαν για το τραγούδι και η περισσότερο συχνές επαφές μεταξύ των ειδικών, δημιούργησαν την δυνατότητα να παρθούν αποφάσεις σε σχέση με τα ελαττωματικά tours. Οι υπεύθυνοι τεχνικοί και κριτές έγιναν πολύ απαιτητικοί και κατόρθωσαν έτσι να υπάρχει τραγούδι περισσότερο σωστό και αρμονικό. Είδαμε έτσι να μειώνονται και σχεδόν να εξαφανίζονται τα «tjaps, tips, tjeps, wiets, riets, snitter και snetter». Παρ' όλα αυτά υπάρχουν ακόμα ελαττώματα που εμφανίζονται και θέτουν έτσι σε κίνδυνο τα άλλα καναρίνια. Έχουμε παρατηρήσει, ότι είναι πολύ δύσκολο να διδάξεις στα καναρίνια τα καλύτερα των tours, ενώ τα ελαττώματα μαθαίνονται και επαναλαμβάνονται με πολύ μεγάλη ευκολία.

Ophaal – Riet: Εισπνοή – Riet.

Αυτό το tour υπολογίζεται ως εισπνοή. Εκφέρεται με ανοικτό το στόμα ξεκινώντας απ' έξω προς τα μέσα. Είναι δηλαδή μια εισπνοή κατά την διάρκεια του τραγουδιού, εισπνοή η οποία όμως θεωρείται αναπόφευκτη. Το αναπνευστικό σύστημα των malinois είναι πάρα πολύ δυνατό και ανεπτυγμένο και γι' αυτό είναι δυνατόν, σε μια εισπνοή ανάμεσα σε δύο νότες, να ακουστεί ένας ήχος, αυτός ο ήχος μοιάζει με τον ήχο που κάνει ένα παλιό εκκρεμές. Είναι αυτονόητο, ότι ένας τέτοιος ήχος, στην μέση του τραγουδιού, θεωρείται ελαττωματικός. Ακούγεται περίπου έτσι: «RIE-ET». Μια ελαφριά και μικρής διάρκειας εισπνοή δεν θεωρείται λάθος, το οποίο επισύρει βαθμολογική τιμωρία.

Hoge spites tonen: Νότες στριγγές.

Ορισμένα tours εκφέρονται με τρόπο υψηλό ή οξύ, όπως π.χ συμβαίνει με τις καμπανίτσες και τα φλάουτα. Γι' αυτό:

- τα πολύ υψηλά φλάουτα (οξέα) τα οποία τελειώνουν σε «IE» και αρχίζουν με «S» και «TS», δεν έχουν καμιά αξία και υπολογίζονται ως tours ελαττωματικά.
- Οι ήχοι «I» και «U», πολύ διαπεραστικοί (στις καμπανίτσες – επιταχυνόμενες), δημιουργούν ήχους οξείς και πρέπει να τιμωρούνται για την παραφωνία τους.
- Ένα «I», πολύ οξύ σε συνδυασμό με το «R» το «S», συνοδευόμενο από μία πολύ δυνατή εισπνοή με ανοιχτό το στόμα, παράγει έναν ήχο πολύ υψηλό και διαπεραστικό. Σε περίπτωση, που ο τραγουδιστής προσθέσει και ένα «SJ» στο «R» και «I», tour θα γίνει «ήχος συμπιεσμένος» και είναι δυνατόν να παραλληλισθεί με μία βραχνή κραυγή ενός παπαγάλου μεγάλων διαστάσεων. Όλα αυτά τα ελαττωματικά tours εκφέρονται με ένα κατέβασμα (στην μουσική λέγεται πτώση) πάρα πολύ επιταχυνόμενο.

Snitter - Snetter

Ονομάζεται «Snitter» ένα tour που αποτελείται από συλλαβές, οι οποίες ακολουθούν η μία την άλλη πάρα πολύ γρήγορα. Π.χ SI-SI-SI-SI-SI..... TSI-TSI-TSI-TSI..... ZIT-ZIT-ZIT-ZIT.....

Εάν αυτό το tour έχει ως βασικό ήχο το «E» ή «EE» ονομάζεται «Snetter» π.χ: TSEE-TSEE-TSEE-TSEE.....TJEE-TJEE-TJEE.....THE-THE-THE-THE.....τα tours είναι πάντοτε ελαττωματικά, λιγότερο ή περισσότερο σοβαρά ανάλογα με την προφορά που υπάρχει στο «T» «TJ» ή «TS».

Ένρινες νότες.

Οποιοδήποτε tour εκφέρεται ένρινα πρέπει να θεωρείται ως ελαττωματικό. Πραγματικά ένας ένρινος ήχος ενοχλεί αλλά ταυτόχρονα απέχει και πάρα πολύ από το να είναι μουσικός. Το χειρότερο, γι' αυτό το ελάττωμα είναι ότι η τραγουδιστές μας, το μιμούνται αμέσως μόλις το ακούσουν.

Tsit – tsep - tsiet

Είναι πάντοτε ελαττώματα αξιόποινα όλα φαλτσαρίσματα του τύπου «Tsip – tsep – tsiet» που αρχίζουν με «Ts», και εκφέρονται ξεχωριστά ή ακολουθεί το ένα το άλλο.

Tjap

Αυτό το tour είναι άκρως (υπερβολικά) ελαττωματικό και είναι ήχος ονοματοποιητικός. (ονοματοποιητικός λέγεται ο ήχος, ο οποίος ακούγεται όπως ακριβώς γράφεται. Στην περίπτωσή μας το «Tjap»). Οι συλλαβές εκφέρονται με επιταχυνόμενο κατέβασμα και προφέρονται ακριβώς όπως είναι γραμμένες: Tjap – tjap – tjap – tjap.....εκτός από την βαρύτητα του λάθους, αυτό αφομοιώνεται αμέσως

και πολύ εύκολα από τα malinois. Γι' αυτόν τον λόγο είμαστε αναγκασμένοι να είμαστε πάρα πολύ αυστηροί, αποκλείοντας τους τραγουδιστές, οι οποίοι δυστυχώς έχουν αυτό το ελάττωμα. Συμβουλεύουμε λοιπόν, όλους αυτού που λατρεύουν αλλά και παράγουν με αγάπη ωδικά καναρίνια Waterslager ή Malinois να αποφύγουν με κάθε θυσία την επαφή των τραγουδιστών με άλλες ράτσες καναρινιών τα οποία εκφέρουν το «Tjap».

ΕΝΔΕΚΑΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΚΡΙΤΙΚΗ

Ορισμός της Κριτικής.

Πως εννοούμε την κριτική ενός καναρινιού;

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΝΟΣ ΚΑΝΑΡΙΝΙΟΥ ΕΓΚΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑ ΤΟΥ ΑΠΟΔΟΘΕΙ ΜΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΑΝΑΛΟΓΗ ΜΕ ΤΗΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΙΚΗ ΤΟΥ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ.

Αυτή η αξιολόγηση σε βαθμούς γίνεται βάσει προκαθορισμένων κανόνων και εξαρτάται:

- Από τον αριθμό των διαφορετικών tours.
- Από τις διαφοροποιήσεις που υπάρχουν σε κάθε tour
- Από την ποιότητά τους
- Από τις επαναλήψεις τους
- Από την εντύπωση, που μπορούμε να έχουμε ακούγοντας το τραγούδι ολόκληρο..
- Από τα λάθη που γίνονται κατά την διάρκεια του τραγουδιού.
- Από την αρμονία του τραγουδιού, όταν πρόκειται για stam.

Προϋποθέσεις κριτικής.

Αφού έχουμε σπουδάσει προτερήματα και ελαττώματα του malinois μας φαίνεται ότι έφτασε η στιγμή να κάνουμε μία ανακεφαλαίωση των παραγόντων μέσω των οποίων μπορούμε να φτάσουμε στην βαθμολογία και την ανάλογη κριτική.

- Πρέπει πάνω απ΄ όλα να έχουμε στην διάθεσή μας ένα δωμάτιο καλά φωτισμένο από μία ηλεκτρική λάμπα κι΄ αυτό για τους λόγους που έχουμε εκθέσει προηγουμένως: δηλαδή χρειάζεται φως σταθερό και ομοιόμορφο για όλα τα καναρίνια που εκτίθενται στον διαγωνισμό κριτικής , γιατί είναι αδύνατον να γίνει διαγωνισμός κριτικής, τον χειμώνα, με φυσικό φωτισμό.
- Όσο είναι δυνατόν πρέπει να αποφεύγονται όλοι οι θόρυβοι.
- Τα κλουβιά 4 κάθε φορά, θα είναι τακτοποιημένα καθέτως, δηλαδή το ένα επάνω στο άλλο και επάνω από το πρώτο θα τοποθετήσετε ένα κομμάτι ξύλο ή χαρτόνι. Τα 4 κλουβιά

μπορεί να είναι τοποθετημένα οριζοντίως επάνω σ΄ ένα τραπέζι, αλλά να χωρίζονται το ένα από το άλλο με χαρτόνι ή με ξύλο.

- Για να ακούσουμε καλά το τραγούδι των πουλιών, θα πρέπει να σταθούμε σε μια απόσταση που θα μας επιτρέπει να παρατηρούμε και να ακούμε καλά τα tours <u>χωρίς να ενοχλούμε καθόλου τα καναρίνια</u>, εμποδίζοντάς τα να τραγουδούν. Αυτή η απόσταση είναι περίπου 1.50m.

<u>Τι σημαίνει ακριβώς κριτική</u>

Για να κρίνει ο κριτής τα καναρίνια πρέπει να υπάρχουν οι εξής προϋποθέσεις:

- Το πρώτο πράγμα που πρέπει να κάνει είναι να σημειώσει στο δελτίο κριτικής τα νούμερα που είναι σημειωμένα στα κλουβιά των καναρινιών τα οποία παρουσιάζονται στον διαγωνισμό.
- Στην συνέχεια θα ρίξει μια γενική ματιά στα καναρίνια για να ελέγξει την καθαρότητα της φυλής, το χρώμα των δακτυλιδιών, εάν υπάρχουν σημεία αναγνωρίσεως, συμπτώματα ασθενειών κλπ.
- Θα ακούσει προσεκτικά τα διαφορετικά tours και τα ενδεχόμενα ελαττώματα.
- Στην περίπτωση που τα 4 καναρίνια τραγουδούν μαζί, θα ψάξει πρώτα να εντοπίσει τους ήχους του νερού, για να επικεντρώσει έπειτα την μεγίστη προσοχή σ΄ αυτά τα tours, που οι τραγουδιστές δεν εκβάλλουν πάντοτε, δηλ. τους μεταλλικούς ήχους, τα knorr, τα tiok, κλπ. Και τελευταία θα ανησυχήσει για τα συνηθισμένα tours.
- Την ώρα που ψάχνει για τα διάφορα tours θα αρχίσει να βαθμολογεί πρόχειρα.
- Σιγά – σιγά και κατά την διάρκεια που το καναρίνι επαναλαμβάνει ένα συγκεκριμένο tour δύο – τρεις ή και περισσότερες φορές, θα αυξάνει και η πρόχειρη βαθμολογία. Πράγματι έχουμε πάντοτε εναλλαγές ή επαναλήψεις ή και καλύτερη ποιότητα.
- Όταν το καναρίνι κάνει λάθη ο κριτής θα σημειώνει τους κακούς βαθμούς.

- Όταν θα έχουν κριθεί τα καναρίνια που τραγουδούν ευκολότερα, θα πρέπει να ασχοληθεί και με τα άλλα. Εάν ο κριτής δεν μπορεί να αντισταθεί στον πειρασμό να ακούει συνέχεια τους καλύτερους, θα χάσει τον καιρό του ρισκάροντας να δώσει υπερβολική και άδικη βαθμολογία εις βάρος των καναρινιών ίδιας αξίας αλλά λιγότερο έτοιμων να επιδείξουν το ρεπερτόριό τους. Έπειτα δεν θα είναι πλέον σε θέση να κρίνει επακριβώς την αξία του κάθε καναρινιού που ανήκει στο stam.
- Πρέπει να δώσει μεγαλύτερη προσοχή στα tours που λείπουν σε ορισμένα καναρίνια.
- Μέσα σ΄ ένα διάστημα 20΄το πολύ 30΄ θα δοθούν οι βαθμολογίες της «γενικής εντυπώσεως».
- Ακολούθως θα προστεθεί το σύνολο των βαθμών για κάθε καναρίνι και θα πολλαπλασιασθεί επί 3.
- Θα ακολουθήσει το σύνολο των αρνητικών βαθμών το οποίο θα αφαιρεθεί από τους βαθμούς της αξίας.
- Εάν πρόκειται για ένα stam 4 καναρινιών, είναι υποχρέωση του κριτή να προσθέσει την γενική βαθμολογία, προσθέτοντας και τους βαθμούς αρμονίας του stam που έχουν δοθεί. Τέλος θα έχουμε την σφαιρική βαθμολογία για το εν λόγω stam.

Δουλεύοντας με αυτές τις προδιαγραφές, ο κριτής θα μπορεί να έχει μια ακριβή ιδέα του συνόλου του διαγωνισμού.
Αυτό βέβαια με εξαίρεση τα καναρίνια που δεν τραγούδησαν. Γι΄ αυτά τα τελευταία θα σημειωθεί στο δελτίο κριτικής η παρατήρηση N.C. (Non Cantato), που σημαίνει Δεν Τραγούδησε.

<u>Η ανάγκη της οπτικής κριτικής.</u>

Κατά καιρούς μας θέτουν το πρόβλημα , αν ίσως είναι καλύτερο για τα καναρίνια, αλλά και για τον κριτή, η κριτική να γίνεται με κλειστά κλουβιά και όχι με ανοιχτά όπως γίνεται τώρα.
Συνέπεια όλων αυτών που έχουν ήδη γραφτεί μέχρι τώρα για τα standards των malinois είναι ότι μάθαμε να τα ξεχωρίζουμε με την πρώτη ματιά. Είναι εμφανές ότι δεν αρκεί να το ακούμε αλλά είναι ταυτοχρόνως πολύ σπουδαίο και απαραίτητο να το βλέπουμε και να το παρατηρούμε κατά την διάρκεια της κρίσεως.

Πραγματικά ένας κριτής χρειάζεται να βλέπει με τα ίδια του τα μάτια και να διακρίνει ελαττώματα – ατέλειες, προτερήματα και ποιότητα του καναρινιού που κρίνει. Μόνον έτσι θα μπορέσει «ιδίοις όμμασιν» να κάνει έναν έλεγχο σοβαρό και εμπεριστατωμένο.
Έπειτα κατά πόσο θα μπορούσαμε να είμαστε σίγουροι ότι ένα διαγωνιζόμενο καναρίνι είναι ένα αληθινό malinois. Εάν δεν το βλέπουμε πως είναι δυνατόν να είμαστε σίγουροι ότι ένα τέτοιο καναρίνι ανταποκρίνεται στον τύπο standard. Ο κριτής εκτός από το δικαίωμα έχει και την υποχρέωση να ελέγχει δια των οφθαλμών εάν το καναρίνι είναι:

- καναρίνι κόκκινο
- καναρίνι άσπρο
- καναρίνι μελανό
- καναρίνι σκουφάτο
- καναρίνι κατσαρομάλλικο
- καναρίνι θέσεως

Τέλος θα μπορούσε να είναι ένα καναρίνι τελείως ξένο προς την φυλή malinois και ο κριτής θα έπρεπε να το δεχτεί τελείως στα τυφλά και αντί για αμερόληπτη κριτική να λέγει «τις πυγολαμπίδες για φανοστάτες» (ιταλική παροιμία).
Επί πλέον δεν θάπρεπε ο κριτής να είναι σίγουρος, ότι το καναρίνι προς εξέτασιν:

- έχει κανονικά το δακτυλίδι του;
- έχει σημάδια αναγνώρισης όπως: χρωματιστά, συμπληρωματικά ή ειδικά δακτυλίδια;
- εάν φοράει μη κανονικά δακτυλίδια ανοιχτά ή βελτιωμένα;
- εάν υπάρχουν εμφανή ή απλώς ίχνη ανωμαλίας;
- εάν φοράει δακτυλίδι από μια νόμιμη Ομοσπονδία;
- εάν το δακτυλίδι ανταποκρίνεται στις διαστάσεις και στα προκαθορισμένα πρότυπα;
- εάν το δακτυλίδι ανταποκρίνεται στον προβλεπόμενο χρόνο παραγωγής;

Δεν είναι μήπως αρμοδιότης του κριτή να βεβαιωθεί ιδίοις όμμασιν , ότι το καναρίνι που στέκει μπροστά του:

- δεν έχει προσβληθεί από μολυσματική ασθένεια;

- δεν είναι τραυματισμένο και μάλιστα σοβαρά ούτως ώστε να το παραλάβουν οι ειδικοί για να το φροντίσουν και μα το θεραπεύσουν;
- δεν είναι νεκρό;

Δεν είναι λογικό να πρέπει να ελέγξει ο κριτής:
- ότι υπάρχουν σπόροι;
- ότι υπάρχει νερό;
- ότι το φαγητό που υπάρχει είναι το σωστό;

Δεν πρέπει ο κριτής να μπορεί να ελέγξει εάν στο κλουβί υπάρχει πραγματικά ένα καναρίνι; Εάν δεν το δει με τα μάτια του θα μπορούσε να γράψει στην φίσα «δεν τραγούδησε» και να γίνει τουλάχιστον γελοίος κι΄ αυτό γιατί το κλουβί θα είναι κενό.
Δεν πρέπει να ελέγξει με τα μάτια του, όλα αυτά που το καναρίνι εκφράζει με το τραγούδι του;
Είναι απαραίτητο λοιπόν, περισσότερο από κάθε άλλη φορά:
- να πιστοποιήσει <u>ιδίοις όμμασιν</u> εάν το καναρίνι τραγουδάει ή όχι
- Να δει και να πιστοποιήσει με τα μάτια του από τις κινήσεις του λαιμού εάν πρόκειται για roll ή για ένα tour μεσαίο
- Να δει με τα μάτια του και να αναγνωρίσει από ορισμένες κινήσεις του σώματος ότι είναι ειδικά tours , όπως "schokkel" ή άλλα
- Να δει και να αναγνωρίσει, όταν ένα καναρίνι περνάει από το ένα tour στο άλλο, γιατί πράγματι αυτή είναι η στιγμή, που ο κριτής πρέπει να διπλασιάσει την προσοχή του.
- Να δει και να εντοπίσει καλύτερα το μεγαλύτερο μέρος των ελαττωμάτων, που γίνονται πολλές φορές όταν το στόμα είναι ανοιχτό.

Όποιες κι΄ αν είναι οι τεχνικές γνώσεις των αναγνωστών σχετικά με το ωδικό καναρίνι δεν νομίζουμε να υπάρχουν άνθρωποι, που αμφιβάλλουν ακόμη ότι για να κριτικάρουμε ένα ωδικό καναρίνι δεν αρκεί μόνο να το ακούσουμε ,αλλά είναι απολύτως απαραίτητο και να το βλέπουμε.
Με τις προηγούμενες προϋποθέσεις θέλουμε απλώς να αποδείξουμε, ότι για να κριτικάρουμε ένα ωδικό καναρίνι, σε οποιαδήποτε ράτσα κι΄ αν ανήκει είναι απαραίτητα τα ανοικτά κλουβιά για να το βλέπουμε και να το ακούμε καλά.

Κανόνες κριτικής σε σχέση με την ποιότητα του τραγουδιού.

Είναι λάθος να νομίζετε ή να υποθέτετε, ότι όλοι οι κανονισμοί και οι απαιτήσεις που θέτουμε είναι με σκοπό να δημιουργήσουμε προβλήματα στους παραγωγούς ή σ΄ αυτούς που λαμβάνουν μέρος στις εκθέσεις.
Όχι, τίποτε από αυτά, μόνο που κανόνες και διαγωνισμοί είναι το αποτέλεσμα εμπειρίας ετών, που απέκτησαν οι κριτές και έχουν σκοπό να καλυτερεύσουν , όσο δυνατόν βέβαια, την ποιότητα των καναρινιών μας και ταυτοχρόνως να αποκλείσουν τα ελαττωματικά.
Δυστυχώς όμως, δίπλα σ΄ αυτούς που δημιουργούν και εργάζονται για την καλυτέρευση της ράτσας, υπάρχει πάντοτε κάποιος, ο οποίος ακολουθεί ακόμη και σήμερα εμπειρικές και ξεπερασμένες μεθόδους. Αυτό ξεφεύγει από τις προδιαγραφές και τους κανόνες, με εμφανή και καταστρεπτικά αποτελέσματα.
Μπορούμε, βέβαια να φανταστούμε, που μπορούν να μας οδηγήσουν αιμομιξίες και νοθογένειες, εάν δεν ενεργήσουμε με συνείδηση και υπευθυνότητα σε σχέση με τα malinois μας.
Γι΄ αυτόν το λόγο, κριτές και παραγωγοί , όταν εφαρμόζουν πιστά τους κανόνες, τις συνταγές και τις κατευθυντήριες γραμμές, έχουν την δυνατότητα να συνεχίσουν και να καλυτερεύουν τα malinois.
Τα μέχρι εδώ αποτελέσματα είναι μια εγγύηση για ένα καλύτερο μέλλον.
Ιδού μερικά από τα θετικά αποτελέσματα.

- Κοντεύουν να εξαφανιστούν, σχεδόν τα καναρίνια, που κάνουν «tjap" και αυτό γιατί οι κριτές δεν δίσταζαν να αποκλείουν τα καναρίνια που είχαν αυτό το ελάττωμα.
- Πολλοί παραγωγοί έχουν «ξεφορτωθεί» τα καναρίνια με λοφίο κόκκινο, άσπρο ή πράσινο και αυτό γιατί αυτά τα καναρίνια δεν ανταποκρίνονται στα standards των malinois.
- Για τον ίδιο λόγο οι παραγωγοί αποφεύγουν να κάνουν διασταυρώσεις.
- Νομίζουμε, ότι είμαστε σε καλό δρόμο. Συνεχίζοντας έτσι, είμαστε σίγουροι ότι θα φτιάξουμε το malinois, τον καλύτερο Τραγουδιστή.

12ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Κληρονομικότητα του τραγουδιού

Γενικές πληροφορίες

Γνωρίζουμε από εμπειρία, ότι πολλοί παραγωγοί είναι δύσπιστοι και δυσανασχετούν ,όταν κάποιος τους μιλάει για τους νόμους της κληρονομικότητας που πρέπει να εφαρμόζουν στα ωδικά καναρίνια. Αυτή τους η δυσπιστία τους χρησιμεύει σαν δικαιολογία για την συνήθεια που έχουν να χρησιμοποιούν εμπειρικούς κανόνες: πραγματικά κάποιοι παραγωγοί, τους οποίους χαρακτηρίζουμε ως συντηρητές ξεπερασμένων συστημάτων, δεν αποδέχονται την πρόοδο και τις επιστημονικές εξελίξεις, αναμασσώντας ότι "το ασκί δίνει το κρασί που κρατάει",
- οίος ο πατέρας οίος και ο υιός
- εκείνο που μετράει αποκλειστικά είναι ο δάσκαλος κ.λ.π.

και σ' αυτό το σημείο θα μας επιτρέψετε να σας πούμε ότι αυτός ο τρόπος σκέψης και δράσης δεν είναι καθόλου ορθόδοξος, αντιθέτως είναι τελείως αντιπαραγωγικός.

'Οταν ο αββάς Mendel, τον περασμένο αιώνα περίπου, δημοσιεύει τις θεωρίες του, που αφορούν στην κληρονομικότητα, τον θεωρούν ουτοπιστή, δεν τον παίρνουν καθόλου στα σοβαρά και ένας σύγχρονός το χαρακτηρίζει τρελλό.
'Οπως στον μύθο του La Fontaine "τα σταφύλια του γείτονα είναι πολύ ξυνά". (Πριν από τον La Fontaine υπάρχει ο Αίσωπος, τον οποίον ο La Fontaine έχει αντιγράψει). 'Οπως στον μύθο του Αισώπου "Ομφακές εισίν" (όσα δεν φτάνει η αλεπού τα κάνει κρεμαστάρια).

Ευτυχώς με το πέρασμα του χρόνου αυτές οι αντιλήψεις ξεπεράστηκαν. Μερικοί φυσιοδίφες ασχολήθηκαν με το θέμα και από τις εμπειρίες που απέκτησαν μπόρεσαν να αποδείξουν, ότι οι νόμοι της κληρονομικότητας είναι νόμοι της φύσης στους οποίους υπόκειται ο άνθρωπος και όλο το περιβάλλον του.

Τελευταία, αυτές οι ίδιες οι θεωρίες, εφαρμόζονται για να καλυτερεύσουν τα φυτά, τα ζώα και την ίδια την ανθρώπινη ύπαρξη, διασφαλίζοντας συγχρόνως κατά τον καλύτερο τρόπο την συνέχεια των ειδών..

Σ' εμάς τους παραγωγούς ωδικών καναρινιών αυτοί οι νόμοι είναι απαραίτητοι σαν βάση για την καλυτέρευση της ποιότητας του τραγουδιού και μόλις αυτό γίνει εφικτό, μας βοηθά να την διατηρήσουμε κατά την διάρκεια των επομένων ζευγαρωμάτων.

Όλοι οι οποίοι δεν εννοούν να ακολουθούν αυτές τις αρχές δεν απομένει παρά να συνεχίσουν με τον εμπειρισμό τους, ο οποίος όπως είπαμε είναι ήδη τελειωμένος.
Αναγνωρίζουμε και παραδεχόμαστε, ότι ακόμη και παραγωγοί, οι οποίοι

δεν έχουν την παραμικρή γνώση, μπορούν να παράγουν ωδικά καναρίνια καλής ποιότητος, πρέπει να λάβουμε υπ' όψιν μας όμως ότι αυτοί οι παραγωγοί ακολουθούν αποκλειστικά τον πρώτο νόμο του Mendel, δηλ. τον νόμο της ομοιομορφίας.

Αυτό δεν αναιρεί το ότι κάθε μικρή αλλαγή ίσως βελτιώνει τους πλησιέστερους στον νόμο των διασταυρώσεων με αποτελέσματα απρόβλεπτα, τα οποία γι' αυτόν τον λόγο σύγχιση στους παραγωγούς και παράλληλα την βεβαιότητα ότι είναι λάθος.

Γνωρίζουμε ότι συνεχίζοντας την αναπαραγωγή αυτών των καναρινιών και εφαρμόζοντας τον νόμο της αμοιβαιότητας του χωρισμού και τέλος της ανεξαρτησίας, θα έχουμε αξιόλογα αποτελέσματα και είναι δυνατόν να δημιουργήσουμε με αυτόν τον τρόπο stams τραγουδιστών αισθητά καλύτερων.

Ο σκοπός της εκθέσεως αυτών των σκέψεων είναι απλώς για να ξεκαθαρίσουμε και να υπογραμμίσουμε το ενδιαφέρον που πρέπει να δείξουμε στην σπουδή της κληρονομικότητας του τραγουδιού.

Δυστυχώς μόνο σε λίγους μπορέσαμε να κινήσουμε το ενδιαφέρον, αλλά αυτό φτάνει για να μας ξεκουράσει και να μας ικανοποιήσει λίγο από την βαριά εργασία και τις ευθύνες που αποφασίσαμε να αντιμετωπίσουμε.

ΠΡΩΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΟΤΗΤΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

'Οπως είδαμε στην γενική περίληψη, ο αδαής έχει συγκεχυμένες ιδέες είναι άπιστος και δύσπιστος σε όλα όσα αφορούν την κληρονομικότητα του τραγουδιού.
Κάποιος την θεωρεί απώλεια χρόνου, άλλος κάτι το άσχετο, κάτι φτιαγμένο από πολύ δύσκολους κανόνες.
Πολλοί την παραδέχονται, αλλά πιστεύουν ότι αυτή η ιστορία προβάλλει ανθρώπους, όπως οι βιολόγοι και οι φυσιοδίφες, οι οποίοι θέλουν να αποδείξουν ότι κάτι αξίζουν ενώ στην πραγματικότητα δεν αξίζουν τίποτα.
'Αλλοι πάλι αισθάνονται πανικό στην ιδέα, ότι πρέπει να αρχίσουν να μαθαίνουν περί συμπεριφοράς κυττάρων, τι θα πει μείωση (στην βιολογία), χρωμόσωμα, γένος, γενετικές ιδιότητες, κυρίαρχη επίδραση, διάμεσοι ή δεκτικοί κατά την αναπαραγωγή.
Η ανάμιξις ξένης ορολογίας και δυσνόητων εκφράσεων, αναστέλλουν την επιθυμία τους να εμπλακούν σ' αυτήν την σπουδή και νομίζουν ότι αυτό είναι προνόμιο των ολίγων ειδικών.
Η ορολογία της Βιολογίας βασίζεται σε ελληνικούς όρους και γι' αυτό εμείς οι 'Ελληνες δεν έχουμε καμμία δυσκολία να την κατανοήσουμε.
Στην πραγματικότητα δεν είναι κάτι το περίπλοκο αλλά ούτε και δύσκολο, φτάνει μόνο να καταλάβουμε καλά τον τρόπο με τον οποίο μεταδίδονται οι κληρονομικές ασθένειες από τους προγόνους στους απογόνους μέσω των αναπαραγωγικών κυττάρων και του γονιμοποιημένου αυγού.
Θα αποφύγουμε όσο είναι δυνατόν να χρησιμοποιήσουμε λέξεις και εκφράσεις ξένες, στις οποίες δυστυχώς έχουμε την συνήθεια να

καταφεύγουμε, όταν αντιμετωπίζουμε προβλήματα γενετικής.
Χρησιμοποιώντας λοιπόν απλή γλώσσα ευελπιστούμε ότι όλα αυτά θα γίνουν κτήμα των παραγωγών, οι οποίοι θα έχουν την καλή θέληση να μάθουν και να εφαρμόσουν κάτι καλύτερο. 'Ολα αυτά, όμως, με την προϋπόθεση ότι είναι αποφασισμένοι να εγκαταλείψουν τις παλιές και ξεπερασμένες ιδέες και αντιλήψεις και θέλουν να υιοθετήσουν θέσεις σύγχρονες αλλά και βασισμένες στον επιστημονικό τρόπο παραγωγής των ημερών μας.
Η εφαρμογή των κληρονομικών θεωριών βρίσκει την δικαίωσή της στην πράξη και αφορά περισσότερο τον παραγωγό παρά τον ερευνητή.
Η εφαρμογή της θεωρίας, πρέπει να είναι μία αιτία επιπλέον για να προσπαθήσουμε να καταλάβουμε και να οικειοποιηθούμε τις σύγχρονες εφευρέσεις και αντιλήψεις, οι οποίες αφορούν στην σύγχρονη παραγωγή.
Πρέπει να καταλάβουμε, ότι στο κεφάλαιο τραγούδι είμαστε πάρα πολύ καθυστερημένοι στην εφαρμογή των νόμων της κληρονομικότητος και γι' αυτό πρέπει να προσπαθήσουμε να κερδίσουμε το γρηγορότερο τον χαμένο χρόνο.

Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΟΤΗΤΑ ΓΕΝΙΚΑ

ΟΡΙΣΜΟΣ

Η κληρονομικότητα είναι η ιδιότητα σύμφωνα με την οποία οι απόγονοι των φυτών, ζώων και ανθρώπων ομοιάζουν με τους προγόνους τους, στην ποιότητα και τα χαρακτηριστικά με μορφή λανθάνουσα ή μορφή "φορέως".
Διασταυρώνοντας π.χ. 2 πρόβατα μαύρης ράτσας και ήπιου χαρακτήρα φυσιολογικά θα έχουμε:
1) ένα άλλο πρόβατο
2) μαύρης ράτσας
3) ήπιου χαρακτήρα

Οι κληρονομικές ιδιότητες

'Ολες οι ιδιότητες, οι οποίες μεταβιβάζονται από τους προγόνους στους απογόνους ονομάζονται κληρονομικές ιδιότητες.
Αυτές οι ιδιότητες είναι δυνατόν να είναι σωματικής φύσεως.
Σ' αυτήν την περίπτωση αυτές θα έχουν συνέχεια στο είδος, στην φυλή και στο ίδιο το άτομο. Με άλλα λόγια θα έχουν σχέση με την μορφή, το μέγεθος, το χρώμα, το δέρμα και ορισμένες αρρώστιες.
Οι κληρονομικές ιδιότητες είναι επίσης και ψυχικής φύσεως. Σ' αυτήν την περίπτωση θα έχουν σχέση με την εξυπνάδα, το ένστικτο, το γούστο, τον χαρακτήρα, την προδιάθεση, ορισμένες ψυχικές ασθένειες κλπ.
Για παράδειγμα ξαναγυρίζουμε στα πρόβατά μας και συγκεκριμένα στο ζευγάρι των μαύρων προβάτων και στο "αποτέλεσμά" τους:
'Ενα νεαρό πρόβατο:
Αυτό το τελευταίο είναι:
- του ιδίου είδους

του.
'Αλλο παράδειγμα:
'Ενα ζευγάρι κίτρινων καναρινιών, των οποίων η σύριγγα έχει μία τέτοια δομή για να αναπαραγάγει βαθύ τραγούδι, θα δώσει απογόνους χρώματος κίτρινου, οι οποίοι θα αναπαραγάγουν το βαθύ τραγούδι.

Ιδιότητες οι οποίες δεν κληρονομούνται
'Ολες οι ιδιότητες και τα χαρακτηριστικά τα οποία συναντώνται στο ένα ή στο άλλο αντικείμενο, δεν έχουν πάντοτε κληρονομική αρχή ή γονική προέλευση. Ορισμένες προκαλούνται ή δημιουργούνται από τις συνθήκες του περιβάλλοντος. Αυτές δεν θεωρούνται κληρονομικές.
Οφείλονται στην θερμοκρασία, στο φως, την διατροφή, την άσκηση, την συμβίωση με άλλα είδη κλπ.
'Ενα παράδειγμα: ένα νεαρό δένδρο εκτεθειμένο συνεχώς στον άνεμο και στην κακοκαιρία θα διαφοροποιήσει την μορφή και την εμφάνισή του σε σχέση με ένα ίδιο δένδρο, το οποίο έχουμε φυτέψει σε τόπο προστατευμένο φυσιολογικά.
Η μορφή και η εμφάνιση που θα αποκτήσει από την επιρροή του ανέμου και της κακοκαιρίας δεν θα έχουν κληρονομικό χαρακτήρα.
'Αλλο παράδειγμα: ένα ωδικό καναρίνι, εάν από την στιγμή που θα γεννηθεί το κρατήσουμε στην συντροφιά ενός άλλου πουλιού και όχι καναρινιού, στο τέλος θα τραγουδάει σαν το άλλο πουλί. Αυτό το τραγούδι, όμως, είναι επηρεασμένο από τις συνθήκες του περιβάλλοντος και δεν είναι κληρονομικό.

Για ότι αφορά τις ασθένειες χρειαζόμαστε μία συμπληρωματική επεξήγηση.
- Ορισμένες ασθένειες είναι κληρονομικές πχ:
  καταρράκτης, επιληψία, νανισμός κλπ, από την μία πλευρά, ιδιωτία, ηλιθιότης, αδυναμία κλπ., από την άλλη.

'Ενας μεγάλος αριθμός ασθενειών, δεν είναι κληρονομικές, αλλά πολλές από αυτές μεταφέρονται στους απογόνους από τους προγόνους όχι από κληρονομικότητα, αλλά από μεταδοτικότητα.
Αυτή η περίπτωση αφορά στις ασθένειες των αναπνευστικών οδών, όπως φυματίωση, λοιμώξεις των πνευμόνων, λοιμώξεις του λαιμού, όπως επίσης ασθένειες του δέρματος, όπως έκζεμα, ψώρα και ασθένειες παρασιτικές.

Το ζωντανό ον
Το σώμα ενός φυτού, ενός ζώου ή ενός ανθρώπου πρέπει να θεωρείται ως ένα ύφασμα, ή ακριβέστερα ως ποικιλόμορφα υφάσματα.
Η μικροσκοπική ανάλυση, "ενός υφάσματος του είδους" μας δείχνει, ότι αυτό αποτελείται από ζωντανές ενότητες, τα λεγόμενα κύτταρα.
Το σύνολο των κυττάρων μίας κεφήθρας μας δείχνει πολύ ωραία την κυτταρική δομή ενός ζώντος οργανισμού. Σε σχέση με αυτόν τον καταπληκτικό παραλληλισμό ονομάσαμε "κύτταρο" κάθε ατομικό μέρος από το φυτικό, ζωϊκό ή ανθρώπινο ύφασμα.

Τα αναπαραγωγικά κύτταρα.
Στον οργανισμό ενός φυτού, ενός ζώου ή ενός ανθρώπου αρσενικού ή

θηλυκού αναπτύσσονται ειδικά κύτταρα στον υποδοχέα αναπαραγωγής. Αυτά προορίζονται για αναπαραγωγή. Πρόκειται για τα κύτταρα ωαρίου από την μία και τα κύτταρα σπερματοζωαρίου από την άλλη.

Το γονιμοποιημένο αυγό ή γαμήτης

Οποιοσδήποτε συνδυασμός ενός κυττάρου του ωαρίου με ένα κύτταρο του σπερματοζωαρίου, είναι η βάσις για μία καινούργια ζωή. Αυτός ο συνδυασμός πραγματοποιείται με διαφορετικό τρόπο ανάλογα με το είδος του όντος. Οπωσδήποτε αυτός ο συνδυασμός δημιουργεί το γονιμοποιημένο αυγό: τον γαμήτη

Αυτός ο τελευταίος είναι, κατά κάποιον τρόπο, το πρώτο σωματικό κύτταρο ολοκλήρου του ζωντανού οργανισμού.

Αυτό το πρώτο κύτταρο θα πολλαπλασιασθεί, θα αναπτυχθεί και θα δημιουργήσει ένα φυτό, ένα ζώο ή έναν άνθρωπο.

Σωματικά κύτταρα

'Οπως αναφέραμε προηγουμένως το αυγό πρέπει να θεωρείται το πρώτο σωματικό κύτταρο ενός φυτού, ενός ζώου ή ενός ανθρώπου.

Αυτό το κύτταρο με την σειρά του θα διαιρεθεί στα δύο και θα συνεχίσει τον πολλαπλασιασμό Χ2 των κυττάρων. Το σύνολο θα αποτελέσει το σωματικό "ύφασμα".

Πρέπει να γνωρίζουμε ότι τα "υφάσματα" ενός ζώντος οργανισμού δεν έχουν πάντοτε την ίδια αποστολή και συνεπώς τον ίδιο χαρακτήρα.

Κατά την διάρκεια της αναπτύξεως του όντος, τα κύτταρα ομαδοποιούνται ανάλογα με την προκαθορισμένη γι' αυτά αποστολή.

Αυτές οι ομαδοποιήσεις ή ζευγαρώματα μας οδηγούν σε διαφορετικούς τύπους σωματικού υφάσματος: δηλ. φύλλα, ξύλο, λουλούδι, φρούτα, δέρμα, μύες, οστά, μάτια κλπ.

Τα χρωμοσώματα

Κάθε κύτταρο αναπαραγωγής αρσενικού ή θηλυκού γένους περιέχει έναν καθορισμένο αριθμό μικρών σωματιδίων, τα οποία ονομάζονται χρωμοσώματα. Αυτά είναι φορείς διαφορετικών χαρακτηριστικών.

Για κάθε άτομο του ιδίου είδους ο αριθμός των χρωμοσωμάτων του κυττάρου αναπαραγωγής είναι ίδιος και σταθερός.

Είναι αυτονόητο, ότι όταν ενωθεί το αρσενικό με το θηλυκό κύτταρο αναπαραγωγής, θα δημιουργηθεί ένα μοναδικό κύτταρο ή γονιμοποιημένο αυγό και ο αριθμός των χρωμοσωμάτων θα είναι ο διπλάσιος εκείνου των κυττάρων αναπαραγωγής.

Πριν από τον αναδιπλασιασμό του γονιμοποιημένου αυγού, τα χρωμοσώματα παρατάσσονται σε ευθεία γραμμή και διαιρούνται κατά μήκος.

Τα χρωμοσώματα, τα οποία θα αναδιπλασιασθούν με αυτόν τον τρόπο, θα αποτραβηχτούν στους δύο εκ διαμέτρου αντίθετους πόλους του κυττάρου και θα δημιουργήσουν δύο ανεξάρτητα κύτταρα.... με τον ίδιον αριθμό χρωμοσωμάτων.

Τα γένη

'Εχουμε ήδη εξηγήσει, ότι τα χρωμοσώματα είναι φορείς των διαφορετικών

κληρονομικών χαρακτήρων. Αυτές οι ιδιότητες ή χαρακτήρες υποδηλώνονται από πάρα πολύ μικρές υποδιαιρέσεις του κάθε χρωμοσώματος, τα οποία ονομάζονται γένη.

Η μείωση των χρωμοσωμάτων στα αναπαραγωγικά κύτταρα

Σε κάθε καινούργιο οργανισμό αναπτύσσονται αναπαραγωγικά κύτταρα. Αυτά τα τελευταία διαφοροποιούνται από τα συνήθη σωματικά κύτταρα από των αριθμό των χρωμοσωμάτων, ο οποίος είναι ο μισός.
Αυτή η διαδικασία ονομάζεται απλώς χρωμοσωμική.
Ο μειωμένος σριθμός των χρωμοσωμάτων στο κύτταρο του ωαρίου, όπως και στο κύτταρο του σπερματοζωαρίου, θα δημιουργήσουν μαζί στο αυγό, έναν καινούργιο κανονικό αριθμό χρωμοσωμάτων.

Μεταβίβαση των ιδιοτήτων και των χαρακτήρων.

Αν υπολογίσουμε τον τρόπο με τον οποίο πραγματοποιείται και αναπτύσσεται μία καινούργια ζωή, κάθε απόγονος θα έπρεπε να κατέχει φυσιολογικά το
50% των χαρακτήρων του πατέρα και το
50% των χαρακτήρων της μητέρας.
Ακολουθώντας αποκλειστικά αυτήν την σειρά θα είχαμε στους απογόνους ένα μίγμα από χρώματα, ένα μεσαίο μέγεθος και ένα μίγμα των χαρακτήρων.
Με άλλα λόγια, θα είχαμε παραγωγή αποκλειστικά και μόνο μετριοτήτων, και αναμίξεις όλων των ειδών των κληρονομικών χαρακτήρων.
Αποδεικνύεται, λοιπόν, ότι έτσι δεν θα έχουμε πρακτικό αποτέλεσμα.

Πραγματικά:
- μία παρατεταμένη ανάμιξη χρωμάτων, θα μας οδηγούσε στην εξαφάνιση οποιουδήποτε χρώματος και κατά συνέπεια και στην εξαφάνιση των ποικιλιών των χρωμάτων.
- μία ανάμιξη των φύλων θα μας οδηγούσε σε όντα αμφισεξουαλικά ή σε όντα άφυλα (χωρίς φύλο).
- μία ανάμιξη της κατεύθυνσης του τραγουδιού θα μας οδηγούσε σε τραγούδι που δεν είχε κανένα χαρακτηριστικό.

Η φύση, ευτυχώς, προβλέπει ένα σύστημα με το οποίο είναι δυνατή η συνέχεια των χαρακτηριστικών ή των κληρονομικών παραγόντων.
Η λύση μας προτείνεται από τον νόμο της "κυριαρχίας" και τον νόμο του "λανθάνοντος χαρακτήρα".
(Στη Βιολογία υπάρχει η τάση κληρονομικών χαρακτήρων να παραμένουν σε λανθάνουσα μορφή για να εμφανισθούν στους απογόνους.

Χαρακτηριστικά ή παράγοντες κυριαρχίας

Με την γονιμοποίηση έχουμε, για κάθε χαρακτηριστικό, τον συνδυασμό δύο παραγόντων υπευθύνων για τα δύο χρώματα. Το αποτέλεσμα δεν θα είναι ένα μίγμα αυτών των 2 χρωμάτων, αλλά στις περισσότερες των περιπτώσεων, το δυνατότερο χαρακτηριστικό θα κυριαρχήσει στο ασθενέστερο.

Εξηγούμεθα με ένα παράδειγμα:
Διασταυρώνουμε έναν γκρίζο ποντικό με έναν άσπρο.
Εκτός των άλλων, ο παράγοντας του χρώματος του ενός, συνδυάζεται με τον παράγοντα του χρώματος του άλλου.
Η ποικιλία του χρώματος του πρώτου είναι το γκρίζο ενώ εκείνη του δευτέρου είναι το άσπρο.
Το πρώτο χρώμα επιβάλλεται του δευτέρου και οι απόγονοι αυτού του μίγματος γκρίζο Χ άσπρο θα είναι χρώματος γκρίζου.
Με άλλα λόγια, οι νεαροί απόγονοι ενός γκρίζου ποντικού (καθαρού 100%) και ενός λευκού ποντικού (καθαρού 100%), θα είναι όλοι χρώματος γκρίζου.
Σε περίπτωση άλλων αναλόγων συνδυασμών με κληρονομικά χαρακτηριστικά, ισχύει ο γενικός κανόνας, ότι ο ισχυρός παράγοντας θα κυριαρχεί κάθε φορά επί του άλλου.
Αυτό δεν θα εμποδίσει το ισχυρό χαρακτηριστικό να παραμείνει σε λανθάνουσα κατάσταση στο διασταυρούμενο φυτό, ζώο ή άνθρωπο.
Είναι επίσης φανερό, πως, εάν τα διασταυρούμενα χαρακτηριστικά είναι ίδια, τότε δεν μπορούμε να ομιλούμε για "κυριαρχία".
Τώρα, όσον αφορά τον συνδυασμό των φύλων, υπάρχει ένα είδος "κυριαρχίας, που διαφοροποιείται από εκείνη των άλλων χαρακτηριστικών.
Σε κάθε περίπτωση εξάγουμε το συμπέρασμα, ότι οι κληρονομικοί παράγοντες, δεν αναμιγνύονται ποτέ, αλλά αντιθέτως διατηρούν πάντοτε την ανεξαρτησία τους.

Χαρακτήρες ή παράγοντες σε υπολανθάνουσα κατάσταση

'Οπως είδαμε προηγουμένως την στιγμή της γονιμοποιήσεως, τα χαρακτηριστικά που αντιστοιχούν σε κάθε φύλο (πχ.το χρώμα του αρσενικού με το χρώμα του θηλυκού, μορφή του αρσενικού με την μορφή του θηλυκού κλπ), ενώνονται στο γονιμοποιημένο ωάριο (ζυγώτης) και στο καινούργιο ον.
Είδαμε, επίσης, ότι ο ισχυρότερος παράγων ή κληρονομικός χαρακτήρας θα κυριαρχήσει επί του ασθενεστέρου: σ' αυτήν την περίπτωση δεν είναι δυνατόν να διαπιστώσουμε εξωτερικά "τον κυρίαρχο παράγοντα". Αυτό δεν τον εμποδίζει, όμως, να υπάρχει πάντοτε στην καινούργια ζωή που δημιουργείται.
'Ενας κυρίαρχος παράγων ή κυρίαρχος χαρακτήρας δεν είναι κάτι που μπορεί να εξαφανισθεί, αλλά θα συνεχίσει να υπάρχει σε υπολανθάνουσα μορφή και τα χαρακτηριστικά του θα εμφανισθούν και πάλι, στην επομένη γενεά, όταν το γονιμοποιημένο ωάριο θα συνδυασθεί με έναν ακριβώς όμοιο παράγοντα.
Παράδειγμα:
- 'Οπως ήδη παρατηρήσαμε, όταν διασταυρωθεί ένας γκρίζος ποντικός (καθαρός 100%) με έναν ποντικό άσπρο (καθαρό 100%), οι απόγονοι θα είναι χρώματος γκρίζου: σ' αυτήν την περίπτωση το λευκό χρώμα θα είναι σε "λανθάνουσα κατάσταση" σε σχέση με το γκρίζο.
- Τώρα διασταυρώνοντας τους γκρίζους απογόνους της πρώτης διασταύρωσης, στην επόμενη γενιά θα έχουμε και άσπρους απογόνους, εκτός από γκρίζους. Κατά συνέπεια επιβεβαιώνεται η λανθάνουσα κατάσταση του άσπρου χρώματος, η οποία οφείλεται στον "λανθάνοντα παράγοντα". (άσπρο

χρώμα).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΡΙΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΟΝΤΩΝ

Οι παράγοντες, οι οποίοι πρέπει να υπολογίζονται στην μελέτη της γενετικής, που αφορά στο τραγούδι των Malinois, είναι οι ακόλουθοι:
Ο παράγων φύλο : ακριβώς όπως και στα καναρίνια χρώματος έχουμε:
X. X. για τα αρσενικά
X. Y. για τα θηλυκά

Κύριες κατευθύνσεις τραγουδιού δηλαδή:
- Τραγούδι "hol" ή "βαθύ", υποδεικνύεται με H
- Απουσία του "hol", υποδεικνύεται με h
- Τραγούδι του "νερού", υποδεικνύεται με W
- Απουσία του τραγουδιού του "νερού", υποδεικνύεται με w.

Υποδιαιρέσεις κατευθύνσεως τραγουδιού:
Για να υποδείξουμε αυτές τις τελευταίες θα χρησιμοποιήσουμε συμβατικά σύμβολα και με τα γράμματα των διαφόρων tours Πχ:
- Κnorr θα υποδεικνύεται με KN
- Απουσία του Κnorr με kn

Το τραγούδι "Hol - Κnorr", δηλαδή κατεύθυνση Hol ή βαθύ και το tour Κnorr θα υποδεικνύεται:
- H
- KN

'Ενας τραγουδιστής καθαρής προελεύσεως (ομοζυγώτης) "Hol - Κnorr" θα είναι:
- H. H.
- KN. KN.

'Ενας τραγουδιστής καθαρής προελεύσεως (ομοζυγώτης) "Νερό - Μεταλλικοί ήχοι - Φλάουτα" θα είναι:
- W. W.
- SM.FL SM.FL.

Διασταυρώσεις τραγουδιού "Hol" με τραγούδι "Wasser"(Νερού)
Για να υπολογίσουμε αυτό το είδος διασταυρώσεων θα πρέπει μαζί με τις υποδιαιρέσεις του τραγουδιού, να ξεχωρίσουμε και τις κύριες κατευθύνσεις:
Παράδειγμα:

Hol - Knorr	X	Wasser - Knorr
H. H.	X	h. h.
w. w.	X	W. W.
KN. KN.	X	KN. KN.
Wasser(Νερό)- Klok- Belrol	X	Hol - Klok - Belrol
W. W.	X	w. w.
h. h.	X	H. H.
KL. KL.	X	KL. KL.

BR. BR. X BR. BR.
Hol - Κnοπ X Νερό - Μεταλλικοί ήχοι
H. H. X h. h.
w. w. X W. W.
KN. KN. X kn. kn
sm. sm. X SM. SM.
(SM = μεταλλικοί ήχοι)

Εφαρμογή κανόνων κληρονομικότητος σε σχέση με το φύλο.
Ο καθορισμός του φύλου βασίζεται σε ένα από τα 23 ζευγάρια χρωμοσωμάτων, τα οποία αποτελούνται από σωματικά κύτταρα του πατέρα και της μητέρας.
Στο αναπαραγωγικό κύτταρο κάθε ζεύγος χρωμοσωμάτων, γίνεται ένα και μόνο χρωμόσωμα, αλλά στο γονιμοποιημένο ωάριο, το αρσενικό χρωμόσωμα ενώνεται με ένα θηλυκό χρωμόσωμα, δημιουργώντας πάλι ένα ζευγάρι καθορίζοντας έτσι το φύλο του νεογέννητου.
Το ζεύγος των χρωμοσωμάτων, που είναι υπεύθυνο για τον καθορισμό του φύλου (στα καναρίνια και στις πεταλούδες) αποτελείται από ένα χρωμόσωμα Χ και ένα Υ.
Ο συνδυασμός Χ. Χ. είναι κληρονομιά του αρσενικού ενώ
ο συνδυασμός Χ. Υ. είναι κληρονομιά του θηλυκού.
Καλόν είναι να γνωρίζετε, ότι δεν θα έχουμε ποτέ τον συνδυασμό Υ. Υ. κι' αυτό γιατί διασταυρώνοντας έναν αρσενικό "Χ. Χ." με ένα θηλυκό "Χ. Υ." θα έχουμε την ακόλουθη φόρμουλα.

Χ. Χ. X Χ. Υ.

με τους ακόλουθους υπολογισμούς:

Χ. Χ. X Χ. Υ.

Χ.: Χ. Χ. X Χ. Υ.
Χ. :Χ. Χ. X Χ. Υ.

Δηλαδή:
50% του Χ. Χ. ή αρσενικό
50% του Χ. Υ. ή θηλυκό.
Υπ' όψιν, ότι η παρουσία του χρωμοσώματος Υ υποδηλώνει από την αρχή το θηλυκό φύλο.

ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΟΥ MENDEL

Είναι αποδεδειγμένο, ότι όλα τα όντα, και κατά συνέπεια και τα ωδικά καναρίνια, είναι φορείς ποιότητος, από την πλευρά του πατέρα και της μητέρας.
Θα πρέπει να υπολογίζουμε την κάθε μία από τις ιδιότητες ως διπλή σύνθεση και ακριβέστερα σύνθεση με 2 παράγοντες.
Επαναλαμβάνουμε και υπογραμμίζουμε:
Κάθε χαρακτηριστικό αποτελείται από 2 παράγοντες:
από τον κληρονομικό παράγοντα του πατέρα και τον κληρονομικό παράγοντα της μητέρας.
Για να ξεκαθαρίσουμε τα πράγματα, θα εξετάσουμε από ένα χαρακτηριστικό την φορά. Εξηγούμε με ένα παράδειγμα:

- 'Ενα ωδικό καναρίνι, που έχει κληρονομήσει από τον πατέρα και την μητέρα του το τραγούδι του "νερού", θα είναι φορέας του διπλού παράγοντα W. W. για την ποιότητα του τραγουδιού.
'Οταν αυτοί οι δύο παράγοντες είναι ολόιδιοι (όπως στην προκειμένη περίπτωση), λέγεται, ότι το καναρίνι είναι "καθαρό" (ομοζυγώτης), για την ποιότητα του τραγουδιού και το τραγούδι του θα είναι καθαρό.
Για να έχουμε σαν αποτέλεσμα ένα καναρίνι με αυτά τα χαρακτηριστικά, εφαρμόσαμε τον νόμο του ομοιόμορφου: είναι ένα σύστημα, που συνήθως εφαρμόζεται από τους παραγωγούς, ο οποίοι επιθυμούν να διατηρήσουν ένα stam καθαρής φυλής.
Μία διασταύρωση αυτού του είδους θα παρουσιασθεί με τον ακόλουθο τύπο:

W. W. X W. W.
1 2 3 4

Οι απόγονοι αυτού του ζευγαρώματος θα υπολογιστούν ως εξής:

	W.	W.
	3	4
W. 1	W. W. 1 3	W. W. 1 4
W 2	W. W. 2 3	W. W. 2 4

και θα έχουμε όλους τους απογόνους με το χάρισμα του τραγουδιού του "νερού" και γενετικά καθαρούς " W. W."

* * * * * *

Εάν τώρα, ένα καναρίνι έχει κληρονομήσει από τον πατέρα του το τραγούδι του "νερού", που το δείχνουμε με το "W" και από την μητέρα του το βαθύ τραγούδι, που το δείχνουμε με το "w", αυτό θα μας δώσει την σχέση μεταξύ των δύο κατευθύνσεων του τραγουδιού:
Η γενετική σύνθεση αυτής της κατεύθυνσης είναι: "W. w."
Παρατήρηση: Το κεφαλαίο ψηφίο δεν υποδεικνύει υποχρεωτικώς έναν κυρίαρχο παράγοντα και ένα μικρό ψηφίο δεν υποδεικνύει υποχρεωτικώς έναν υπολανθάνοντα. Στο τραγούδι συνήθως η πλειονότης αποτελείται από μεσαίους παράγοντες.
'Οπως βλέπουμε, οι παράγοντες δεν είναι ολόϊδιοι, και γι' αυτό λέγεται ότι πρόκειται για ένα καναρίνι, "μη καθαρής φυλής", δηλ. "ετεροζυγώτη"
Για άλλη μία φορά εφαρμόστηκε ένας νόμος, ο λεγόμενος "νόμος της κυριαρχίας". Επειδή όμως πρόκειται για το τραγούδι θα ήταν καλύτερα αν τον ονομάζαμε "νόμο της διασταύρωσης" και γι' αυτό γιατί έχουμε διασταυρώσει δύο κατευθύνσεις τραγουδιού απολύτως αντίθετες.
Αυτό με αποτέλεσμα ότι η τραγουδιστική ικανότητα που θα έχουμε σαν αποτέλεσμα θα είναι μετρίας ποιότητας.
Για να έχουμε ένα καναρίνι με τραγούδι W.w., διασταυρώσαμε ένα καναρίνι W. w. με ένα καναρίνι w. w. και ο αντίστοιχος γενετικός τύπος είναι ο ακόλουθος:

: W. W. X w. w.

1 2 3 4

και θα λυθεί ακολούθως:

: w. w.
3 4

W. : W. w. W. w.
1 : 1 3 1 4
:
W. : W. w. W. w.
2 : 2 3 2 4

και θα έχουμε, σαν αποτέλεσμα, καναρίνια μεσαίας τραγουδιστικής ικανότητας, γενετικά μη καθαρά, δηλ. "ετεροζυγώτες" : "W. w."
Το τραγούδι αυτών των καναρινιών όπως είπαμε δεν είναι καθαρό. Πολλοί παραγωγοί υπολογίζουν το μέτριο αποτέλεσμα και τρέμουν μήπως και χάσουν τα πάντα κάνοντας λάθος και ιδού τι προκύπτει όταν διασταυρώνουν καναρίνια γενετικά "W. w.".

W. w. X W. w.
1 2 3 4

θα λυθεί ακολούθως:

W. w.
3 4

W. : W. W. W. w.
1 : 1 3 1 4
:
w. : w. W. w. w.
2 : 2 3 2 4

και θα έχουμε:
- 25% καναρίνια "W. w." με καθαρό τραγούδι "νερού",
- 50% καναρίνια "W. w." ή "w. W."με τραγούδι "νερού μεσαίο
- 25% καναρίνια "w. w." με τραγούδι βαθύ καθαρό.

Με αυτές τις διασταυρώσεις φτάσαμε, χωρίς καλά- καλά να το καταλάβουμε, στην εφαρμογή του "νόμου του διαχωρισμού".
Με αυτόν τον τρόπο αποκτήσαμε μία γενική ιδέα για την εφαρμογή των κληρονομικών νόμων, χωρίς να ανατρέξουμε στην μελέτη των κυττάρων, και άλλους δυσνόητους όρους που αποπροσανατολίζουν και τρομάζουν τους παραγωγούς μας και τους εμποδίζουν να παρακολουθήσουν μία γοητευτική επιστήμη, λόγω των δυσνόητων και επιστημονικών όρων.
Οπωσδήποτε τα παραπάνω θα συμπληρωθούν με την μελέτη του "νόμου της ανεξαρτησίας", ο οποίος είναι περισσότερο περίπλοκος από αυτούς που εξετάσαμε μέχρι τώρα.
Με αυτόν τον νόμο εξετάζονται περισσότερες ιδιότητες την φορά, αλλά με τις επεξηγήσεις που έχουμε δώσει μέχρι τώρα, πιστεύουμε, πως και αυτός (ο νόμος) θα είναι το ίδιο κατανοητός.

Ο νόμος της ανεξαρτησίας

Στις περιπτώσεις που εξετάσαμε προηγουμένως και αφορούν στην κατεύθυνση του τραγουδιού είχαμε ένα μόνο χαρακτηριστικό διαφορετικό (monoibrido = νοθογενής ως προς 1 χαρακτηριστικό). Είναι δυνατόν να υπάρξουν

περιπτώσεις, όπου επεμβαίνουν και άλλοι παράγοντες ταυτοχρόνως ή κατά την διάρκεια της διασταύρωσης ή απλώς κατά την διαδικασία της εξέτασης της κληρονομικότητας.

Παράδειγμα:

'Ενα καναρίνι, το οποίο διαθέτει την κατεύθυνση τραγουδιού "W. W."και δεν έχει κληρονομικές ασθένειες: [δηλ. υγεία (salute)] "s. s., διασταυρώνεται με ένα καναρίνι το οποίο έχει την κατεύθυνση τραγουδιού "w. w." και έχει μία κληρονομική ασθένεια "S. S.".

[Υπενθυμίζουμε για άλλη μία φορά, πως για να αποδείξουμε καλύτερα την σχέση που υπάρχει μεταξύ των "διαφορετικών κατευθύνσεων τραγουδιού" από την μία και "διαφορετικών καταστάσεων υγείας" από την άλλη, αλλά και για να τονίσουμε καλύτερα αυτήν την διαφορά, θα χρησιμοποιούμε κεφαλαία και μικρά γράμματα για το τραγούδι, και για την υγεία. Στο τραγούδι, επαναλαμβάνω, δεν σημαίνει ότι τα κεφαλαία γράμματα υποδεικνύουν υποχρεωτικά τον "κυρίαρχο" και αντιθέτως τα μικρά γράμματα δεν υποδεικνύουν υποχρεωτικά "τον υπολανθάνοντα".

Σχέδιο διασταύρωσης:

1η γενεά:

W. W. X w. w.

s. s. S. S.

- κύτταρα σπερματοζωαρίου του αρσενικού W.
s.

- κύτταρα ωαρίου του θηλυκού w.
S.

και συνδυασμοί ως ακολούθως:

	: w.	w.
	S.	S.
W.	: W. w.	W. w.
s.	: s. S.	s. S
W.	: W. w.	W. w.
s.	: s. S.	s. S

Θα έχουμε έτσι σαν αποτέλεσμα μία γενιά με όχι καθαρό τραγούδι δηλ. ετεροζυγώτες "W.w." και όχι καλή κατάσταση υγείας: "s. S."

Τονίζουμε, ότι οι παράγοντες και οι ιδιότητες συμπεριφέρονται ανεξάρτητα οι μεν από τους δε. Οι κατευθύνσεις του τραγουδιού και η κατάσταση της υγείας είναι πάντοτε παρόντες στο γονιμοποιημένο αυγό.

2η γενεά:

Συνεχίζοντας την παραγωγή με τα "προϊόντα" που έχουμε ή με άλλα παρόμοια, θα έχουμε το εξής αποτέλεσμα από την διασταύρωση:

W. w X W. w.

s. S s. S

Οι παράγοντες W. και w. συμπεριφέρονται με τρόπο ανεξάρτητο. Το ίδιο γίνεται και με τους παράγοντες s. και S. Εξ αιτίας αυτής της ανεξαρτησίας, του καθενός από τους παράγοντες, έχουμε την εξής δυνατότητα συνδυασμού των κυττάρων του σπερματοζωαρίου και του ωαρίου:

W. W. w. w.
s. S. s. S.

Τα σπερματοζωάρια μίας ωρισμένης σύνθεσης σε συνδυασμό με τα κύτταρα ωαρίου με την ίδια σύνθεση, θα δώσουν απογόνους και γονιμοποιημένα αυγά κατά τον ακόλουθο υπολογισμό:

	W. s.	W. S.	w. s.	w. S.
W. s.	W. W. s. s.	W. W. s. S.	W. w. s. s.	W. w. s. S.
W. S.	W. W. S. s.	W. W. S. S.	W. w. S. s.	W. w. S. S.
w. s.	w. W. s. s.	w. W. w. S.	w. w. s. s.	w. w. s. S.
w. S.	w. W. S. s.	w. W. S. S.	w. w. S. s.	w. w. S. S.

Εξετάζοντας προσεκτικά τα μέχρι τώρα αποτελέσματα, μπορούμε να συμπεράνουμε, ότι έχουν τελείως διαφοροποιηθεί από την στιγμή που άρχισε η διασταύρωση:

"W. W." και "w. w."
"S. S." "s. s."

Αυτό αποδεικνύει, ότι υπάρχουν πολλές δυνατότητες στην παραγωγή και αυτό χάρι στην εφαρμογή του νόμου της ανεξαρτησίας.

- Δεν πρέπει να χειροτερεύσει η ήδη υπάρχουσα κατεύθυνση τραγουδιού και
- δεν πρέπει ποτέ να προσπαθούμε να ανατρέφουμε καναρίνια, τα οποία αναπαράγουν tours που ανήκουν σε διαφορετικές κατευθύνσεις τραγουδιού..

Ο παραγωγός θα πρέπει σε κάθε περίπτωση να ξεκαθαρίσει την γραμμή που θα ακολουθήσει σεβόμενος αυτές τις αρχές. Εάν δεν θέλει ή δεν μπορεί να τις εφαρμόσει, αυτό θα λειτουργήσει ανάποδα, θα είναι αντίθετο με τους νόμους της φύσης με αποτελέσματα, οπωσδήποτε, αρνητικά.
Η ανεπαρκής γνώση, του τι εστί τραγούδι, είναι συχνά η αιτία μίας κακής παραγωγής. Φτάνουν καμμιά φορά στα άκρα, με καναρίνια, που έχουν ρεπερτόριο, το οποίο είναι μείγμα δύο κατευθύνσεων τραγουδιού.
Είναι αλήθεια, πως ακόμη και σε μία όχι τόσο καλή παραγωγή, είναι δυνατόν να βρεθούν ένα ή δύο καναρίνια, που θα τραγουδούν με πρέποντα τρόπο και ευτυχώς θα ανταποκρίνονται στους συνδυασμούς που επιθυμούμε.
Οι κριτές, όμως, και οι παραγωγοί γνωρίζουν πάρα πολύ καλά, ότι αυτά τα μικρά ποσοστά των καλών τραγουδιστών, μειώνονται σταθερά και ορισμένα tours εξαφανόζονται σταδιακά. Παράδειγμα η περίπτωση clapotis, la schokkel, la wut.
Τελευταίως η παραγωγή έχει εξαπλωθεί πάρα πολύ. Σε πολλές περιπτώσεις δεν δίδεται η πρέπουσα προσοχή στις κατευθύνσεις του τραγουδιού και στους συνδυασμούς, που είναι δυνατόν να γίνουν. Πολλοί παραγωγοί, λοιπόν, έφτιαξαν τραγούδι με μεγαλύτερη ποικιλία, αλλά πολύ χειρότερη ποιότητα.

ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ.

1) Για να διατηρήσουμε το ίδιο ποιοτικό τραγούδι.

Αυτό το πρόβλημα δεν υπάρχει για τους παραγωγούς που έχουν στην κατοχή τους καναρίνια της ίδιας οικογένειας, με την ίδια κατεύθυνση τραγουδιού και με την ίδια υποδιαίρεση της κατεύνθυσης.
Η λύση θα είναι οπωσδήποτε απλούστερη και' αυτό γιατί τα καναρίνια με τις ίδιες προϋποθέσεις θα διασταυρωθούν εναλλάξ σύμφωνα με τον νόμο της ομοιομορφίας. Οι απόγονοι θα κληρονομήσουν ομοιόμορφα τις ιδιότητες και τους χαρακτήρες των γονέων.
Παράδειγμα:
- Ωδικό καναρίνι "W/'Ηχος νερού Klok" με καναρίνι της ίδιας κατεύθυνσης δηλ. "W/'Ηχος νερού Klok".

X. X. X X. Y.

W. W. W. W.
KL. KL. KL. KL.

και θα έχουμε τραγουδιστές W./ήχος νερού Klok. "W. W. KL. KL."

2) Πως ολοκληρώνεται το ρεπερτόριο ενός Waterslager.

Δύο διαφορετικοί απόγονοι, οι οποίοι, όμως, έχουν την ίδια κατεύθυνση του κυρίως τραγουδιού τους, θα ξεχωρίζουν ακριβώς
για το διαφορετικό κύριο tour που έχουν. Είναι δυνατόν , όμως, να δημιουργήσουμε ένα καινούργιο stam, που θα έχει και τα δύο μαζί κύρια tours.
Για τον σκοπό αυτό θα πρέπει να εφαρμόσουμε τον νόμο της ανεξαρτησίας κι' αυτό γιατί έχουμε δύο διαφορετικούς παράγοντες.
Πραγματικά είναι δυνατόν να βρούμε καναρίνια δεύτερης γενιάς που έχουν κληρονομήσει δύο κύρια tours και έτσι θα έχουμε την δυνατότητα να δημιουργήσουμε μία καινούργια οικογένεια. .
Περιγράφουμε αυτήν την θέση με ένα παράδειγμα:
- Καναρίνι με κατεύθυνση τραγουδιού W./Ήχο νερού Klok, με Wasserrol (WR.), και χωρίς καμπανίτσες ή Bellen (b.)
ζευγαρωμένο με
- Καναρίνι με κατεύθυνση τραγουδιού W./Ήχο νερού Klok, (KL),χωρίς Wasserrol (wr.),και με καμπανίτσες ή Bellen (B).

1η γενεά X. X. X X. Y.

W.	W.
KL.KL.	KL.KL
WR.WR.	wr.wr.
b.b.	B.B.

αν υποθέσουμε ότι θα γεννηθούν μισά αρσενικά και μισά θηλυκά θα έχουμε:
- 50% αρσενικά με κατεύθυνση W./Klok, με μία Wasserrol και μία Bellen ελαττωματική, ή θα στερούνται αυτών των tours.

X. X.

W.	W.
KL.KL	
WR.wr.	
b.B.	

- 50% θηλυκά με τα ίδια χαρακτηριστικά ή λανθάνουσα ποιότητα τραγουδιού.

X. Y.

W.	W.
KL.	KL.
wr.WR.	
B.b.	

2η γενεά:
Για να έχουμε θετικά αποτελέσματα, θα πρέπει να συνεχίσουμε διασταυρώνοντας εναλλάξ τα καναρίνια. (Δεν πρέπει ποτέ να διασταυρώνουμε αδελφούς με αδελφές).

Ζευγαρώνοντας με αυτόν τον τρόπο, θα έχουμε τις παρακάτω πιθανότητες:

```
                W.      W.      W.      W.
                ___     ___     ___     ___
Θηλυκά:         KL.     KL.     KL.     KL.
                WR.     WR.     wr.     wr.
                 B.      b.      B.      b.
```

```
Αρσενικά: W.  :  W.W.     W.W.     W.W.     W.W
          ____  _______  _______  _______  _______
            KL. :  KL.KL.   KL.KL.   KL.KL.   KL.KL.
          WR. :  WR.WR.   WR.WR.   WR.wr.   WR.wr.

            B. :  B.B.     B.b.     B.B.     B.b.
            :
          W. :  W. W.    W. W.    W. W.    W. W.
          ____  _______  _______  _______  _______
          KL. :  KL.KL.   KL.KL.   KL.KL.   KL.KL
          WR. :  WR.WR.   WR.WR.   WR.wr.   WR.wr.
          b. :  b.B.     b.b.     b.B.     b.b.

          W. :  W. W.    W. W.    W. W.    W. W.
          ____  _______  _______  _______  _______
          KL. :  KL. KL.  KL. KL.  KL. KL.  KL. KL.
          wr. :  wr. WR.  wr. WR.  wr. wr.  wr. wr.
          B. :  B. B.    B. b.    B. B.    B. b.

          W. :  W. W.    W. W.    W. W.    W. W.
          ____  _______  _______  _______  _______
          KL. :  KL. KL.  KL. KL.  KL. KL.  KL. KL.
          wr. :  wr. WR.  wr. WR.  wr. wr.  wr. wr.
          b. :  b. B.    b. b.    b. B.    b. b.
```

Το "προϊόν", που υπάρχει στην 1η στήλη είναι εκείνο που αντιστοιχεί στις προσδοκίες μας και έχει τα παρακάτω χαρακτηριστικά:

1) Κατεύθυνση τραγουδιού "Νερού": "W. W."
2) Ήχοι νερού Klokk : "B. B."
3) Καθαρό "Wasserrol" : "KL.KL."
4) Καθαρές Καμπανίτσες ή Bellen : "WR.WR."

Με αυτές τις προδιαγραφές μπορούμε να φτιάξουμε μία καινούργια "οικογένεια" δηλ.:
W / ήχος νερού Klokk + Wasserrol + Bellen: και αυτό με τις εφαρμογές των κληρονομικών νόμων.
Για να έχουμε διαφορετικούς συνδυασμούς θα ακολουθήσουμε την διαδικασία με τον ίδιο τρόπο και τις ίδιες αρχές.

Πως να συμπληρώσουμε το ρεπερτόριο ενός καναρινιού, το οποίο κατέχει μόνο ένα tour, με ένα άλλο με διαφορετική κατεύθυνση.

'Εχουμε ήδη παρατηρήσει κάποια στιγμή, πως η διασταύρωση ενός καναρινιού με βαθιά κατεύθυνση τραγουδιού (hol) με ένα καναρίνι με κατεύθυνση νερού, θα δώσει απογόνους με νοθογενές τραγούδι Οπωσδήποτε και μόνον για τους εκτροφείς που γνωρίζουν και ξέρουν να εφαρμόζουν τους νόμους της κληρονομικότητος, υπάρχει η δυνατότητα να εισαγάγουν tours σε καναρίνια με ανάποδο (αντίστροφο) τραγούδι. Αλλά προτού να προχωρήσουμε σε διασταύρωση του είδους, θα πρέπει να έχουμε καθαρές ιδέες για το αποτέλεσμα που επιθυμούμε να έχουμε.
Αρχίζουμε πρώτα να εξετάζουμε τα χαρακτηριστικά των καναρινιών μας.
Υποθέτουμε, ότι έχουμε καναρίνια malinois, που εκβάλλουν ήχους νερού "W", στους οποίους λείπει το fluitrol "φλάουτα χτυπητά" (παραλλαγή του επιταχυνόμενου φλάουτου).
Υποθέτουμε, επίσης, ότι έχουμε ένα καναρίνι με βαθύ τραγούδι (holl) "H" και εκβάλλει ένα holrol (ισάξιο με το χτυπητό φλάουτο του καναρινιού με την κατεύθυνση τραγουδιού "νερού") "W".
_ Στην πραγματικότητα τέτοιες ευκαιρίες είναι σπάνιες, κι' αυτό επειδή οι εκτροφείς των malinois ακολουθούν μονόδρομο, όσον αφορά την κατεύθυνση του τραγουδιού.
Επειδή θέλουμε να εισαγάγουμε το holrol στα καναρίνια με τραγούδι κατεύθυνσης νερού, θα προχωρήσουμε στην διασταύρωσή τους, έχοντας πάντοτε υπ' όψιν, ότι τα τελευταία, λόγω της ανατομίας του φωνητικού οργάνου, δεν θα μπορέσουν ποτέ να εκβάλλουν βαθύ τραγούδι και έτσι θα προφέρουν το holrol με την μορφή του fluitrol (φλάουτο χτυπητό): ας δούμε, λοιπόν, πως πρέπει να προχωρήσουμε για να το κατορθώσουμε.
Εν πρώτοις:
- ένα καναρίνι με κατεύθυνση τραγουδιού "νερού" διαθέτει ένα φωνητικό όργανο με δυνατότητα να εκβάλλει αυτόν τον τύπο τραγουδιού. 'Οπως είπαμε παραπάνω δεν μπορεί να εκβάλλει μία "holrol", η οποία θα υποδηλώνεται με τα γράμματα fl.(φλάουτο χτυπητό). Είναι το tour που μας ενδιαφέρει γιατί λείπει από το ρεπερτόριο του καναρινιού μας, το οποίο καί θα υποδηλώνεται με τα ακόλουθα σύμβολα:

W. W.
fl. fl.

- Από την άλλη πλευρά, έχομε ένα καναρίνι με υπολανθάνον βαθύ τραγούδι (hol) (πχ. ένα θηλυκό), με φωνητικό όργανο, το οποίο δεν είναι σε θέση να εκβάλλει το τραγούδι του "νερού", και θα υποδηλώνεται με το σύμβολο "w". Το ίδιο καναρίνι θα εκβάλλει την "holrol", και θα υποδηλώνεται με FL (από fluitrol).

Λαμβάνοντας υπ' όψιν τα παραπάνω, θα έχουμε την παρακάτω παρουσίαση:

w. w. / FL. FL.

Δηλαδή η διασταύρωση των καναρινιών τα οποία διαθέτουμε είναι η ακόλουθη:
- Καναρίνι με κατεύθυνση τραγουδιού W /χωρίς "fluitrol" με
- Καναρίνι με κατεύθυνση τραγουδιού H/ με holrol
και η φόρμουλα για την διασταύρωση θα είναι η ακόλουθη:

αρσενικό W. W. X θηλυκό w. w.
fl. fl. FL. FL.

Από αυτό το ζευγάρωμα θα έχουμε απογόνους με τραγούδι μεσαίας αξίας και

ασχημάτιστο, αλλά πρέπει να συνεχίσουμε την παραγωγή με αυτά τα ίδια πουλιά διασταυρώνοντάς τα μεταξύ τους.
Σε αυτό το σημείο τα σπερματοζωάρια του αρσενικού και τα ωάρια του θηλυκού θα έχουν διαφορετική σύνθεση:

W. W. w. w.
FL. fl. FL. fl.

Ο συνδυασμός των γονιμοποιημένων ωαρίων έχει τις εξής δυνατότητες:

Θηλυκά: W. W. w. w.
FL. fl. FL. fl.

Αρσενικά: W. : W.W. W.W. W.w. W.w.
FL.: FL.FL. FL.fl. FL.FL. FL.fl.

W. : W.W. W.W. W.w. W.w.
fl.: fl.FL. fl.fl. fl.FL. fl.fl.

w. : w.W. w.W. w.w. w.w.
FL.: FL.FL. FL.fl. FL.FL. FL.fl.

w. : w.W. w.W. w.w. w.w.
fl.: fl.FL. fl.fl. fl.FL. fl.fl.

Ο συνδυασμός "W.W. - FL.FL." είναι αυτός τον οποίον επιθυμούσαμε να έχουμε, δηλαδή:
- ένα καναρίνι με τραγούδι κατεύθυνσης "νερού",
- με διπλή πιθανότητα να εκβάλλει "holrols", με τον τρόπο των καναρινιών με τραγούδι "νερού", δηλαδή με την μορφή "fluitrol", τα οποία με την βοήθεια ενός δασκάλου, με τραγούδι νερού, οπωσδήποτε θα εκβάλλει.

Επιμένουμε στην σπουδαιότητα της επιρροής του περιβάλλοντος και του δασκάλου - τραγουδιστή, ο οποίος θα έχει ένα πολύ σπουδαίο ρόλο σ' αυτήν την επιχείρηση.
Υπ' όψιν ότι οι συνδυασμοί:

W. W. W. W.
και
fl. FL. FL. fl.

αξίζουν το ίδιο, για να συνεχιστεί η παραγωγή προς την σωστή κατεύθυνση.

Schokkel (γέλιο)

Το Schokkel (ή γέλιο με νερό ή χωρίς νερό), είναι ένα από τα σπάνια tours, την λανθάνουσα κατάσταση των οποίων, μπορούμε να συντηρήσουμε. Αυτό σημαίνει, ότι πρέπει να υπάρχει διπλή ιδιότητα, ούτως ώστε το καναρίνι να μπορεί να εκβάλλει αυτό το tour.
Πραγματοποιώντας αυτήν την σκέψη θα έχουμε τον τύπο:

H. H. ή W. W.
S. S. S. S.

Αντιθέτως τα καναρίνια, που αντιπροσωπεύονται με "S.s.", δεν θα είναι σε θέση να εκβάλλουν την Schokkel, γιατί τους λείπει η δεύτερη ιδιότητα "S".όπως και εκείνα, επίσης, που αντιπροσωπεύονται από το "ς.ς." Επί πλέον αυτά τα τελευταία δεν θα είναι ούτε καν φορείς αυτής της ιδιότητος.

ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗ)

Διασταύρωση επιστροφής λέγεται το ζευγάρωμα που γίνεται κατά τον ακόλουθο τρόπο, μεταξύ ωδικών καναρινιών:
- πατέρας με κόρη ή
- μητέρα με γυιό:

Η χρησιμότητα μίας τέτοιας διασταύρωσης φαίνεται στο, ότι μας δίνει την δυνατότητα να αποκτήσουμε αυτό που επιθυμούμε, σε λιγότερο χρόνο.
Δηλ:
- είναι πολύ πιο εύκολο να αποκτήσουμε ένα μεγάλο αριθμό καναρινιών, τα οποία θα έχουν τις νότες που επιθυμούμε,
- εκτός αυτού, αυτές οι νότες έχουν την δυνατότητα να εισέλθουν στο τραγουδιστικό ρεπερτόριο, συντομώτερα.

Εξηγούμεθα με ένα παράδειγμα:
Εάν κατέχουμε εξαιρετικά καναρίνια, στα οποία λείπει το tour Tjokken - tj tj - και επιθυμούμε να συμπληρώσουμε το τραγουδιστικό τους ρεπερτόριο προσθέτοντας αυτό το tour που λείπει, θα φροντίσουμε να εξασφαλίσουμε ένα καλό malinois, το οποίο θα προέρχεται από οικογένεια τραγουδιστών που έχουν Tiokken ποιότητος "TJ. TJ".
Τώρα, διασταυρώνοντας ένα καναρίνι από τα "TJ. TJ.", θα έχουμε απογόνους, με μεσαία τραγουδιστική ικανότητα, όσον αφορά το Tjokken, δηλ: "TJ. tj.".
Από αυτήν την στιγμή μπορούμε να προσπαθήσουμε να πειραματισθούμε με την "διασταύρωση επιστροφής".
'Οταν ζευγαρώσουμε τον πατέρα "TJ.TJ." με μία από τις κόρες του "TJ.tj.", θα έχουμε τους μισούς απογόνους τους με μία Tjokken πρώτης ποιότητος, δηλ, TJ.TJ., και τους άλλους μισούς με μία Tjokken μετρίας ποιότητος, δηλ. "TJ.tj.".
Για να τελειώσουμε την δουλειά μας, θα συνεχίσουμε να διασταυρώνουμε αυτά τα τελευταία (δηλ. της μετρίας ποιότητας TJ.tj.) μεταξύ τους.
ΠΡΟΣΟΧΗ: Δεν διασταυρώνουμε ποτέ αδέλφια μεταξύ τους.!!!
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ:
- 25% καναρίνια "TJ.TJ.",
- 50% καναρίνια "TJ.tj.",
- 25% καναρίνια "tj.tj.".

Συγκρίνοντας μεταξύ τους τα αποτελέσματα του ενός συστήματος και του άλλου, θα καταλάβουμε ποιό από τα δύο συστήματα είναι περισσότερο γρήγορο και αποδοτικό: Είναι οπωσδήποτε η διασταύρωση επιστροφής.
Παρ' όλα αυτά για να αποφύγουμε τις δυσάρεστες εκπλήξεις, δεν πρέπει να επιμένουμε σ' αυτόν τον τρόπο διασταύρωσης πάνω από δύο γενεές. Μία προχωρημένη αιμομιξία θα μπορούσε να έχει δυσάρεστες επιπτώσεις και

αρνητικές επιδράσεις στους απογόνους. Πχ. λιγότερο δυνατούς, πολύ αδύναμους και ασθενικούς απογόνους.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΕΣΣΕΡΑ

ΑΣΘΕΝΕΙΕΣ ΠΤΗΝΩΝ

Εάν κάποια φορά είναι δύσκολο να κάνουμε διάγνωση για τον άνθρωπο, είναι ακόμη πιό δύσκολο για ένα πτηνό.
Η εξέταση και η διάγνωση είναι δύσκολες γιατί δεν μας διευκολύνει
1) το μέγεθος,
2) τα καναρίνια δεν επικοινωνούν με τον άνθρωπο και
3) τα συμπτώματα, πάρα πολύ συχνά, ομοιάζουν μεταξύ τους και δημιουργούν σύγχιση.

'Ενα πράγμα, όμως, είναι σίγουρο: εμείς μπορούμε πολύ εύκολα να καθορίσουμε εάν ένα πτηνό είναι υγιές ή άρρωστο.
'Ενα πτηνό με πολύ καλή υγεία φαίνεται από την συμπεριφορά του, και θα είναι:
- ζωηρό στις μετακινήσεις του, θα τρώγει κανονικά και οι φωνές του θα είναι σωστές.
- η συμπεριφορά του υπερήφανη, το φτέρωμα λείο και τα μάτια ζωηρά,
- η κοιλιά του ροζ και ο θώρακας πολύ καλά ανεπτυγμένος.

Αντιθέτως, όπως ο άρρωστος άνθρωπος, έτσι και το άρρωστο πτηνό θα δείξει άσχημα σημάδια., δηλαδή:
- θα μετακινείται λίγο ή και καθόλου. Η ζωηράδα και η χαρά του θα εξαφανιστούν μαζί με το τραγούδι του και πολύ συχνά θα απομονώνεται σε μία γωνιά του κλουβιού.
- δεν θα αγγίζει σχεδόν καθόλου το φαγητό του.

'Οσον αφορά στα εξωτερικά σημάδια, θα προσέξουμε, ότι περνά τον περισσότερο καιρό του σαν να κοιμάται, με τα ματάκια του μισόκλειστα και το κεφαλάκι μέσα στο φτέρωμά του. Τα κόπρανα του θα έχουν μία όψη αφύσικη και διαρροϊκή.
Πολλοί παραγωγοί συγχέουν τα κόπρανα μα τα ούρα, αλλά ξεχνούν ότι τα ούρα των πτηνών είναι πηχτά και ασπριδερά. Πρέπει, λοιπόν, να προσέχουμε να μην τα συγχέουμε με την διάρροια.

Πρώτη και σπουδαιότερη προτεραιότητα των πτηνών: ΥΓΕΙΑ

Η υγεία και το τραγούδι είναι αλληλένδετα και αχώριστα.
Το τραγούδι είναι η έκφραση του αρσενικού ενστίκτου.
Θα προσέξουμε αμέσως κάτι σπουδαίο, που έχει σχέση με την κληρονομικότητα, ότι δηλαδή το τραγούδι είναι δεμένο με το φύλο και σ' αυτήν την περίπτωση το αρσενικό.
Τα σεξουαλικά ένστικτα και η τραγουδιστική ικανότητα δεν εκδηλώνονται παρά μόνον σε πουλιά που έχουν εξαίρετη υγεία.
Αυτό σημαίνει. ότι το πτηνό πρέπει να έχει μία εξαίρετη υγεία." 'Οχι υγεία, όχι τραγούδι".

Για να έχουμε πτηνά με εξαίρετη υγεία, θα πρέπει οπωσδήποτε να χρησιμοποιούμε πτηνά, τα οποία δεν παρουσιάζουν κανένα απολύτως σύμπτωμα ασθενείας.
Οι παραγωγοί, γενικά, ισχυρίζονται ότι είναι γνώστες αυτών των πραγμάτων, αλλά αυτό δεν εμποδίζει το 80% αυτών των ίδιων, να μην δίνει καμμία σημασία, σ' αυτήν την αναγκαιότητα υψίστης σημασίας.
'Εχοντας υπ' όψιν όλα τα παραπάνω, θεωρούμε, ότι είναι απαραίτητη μια πολύ καλή επιλογή πτηνών, που προορίζονται για παραγωγή. Αυτός είναι ο καλύτερος τρόπος προστασίας από τις ασθένειες.
Προλαμβάνοντας ασθένειες και μάλιστα κληρονομικές, θα είμαστε σίγουροι ότι θα έχουμε, αν όχι τέλειο τραγούδι, τουλάχιστον φυσιολογικό.
Το εκτροφείο, που στηρίζεται σε ασθενικά πουλιά, φέρει και συνεχίζει να διαιωνίζει τις ασθένειες, αλλά και μειώνει συνεχώς τις τραγουδιστικές ικανότητες.
Είναι δύσκολο να απαιτείς από έναν εκτροφέα ή από έναν κριτή να έχει και την ικανότητα του κτηνιάτρου.
Παρ' όλα αυτά και για να πολεμήσουμε τις αντιξοότητες, πρέπει οι παραγωγοί και οι κριτές να είναι σε θέση να προσδιορίσουν μία ασθένεια, βασιζόμενοι στα εξωτερικά συμπτώματα.
Είναι απαραίτητο να παραθέσουμε τις ασθένειες, κληρονομικές ή μεταδοτικές.
Είναι αυτονόητο, ότι οι πληροφορίες για τις ασθένειες είναι ενδεικτικές. Ο μοναδικός άνθρωπος, ο οποίος θα κάνει την τελική διάγνωση, είναι πάντοτε ο κτηνίατρος, και δεν πρέπει ποτέ να διστάζουμε να τον συμβουλευόμαστε . Είναι ο μοναδικός υπεύθυνος.

ΥΠΟΔΙΑΙΡΕΣΕΙΣ ΑΣΘΕΝΕΙΩΝ.

Χωρίζουμε τις ασθένειες σε τρείς κατηγορίες:
1) **Κληρονομικές**
2) **Μεταδοτικές**
3) **Μη κληρονομικές και μη μεταδοτικές.**

1) Κληρονομικές

'Ασθμα : Είναι ασθένεια του αναπνευστικού μεταδοτική και κληρονομική. Μεταδίδεται μέσω των μολυσμένων αυγών.

Κοκκυδίωση : Κληρονομική ασθένεια των εντέρων. Θνησιμότητα συχνή στα αυγά. Ασθένεια με κυρίαρχο χαρακτήρα.

Κολοβακίλλωση : Προέρχεται από επιπλοκή μολύνσεως του αναπνευστικού ή από πεπτικές ενοχλήσεις. Μπορεί να επιφέρει στειρότητα στα θηλυκά και έχει κυρίαρχο χαρακτήρα.

Επιληπτικές κρίσεις. : Το πουλάκι πέφτει κάτω, στο πάτωμα του κλουβιού και κτυπιέται. Είναι ασθένεια κληρονομική με λανθάνοντα χαρακτήρα.

Διφθερίτις ή Ευλογιά του κλουβιού. : Ασθένεια πολύ βαριά. Εκδηλώνεται με την εμφάνιση κόμβων και κονδυλωμάτων στις γάμπες, γύρω από τα μάτια, στις φτερούγες και στους μηρούς. Η ασθένεια προκαλείται από ιό και έχει κυρίαρχο χαρακτήρα.

Ανώμαλο φτέρωμα : Εκδηλώνεται στο ύψος του λαιμού, στους γοφούς και στο στήθος. Οφείλεται σε κακό μεταβολισμό του ασβεστίου και άλλων μετάλλων, στο φτέρωμα.

Πτερόρροϊα ανώμαλη Είναι μία ανωμαλία πολυσύνθετη και ακανόνιστη διαφέρει δε από οργανισμό σε οργανισμό

Οζώδεις κύστεις : (πχ. όγκοι στην βάση του φτερώματος). Οι κύστεις ανιχνεύονται συχνότερα στο ύψος της ράχης και στις φτερούγες.

Παραμόρφωση του ράμφους : ασθένεια ή ελάττωμα, που συναντάται πολύ συχνά στους παπαγάλους.

Παραμόρφωση των νυχιών : τα νύχια είναι κυρτά και γυρισμένα προς όλες τις κατευθύνσεις.

Καταρράκτης : ασθένεια των οφθαλμών, που προσβάλλει πολύ συχνά το καναρίνι Norwich.

Φολίδες (Λέπια) στα πόδια : τα πόδια αποκτούν ρυτίδες. Αν οι ρυτίδες δεν οφείλονται στο προχωρημένο της ηλικίας, τότε οφείλονται σε κληρονομικό ελάττωμα, με λανθάνοντα χαρακτήρα.

Ψευδοφυματίωση : δεν έχει καμμία σχέση με την πραγματική φυματίωση. Πρόκειται για ασθένεια του ήπατος, πάρα πολύ συχνή και πολύ επικίνδυνη. 'Εχει χαρακτήρα κυρίαρχο.

Ραχιτισμός : παραμόρφωση και πολύ κακή ανάπτυξη των οστών. Εκδηλώνεται, ως επί το πλείστον, στην σπονδυλική στήλη και στον θώρακα.

Ηπατίτις : η κοιλιά είναι φουσκωμένη και στο δέρμα παρουσιάζεται μία μαύρη κηλίδα. Είναι πολύ συχνές οι διάρροιες και οι εσωτερικές αιμορραγίες.

Στειρότης : κληρονομική ανωμαλία των γεννητικών οργάνων. 'Εχει λανθάνοντα χαρακτήρα.

Φυματίωση : πρόκειται για μεταδοτική ασθένεια, πολλοί την κατατάσσουν στις κληρονομικές. Μολύνονται οι πνεύμονες, το ήπαρ, το στομάχι, τα νεφρά και γεννητικά όργανα.

2) Μεταδοτικές ασθένειες.

Ακαρίαση του αναπνευστικού : οφείλεται στην παρουσία μικρών παρασίτων στις αναπνευστικές οδούς. Πολύ εύκολα την μπερδεύουν με το άσθμα.

Ρινική καταρροή και κόρυζα : φλεγμονή των ρινικών πόρων που οφείλεται σε ιό. Εκδηλώνεται με φτερνίσματα και από την μύτη βγαίνει υγρό με πύον.

Ψώρα των ποδιών : πρησμένες αρθρώσεις και ανασηκωμένες ρυτίδες.

Πνευμονία : πάρα πολύ γρήγορη αναπνοή και τρέμουλο από τον πυρετό. Στόμα ανοιχτό.

'Ακαρι γκρίζο : παράσιτο, το οποίο τρέφεται από τα υπολείμματα του φτερώματος.

'Ακαρι κόκκινο : παράσιτο πολύ πιό επικίνδυνο από το προηγούμενο: ρουφάει το αίμα των καναρινιών κατά την διάρκεια της νύχτας, ενώ την ημέρα κρύβεται επιμελώς.

Sarcoptes : πολύ μικρά ακάρια (παράσιτα), τα οποία κολλάνε στη βάση των φτερών και προκαλούν πτερόρροια.

Τραχείτις και Λαρυγγίτις : φλεγμονή του λαιμού και προέρχεται από κρύωμα.

3) Ασθένειες μη κληρονομικές και μή μεταδοτικές

Αποστήματα : εκδηλώνονται όταν υπάρχουν ρυτίδες και πληγές παραμελημένες.

Οξύνωση (Ξυνίλες): πεπτικές διαταραχές. Το πουλί προσπαθεί τρώγοντας να μετριάσει και να απαλύνει τους πόνους του στομάχου του.

Αφωνία : απώλεια του τραγουδιού που οφείλεται σε πολλούς παράγοντες.

Ουροπιγκίτις : πρήξιμο και φλεγμονή του αδένα που βρίσκεται πίσω στην ουρά, στον κόκκυγγα.

Καταρράκτης : παρουσιάζεται μία άσπρη κηλίδα στην κόρη του ματιού και μειώνει δραστικά την όραση.

Επιπεφυκίτις : φλεγμονή των ματιών που οφείλεται σε εσφαλμένη διατροφή.

Κράμπες : συσπάσεις νευρικές των ποδιών που μπορεί να οφείλονται και στα πολύ λεπτά ραβδάκια που στέκεται το πουλάκι.

Δυσεντερία : μαύρη διάρροια που μυρίζει πολύ άσχημα και οφείλεται σε χαλασμένη τροφή.

Εμφύσημα υποδόρειο : διάρρηξη ενός σάκκου αέρα του αναπνευστικού συστήματος. (αφορά στην άδηλο αναπνοή).

Βραχνάδα : οφείλεται σε κούραση από τραγούδι ή σε κρύωμα.

Πρόσκαιρη ή μόνιμη πτερορροϊα οφείλεται στην έλλειψη φωτός, νερού, αέρα, άσκησης, : στην πολλή υψηλή θερμοκρασία και στους ζεστούς υδρατμούς.

Αιμορραγία των φτερών : Ανώμαλη ανάπτυξη του φτερώματος, που οφείλεται σε αβιταμίνωση. Το ίδιο το πουλί δημιουργεί δημιουργεί αιμορραγία, τσιμπώντας τα φτερά του.

Αιμορραγία των μηνίγγων : προκαλείται από κτύπημα στο κεφάλι και σε πολύ λίγο χρόνο το πουλί πεθαίνει.

Υπεργονιμότητα : μερικά θηλυκά αποθέτουν αυγά, καθ' όλην την διάρκεια του έτους. Πιθανόν αυτό να οφείλεται σε περιβάλλοντα πολύ φωτεινά και ζεστά.

Δυσκολία αποθέσης: οφείλεται στην έλλειψη ιχνοστοιχείων στον οργανισμό (K, Na, Ca κλπ).

Νεφρίτις : περαστική αδιαθεσία που οφείλεται σε υπερβολή ή σε έλλειψη τροφής

Αυγά χωρίς περίβλημα : έλλειψη μετάλλων. Είναι δυνατόν να παρουσιασθεί και σε θηλυκά, τα οποία δεν μεταβολίζουν το ασβέστιο.

Κριθαράκι : μικρή πυώδης τοπική φλεγμονή των βλεφάρων.

Ξηρότης : παρουσιάζεται ξηρότητα στην άκρη της γλώσσας.

Παράλογη όρεξη (Pica) : Πολύ άσχημη συνήθεια μερικών πουλιών. Τραβούν τα φτερά για να ρουφήξουν το αίμα. Πολλοί γονείς επίσης ξεπουπουλιάζουν τους νεοσσούς, για να χρησιμοποιήσουν τα πούπουλα σαν υλικό για την φωλιά.

Ραχιτισμός όχι κληρονομικός : Κακή ανάπτυξη, που οφείλεται στην κακή διατροφή.

Κρύωμα : Απλό κρύωμα.

Αναστροφή της κλοάκης : οφείλεται σε δυσκολία απόθεσης ή σε δυσκοιλιότητα.

Ρευματισμοί : πρήξιμο στις αρθρώσεις που οφείλεται στο κρύο και στην υγρασία.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΑΣΘΕΝΕΙΩΝ.

Για να καταλάβουμε καλύτερα με ποιόν τρόπο μία ασθένεια μπορεί να προσβάλλει ένα ον, είναι απαραίτητο να προσπαθήσουμε να καταλάβουμε ορισμένα πολύ απλά πράγματα, που αφορούν στην απλή Ιατρική. Πολλοί αόρατοι και μικροί εχθροί δημιουργούν ενοχλήσεις και ασθένειες σε ζώα, φυτά και ανθρώπους. Ευτυχώς, όμως, που κάθε ζωντανό ον έχει υπερασπιστές, τα λεγόμενα "αντισώματα", τα οποία είναι έτοιμα να πολεμήσουν εναντίον των εισβολέων.

Οι κυριότεροι εχθροί που εμείς γνωρίζουμε είναι:

Τα βακτήρια, οι ιοί, τα παράσιτα.

Ο καθηγητής Nando Accomero από την Ρώμη μας εξηγεί απλά και καθαρά.

Βακτήριο: Οι περισσότεροι νομίζουν, ότι πρόκειται για ένα μικροσκοπικό οργανισμό, στην πραγματικότητα όμως, πρόκειται για έναν μονοκύτταρο μικροοργανισμό φυτικής προελεύσεως. Με άλλους όρους, για να καταλάβουμε καλύτερα, είναι το πιο μικρό και πρωτόγονο φυτό. Δεν είναι ορατό με γυμνό μάτι και είναι παρόν σε κάθε χώρο ακόμη και στον αέρα. Υπάρχουν απειράριθμοι τύποι και οικογένειες.

Ιός: Είναι κάτι ανάλογο με το βακτήριο αλλά πολύ πιό μικρό. Ο όρος χρησιμοποιείται για να δείξουμε παθογενείς καταστάσεις στον άνθρωπο, στα ζώα, στα φυτά και στα βακτήρια (βακτηριοφάγοι). Οι ιοί θεωρούνται ζωντανοί οργανισμοί ή χημικές οντότητες (ιοί - πρωτείνες).
Υπάρχουν στο όριο μεταξύ της ζωντανής και μη ζωντανής ύλης. Μερικοί από αυτούς είναι απειροελάχιστοι (μεταξύ 10 και 300 μ) (1 μικρό = 10^-6 μέτρα) και είναι δυνατόν να περάσουν από φίλτρα με πόρους πολύ μικρούς οι οποίοι (πόροι) συγκρατούν βακτήρια. Γι΄αυτό ονομάζονται υπεριοί.

Παράσιτα: Είναι μικρός οργανισμός ζωϊκής προελεύσεως, ο οποίος ζει εἰς βάρος ενός μεγαλύτερου ζώου ή φυτού.
Ο τρόπος με τον οποίο τα βακτήρια, οι ιοί και τα παράσιτα μεταδίδονται από τον έναν οργανισμό στον άλλον είναι προφανής.
Ο αέρας, η αναπνοή, η άμεση και έμμεση επαφή, η διατροφή, τα υγρά κλπ, είναι πηγές μετάδοσης.
Οι κληρονομικές ασθένειες μεταδίδονται πολύ εύκολα από τους προγόνους στους απογόνους και οφείλονται σε μολυσμένα αυγά, σε αναπαραγωγικά κύτταρα, αλλά και σε αναπόφευκτες επαφές μεταξύ των ζωντανών οργανισμών.

ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΤΩΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΩΝ ΑΣΘΕΝΕΙΩΝ

Προσπαθήσαμε, όσο είναι δυνατόν, να ξεκαθαρίσουμε όλα όσα αφορούν στις κληρονομικές ασθένειες.
Τώρα, γνωρίζουμε αρκετά καλά, τις διάφορες κληρονομικές ασθένειες και με ποιόν τρόπο μπορούν να εκδηλωθούν. Εκτός αυτού ξέρουμε ότι είναι έχουν "λανθάνοντα χαρακτήρα" ή "κυρίαρχο".
(Λανθάνων χαρακτήρας : όταν η ασθένεια υπάρχει αλλά δεν φαίνεται).
(Κυρίαρχος χαρακτήρας: όταν η ασθένεια είναι εμφανής από την στιγμή της γεννήσεως).

1) Ασθένεια με κυρίαρχο χαρακτήρα: Ραχιτισμός
Δείχνουμε τον κυρίαρχο παράγοντα με το γρμ. R (από την λέξη Rashitismo =Ραχιτισμός).
Δηλαδή : Ασθένεια με κυρίαρχο χαρακτήρα: Ραχιτισμό
Ένα ραχιτικό καναρίνι ομοζυγώτης θα υποδηλώνεται με το R.R., και ένα καναρίνι, χωρίς το παραμικρό ίχνος της ασθένειας, θα υποδηλώνεται με το r.r.
Δηλαδή από την διασταύρωση ενός ραχιτικού καναρινιού με ένα άλλο ραχιτικό καναρίνι (R.R. x R.R.), θα έχουμε απογόνους, σύμφωνα με τον νόμο της ομοιομορφίας, καναρίνια ραχιτικά, δηλ. R.R.
Αν συνεχίσουμε, τώρα, την διασταύρωση με ένα ραχιτικό και ένα μή ραχιτικό καναρίνι (R.R. x r.r.), θα έχουμε απογόνους, σύμφωνα με τον νόμο της κυριαρχίας, καναρίνια ραχιτικά, αλλά ετεροζυγώτες, δηλ. R.r.
Συνεχίζοντας να διασταυρώνουμε ένα ραχιτικό καναρίνι ετεροζυγώτη με ένα άλλο καναρίνι ετεροζυγώτη (R.r. x R.r.), θα έχουμε, σύμφωνα με τον νόμο του χωρισμού:
- 25% ραχιτικά καναρίνια ομοζυγώτες : R.R.
- 50% ραχιτικά καναρίνια ετεροζυγώτες: R.r.
- 25% μη ραχιτικά καναρίνια ομοζυγώτες : r.r.

2) Ασθένεια με λανθάνοντα χαρακτήρα: επιληπτικές κρίσεις
Επειδή σ' αυτήν την περίπτωση η υγεία κυριαρχεί της ασθενείας, θα δηλώσουμε τον "όχι επιληπτικό παράγοντα" με "C.E." και το προσβεβλημένο καναρίνι με "c.e."
Από την διασταύρωση δύο επιληπτικών καναρινιών, δηλ. (c.e. x c.e.), θα

έχουμε όλους τους απογόνους επιληπτικούς: "c.e."
Αν διασταυρώσουμε ένα επιληπτικό και ένα μη επιληπτικό καναρίνι δηλ. (c.e. x C.E), θα έχουμε απογόνους μη επιληπτικούς, αλλά κληρονομικούς φορείς αυτής της ασθένειας: "c.e. x C.E.".
Διασταυρώνοντας, τέλος, ένα μη επιληπτικό καναρίνι, αλλά φορέα της ασθενείας με ένα καναρίνι και αυτό φορέα της ασθενείας, θα έχουμε:
- 25% μη επιληπτικά καναρίνια, ομοζυγώτες "C.E. x C.E.",
- 50% μη επιληπτικά καναρίνια, αλλά φορείς της ασθενείας "c.e.xC.E",
- 25% επιληπτικά καναρίνια. "c.e x c.e.".

ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΗ ΠΡΟΔΙΑΘΈΣΗ ΣΕ ΑΣΘΕΝΕΙΕΣ

Μια άλλη όψη της κληρονομικότητος είναι η προδιάθεση αλλά και η αντίσταση, μικρή ή μεγάλη κάθε όντος στις ασθένειες.
Είδαμε μέχρι τώρα. ότι κάθε ζωντανό ον, απειλείται συνεχώς, από υψηλό αριθμό βακτηρίων, ιών, πρωτοζώων, παρασίτων κα., και πως πολλά από αυτά κατορθώνουν, χωρίς ιδιαίτερη δυσκολία, να εισβάλλουν στο σώμα των ζωντανών οργανισμών.
Ευτυχώς που τα αντισώματα είναι σχεδόν πάντοτε σε θέση να μας προστατεύουν από τις ασθένειες.
Από αυτό βγαίνει το συμπέρασμα, ότι κάθε οργανισμός διαθέτει μία αντίσταση προστασίας με κυρίαρχο χαρακτήρα, για ένα μεγάλο αριθμό ασθενειών.
Παρατηρούμε:
- την απουσία αυτής της αντίστασης, που απλά την ονομάζουμε προδιάθεση ή πολύ μεγάλη ευαισθησία στις ασθένειες,
- ότι η προδιάθεση είναι κληρονομική,
- γνωρίζουμε εξ άλλου, ότι η κληρονομική προδιάθεση έχει λανθάνοντα χαρακτήρα.
Αυτές οι πολύτιμες ενδείξεις, μας βοηθούν να κατανοήσουμε πολύ καλύτερα την πολυπλοκότητα της κληρονομικότητος.
Πρέπει να γνωρίζουμε, ότι η προδιάθεση διαφέρει από οργανισμό σε οργανισμό, αλλά και τι ότι ορισμένοι παράγοντες έχουν ιδιαίτερο ρόλο πχ.: το περιβάλλον, η διατροφή, οι θεραπείες που εφαρμόζονται, η παρουσία άλλων ασθενειών κλπ.
Λόγω της κληρονομικότητος η προδιάθεση εξαπλούται, με τον ίδιο τρόπο, στα πουλιά, που ανήκουν στην ίδια οικογένεια. Η εμφάνιση και η ανάπτυξη της ίδιας ασθένειας μεταξύ των μελών της ίδιας οικογενείας, μας δίνει την δυνατότητα να υποθέσουμε για την προδιάθεση της οικογενείας προς την ασθένεια.
Η εμπειρία μας διδάσκει, ότι τα καναρίνια παρουσιάζουν έφεση και προδιάθεση στις ακόλουθες ασθένειες:
- φυματίωση,
- εφίδρωση,
- τύφο,
- οξύνωση
- γαστρεντερικές ασθένειες.

Ο παραγωγός είναι αυτός που πρέπει να παίρνει όλα τα απαραίτητα μέτρα εναντίον της απειλής των ασθενειών.
Ενώ υπάρχει μία υψηλή κληρονομική ευαισθησία και προδιάθεση προς τις

ασθένειες, την ίδια στιγμή υπάρχει η υπεροχή και για τις θετικές ιδιότητες. Η πιό σπουδαία από αυτές είναι το τραγούδι.
ΣΥΝΘΕΣΗ : Η επιστήμη με τα εμβόλια, τους ορούς, τις σουλφαμίδες και τα αντιβιοτικά βοηθά πάρα πολύ τους ζωντανούς οργανισμούς να εξουδετερώσουν τις ασθένειες. Πρώτα τους ανθρώπους και έπειτα ορισμένα άλλα ζώα. Δυστυχώς, όμως, τα πουλιά δεν ανήκουν ακόμη σ' αυτές τις κατηγορίες των ζωντανών οργανισμών.

ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΤΗΣ ΠΡΟΔΙΑΘΕΣΗΣ ΣΕ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΚΕΣ ΑΣΘΕΝΕΙΕΣ

Θα λάβουμε ως παράδειγμα την προδιάθεση στην φυματίωση. Η μεγαλύτερη ευαισθησία σε ασθένειες είναι λανθάνουσα και θα την δηλώσουμε με το σημείο "pt.", ενώ την απουσία της θα την δηλώσουμε με "PT.".
Εάν διασταυρώσουμε ένε καναρίνι, το οποίο έχει προδιάθεση για φυματίωση με ένα ίδιο καναρίνι, τότε θα έχουμε: (pt.pt. x pt.pt) και θα έχουμε όλους τους απογόνους με προδιάθεση για φυματίωση: "pt.pt."
Εάν διασταυρώσουμε ένα καναρίνι με προδιάθεση στην φυματίωση με ένα καναρίνι που δεν έχει προδιάθεση (pt.pt. x PT.PT.), θα πάρουμε απογόνους καναρίνια που δεν θα έχουν προδιάθεση για φυματίωση, αλλά θα είναι φορείς της φυματίωσης "pt.PT.".
Διασταυρώνοντας, τέλος, ένα καναρίνι χωρίς προδιάθεση στην φυματίωση, ετεροζυγώτη, με ένα άλλο καναρίνι με τα ίδια χαρακτηριστικά, δηλ. (pt.PT.x pt.PT.) θα έχουμε:
- 25% καναρίνια με προδιάθεση για φυματίωση: "pt.pt"
- 50% καναρίνια με μη προδιάθεση στην φυματίωση, αλλά φορείς της ασθενείας: "pt.PT.",
- 25% καναρίνια χωρίς καμμία προδιάθεση για φυματίωση."PT.PT."

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ

ΠΡΟΔΙΑΘΕΣΗ ΣΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Αναφερόμαστε στο τραγούδι και είναι απαραίτητο να γνωρίσουμε την ιδιότητα "προδιάθεση στο τραγούδι", η οποία είναι κληρονομική και έχει ένα πολύ σπουδαίο ρόλο στην παραγωγή.
Αντιλαμβανόμαστε την προδιάθεση για τραγούδι από:
- την ευχαρίστηση για τραγούδι,
- την θέληση για τραγούδι
- το ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τραγούδι

Βλέπουμε, ότι ένα καναρίνι που διαθέτει "προδιάθεση για τραγούδι" έχει όλη του την συμπεριφορά προσανατολισμένη προς το τραγούδι, με άλλα λόγια, δηλαδή, το τραγούδι είναι ή αγαπημένη του συνήθεια και σ' αυτήν έχει την δυνατότητα να διακριθεί.
Από αυτό εξάγουμε το συμπέρασμα, ότι ένα πουλί δεν φτάνει να έχει μόνο τα φυσικά χαρακτηριστικά και τις οργανικές προδιαγραφές της ράτσας, αλλά , για να γίνει ένα εξαίρετος τραγουδιστής θα πρέπει να διαθέτει την "προδιάθεση για τραγούδι".
Από την άλλη πλευρά είναι λογικό να σκεφτούμε, ότι όλα τα πουλιά που τραγουδούν, έστω και από μίμηση, είναι φορείς της "προδιάθεσης για

τρσγούδι". Η ίδια η ικανότητα για τραγούδι μας κάνει να συμπεραίνουμε, ότι ο τραγουδιστής διαθέτει αυτήν την προδιάθεση.
Σύμφωνα με τον νόμο της κληρονομικότητος αυτή η ιδιότητα μεταβιβάζεται από πατέρα σε γιό.
Αυτή η προδιάθεση δεν είναι, βεβαίως, εμφανής στα θηλυκά, αλλά αυτό δεν τα εμποδίζει να φέρουν αυτήν την ιδιότητα, σε λανθάνουσα μορφή και να την μεταφέρουν με την σειρά τους στά παιδιά τους.
Είναι εμφανές, λοιπόν, ότι τα πουλιά ράτσας πρέπει να έχουν προδιαγραφές όπως:
- μορφή, μέγεθος, συμπεριφορά, φτέρωμα κλπ.
- κατασκευή του αναπνευστικού συστήματος και ακριβέστερα κατασκευή της σύριγγας, των αναπνευστικών χορδών, σάκκους αέρα κλπ.
- προδιάθεση για τραγούδι.

'Οτι μάθαμε μέχρι τώρα, φαίνεται να είναι πολύ, αλλά δεν είναι όλα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΕΞΗ

ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΩΝ MALINOIS

Γενικά

Από πολλά χρόνια υπάρχει η περιγραφή των standard - χρωμάτων των Malinois. Προσδιορίσθηκε και κατακυρώθηκε από τον "Σύλλογο του Βελγικού Ορνιθολογικού Κύκλου".
Το 1969 έγινε αποδεκτή από την Παγκόσμια Ορνιθολογική Συνομοσπονδία (C.O.M.) και μεταξύ άλλων προβλέπει:
α) όσον αφορά το λιπόχρωμο χρώμα: φτέρωμα κίτρινο του άχυρου ή κίτρινο χρυσαφί,
β) όσον αφορά το μελανί χρώμα: σχέδια ελαφρώς μελανί - μαύρα,
γ) μάτια μαύρα.

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΤΙΘΕΤΩΣ ΔΕΚΤΑ:
1) Χρώματα λιπόχρωμα με βάση το κόκκινο χρώμα,
2) χρώματα λιπόχρωμα με βάση το άσπρο χρώμα,
3) χρώματα μελανί με βάση το χρώμα του αχάτη
4) χρώματα μελανί με βάση το καστανό χρώμα,
5) χρώματα μελανί με βάση το χρώμα ωχρό κίτρινο
6) μάτια κόκκινα.

Δεν πρέπει να σκεφτεί κάποιος, ούτε για αστείο, ότι οι περιορισμοί που τίθενται στο 1, 2, και 3, είναι αποφάσεις που πάρθηκαν με ελαφρότητα και χωρίς σκέψη. Κάθε μία από αυτές τις περιπτώσεις είναι απολύτως αιτιολογημένη. Ο παραγωγός, οποίος δεν σέβεται αυτές τις προδιαγραφές και αρνείται πεισματικά να τις δεχτεί, είναι σίγουρο, πως κάποια στιγμή, θα βρεθεί μόνο με καναρίνια μιγάδες.
Θα προσπαθήσουμε να εξηγήσουμε, όσον το δυνατόν καλύτερα το "γιατί"

αυτών των υποχρεώσεων για τα standards. Αυτή η μελέτη μας μεταφέρει υποχρεωτικά στην μελέτη της κληρονομικότητος των χρωμάτων.
Είναι πιθανόν, το πλείστον των παραγωγών , να μην συμφωνεί μαζί μας, αλλά εκείνοι που θα αποδεχθούν την απόδειξη μας, θα θελήσουν να αντιμετωπίσουν μαζί μας το πρόβλημα των χρωμάτων.

Χρώμα κίτρινο - λιπόχρωμο του φτερώματος.

Βασική υποχρέωση του malinois είναι ότι, το φτέρωμά του πρέπει να είναι κίτρινο - λιπόχρωμο.
Διευκρινίζουμε ότι αυτό το κίτρινο χρώμα πρέπει να είναι καθαρής προελεύσεως. Το Malinois πρέπει να έχει κληρονομήσει το καθαρό κίτρινο "G" από τον πατέρα και την μητέρα του, έτσι ώστε να υποδηλώνεται με "G.G.", δηλαδή να είναι φορέας δύο φορές του "G" ή "G.G.".
Τα malinois με καθαρή προέλευση δεν θα μεταδώσουν ποτέ άλλο χρώμα εκτός από το κίτρινο.
Παραθέτουμε την γενετική απόδειξη των ανωτέρω:

	Αρσενικό G.G.	x	Θηλυκό G.G.
:	Θηλυκό G.		G.

Αρσενικά :		
G. :	G.G.	G.G.
:		
G. :	G.G.	G.G.

όπως φαίνεται θα έχουμε όλους τους απογόνους με κίτρινο χρώμα ή "G.G.".
Αυτό το αποτέλεσμα συμφωνεί απολύτως με τον πρώτο νόμο του Mendel: τον νόμο της ομοιομορφίας.
'Ολα τα παραπάνω μας δείχνουν ότι: Αν μας προταθούν καναρίνια, με χρώμα κυρίαρχο και λανθάνον το άσπρο ή το κόκκινο, σαν καθαρόαιμα, τα απορρίπτουμε γιατί είμαστε σίγουροι ότι είναι μιγάδες.
Η παρουσία αυτών των χρωμάτων (άσπρο, κόκκινο, πορτοκαλί, υπολανθάνον άσπρο) φανερώνει την επιμιξία των malinois με μία ράτσα τελείως ξένη με τα Malinois.
Σημείωση: Πρέπει να γνωρίζουμε, ότι το κίτρινο χρώμα ενός καναρινιού, που παρουσιάζεται σαν Malinois, δεν είναι πάντοτε η απόλυτη εγγύηση της καθαρότητος της φυλής. Κάτω από το κίτρινο χρώμα, είναι δυνατόν να κρύβεται, ένα "λανθάνον άσπρο".Η παρουσία αυτού του κρυφού παράγοντα υποδηλώνει και χαρακτηρίζει την μη καθαρότητα του καναρινιού.

Παράγων έντονος και μη έντονος

Τώρα ήλθε η ώρα να συζητήσουμε το θέμα, που δεν αφορά αποκλειστικά και μόνο στο χρώμα, αλλά στον τρόπο με τον οποίο, το χρώμα, φαίνεται στο φτέρωμα ή καλύτερα ακόμη στον τρόπο με τον οποίο εισχώρησε στο φτέρωμα.
Οι παραγωγοί, των ωδικών καναρινιών, δεν δίνουν απολύτως καμμία σημασία, για τον τρόπο με τον οποίο "χρωματίστηκαν" τα καναρίνια τους.
Η διαφορά υπάρχει και είναι απαραίτητο να την γνωρίζουμε και αυτό για να έχουμε μεγάλη επιτυχία στις διασταυρώσεις μας.

'Οπως ξέρουμε το μοναδικό λιπόχρωμο χρώμα, παραδεκτό και αναγνωρίσιμο στα Malinois, είναι το κίτρινο. Αυτό μπορεί να παρουσιασθεί με δύο μορφές:

1) κίτρινο έντονο
2) κίτρινο μη έντονο

Το κίτρινο χρώμα είναι έντονο, όταν το χρώμα έχει εισχωρήσει μέχρι την βάση του φτερώματος.. Σ' αυτήν την περίπτωση τα καναρίνια μας έχουν χρώμα ομοιόμορφο.
Το κίτρινο χρώμα είναι μη έντονο, όταν το χρώμα δεν έχει εισχωρήσει μέχρι την βάση του φτερώματος, το οποίο παραμένει άσπρο. Το φτέρωμα του καναρινιού μοιάζει σαν σκεπασμένο από πάχνη.

ΠΡΟΣΟΧΗ !!! Αυτό που πρέπει να γνωρίζουν όλοι οι παραγωγοί είναι ότι:
Ο συνδυασμός δύο έντονων παραγόντων, στο γονιμοποιημένο αυγό, σκοτώνει. Κάθε συνδυασμός του είδους προκαλεί τον θάνατο στους νεοσσούς, είτε στο αυγό είτε αμέσως μετά την γέννησή τους.
Ιδού η συμπεριφορά των δύο αυτών παραγόντων κατά την διάρκεια της διασταύρωσης:

- Ο έντονος παράγοντας δηλώνεται με το "I.",
- Ο μη έντονος παράγοντας δηλώνεται με το "ι."

Ο παράγοντας "I." κυριαρχεί επί του παράγοντος "ι." και έτσι:

- η ένωση των παραγόντων "I.ι." έχει σαν αποτέλεσμα χρώμα έντονο,
- η ένωση των παραγόντων "ι.ι." έχει σαν αποτέλεσμα χρώμα μη έντονο,
- η ένωση των παραγόντων "I.I." έχει σαν αποτέλεσμα τον θάνατο του εμβρύου.

Από το παράδειγμα καταλαβαίνουμε ποιό αποτέλεσμα έχει η διασταύρωση δύο καναρινιών με έντονο χρώμα:

Αρσενικό I.ι. χ Θηλυκό I.ι

: Θηλυκά I. ι.

Αρσενικά :

I. : I.I. I.ι.

:

ι. : ι.I. ι.ι.

και θα έχουμε:

- 25% καναρίνια "I.I." νεκρά στο αυγό ή αμέσως μετά την γέννηση,
- 50% καναρίνια "I.ι." με χρώμα έντονο,
- 25% καναρίνια με μη έντονο χρώμα.

Οι διασταυρώσεις:

Αρσενικό I.ι. χ Θηλυκό ι.ι.

Αρσενικό ι.ι. χ θηλυκό ι.ι.
δεν δίνουν απογόνους με χρώμα έντονο, άρα είναι βιώσιμοι.

<u>ΠΡΟΣΟΧΗ !!! ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΠΟΤΕ ΝΑ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΝΟΥΜΕ ΕΝΑ MALINOIS ΜΕ ΕΝΤΟΝΟ ΧΡΩΜΑ ΜΕ ΕΝΑ ΑΛΛΟ MALINOIS ΜΕ ΕΝΤΟΝΟ ΧΡΩΜΑ</u>.

Ο άσπρος παράγοντας

Ο standard τύπος malinois δεν προβλέπει την ποικιλία του άσπρου χρώματος.
Το άσπρο χρώμα ΔΕΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΤΑΙ.
Δυστυχώς, υπάρχουν ακόμη ορισμένοι, οι οποίοι δεν υπακούουν, αντιθέτως:
- νομίζουν, ότι κάθε άσπρο καναρίνι, που τραγουδάει σαν malinois, πρέπει να υπολογίζεται και σαν malinois: Σ' αυτήν την περίπτωση δεν υπάρχει καν συζήτηση: Πραγματικά δεν αναγνωρίζεται σαν καθαρόαιμο malinois, οποιοδήποτε καναρίνι μιμείται το τραγούδι του malinois. οποιοδήποτε καναρίνι
- άλλοι πάλι επιμένουν, ότι το καθαρόαιμο άσπρο malinois, ανήκει στις πιθανές αλλαγές του χρώματος και ότι γι' αυτόν τον λόγο το άσπρο θα έπρεπε να αναγνωρισθεί: εδώ η συζήτηση θα πρέπει να συνεχιστεί.

Είναι φανερό, ότι όλα τα μέτρα που έχουν ληφθεί για την καταπολέμηση του υβριδισμού (νοθογένειας) και την προστασία της καθαρότητας της φυλής των Malinois, δεν έχουν καμμία απολύτως σχέση με την δυνατότητα της παραγωγής άσπρων Malinois.
Αναγνωρίζουμε, ότι συνεπεία μίας βιομετάλλαξης, υπάρχει η πιθανότητα να έχουμε ένα άσπρο malinois, από δύο κίτρινους γονείς. Μία μετάλλαξη του είδους δεν υπάρχει, εδώ και 10 χρόνια στο Βέλγιο, όπου υπάρχουν 1000 έως 1500 παραγωγοί και κανείς από αυτούς δεν θυμάται να έχει υπάρξει στο παρελθόν.
Κατά την εφαρμογή των νόμων του Mendel η πιθανότητα να δημιουργήσουμε άσπρα malinois από κίτρινους γονείς, είναι θεωρητικά αδύνατη και αυτό γιατί από την διασταύρωση ενός:
- κίτρινου Malinois (G.) με ένα άλλο κίτρινο Malinois (G.),

μπορούμε να πάρουμε μόνο κίτρινα καναρίνια, σύμφωνα με τον νόμο της ομοιομορφίας.

Ο κόκκινος παράγοντας

Παρά τις προσπάθειες που καταβάλλουμε για να βάλουμε στον σωστό δρόμο όλους όσους αγαπούν τα Malinois, συμβαίνει να υπάρχουν ασυνείδητοι παραγωγοί, οι οποίοι παρουσιάζουν στους διαγωνισμούς τραγουδιού, καναρίνια με κόκκινο χρώμα.
Αναρωτιόμαστε, τι άλλο θα πρέπει να πούμε και να κάνουμε, για να πείσουμε αυτούς τους παραγωγούς, ότι ένα κόκκινο καναρίνι είναι πραγματικά εκτός τόπου και δεν έχει απολύτως καμμία σχέση με την ράτσα Malinois.
Πρώτα απ' όλα πρέπει να σκεφτούμε τον παράγοντα "κόκκινο", ο οποίος είναι ξένος προς το καναρίνι και έχει εισχωρήσει στην παραγωγή συνεπεία βιομετάλλαξης. Δυστυχώς αυτό το χρώμα έχει εισχωρήσει στην παραγωγή του ωδικού καναρινιού, από διασταυρώσεις διαφόρων φυλών.

Κατά συνέπεια, το χρώμα και το τραγούδι υπέστησαν πρώτα μετάλλαξη και έπειτα διασταύρωση: είναι εμφανές, ότι από το αρχικό τραγούδι των καθαρόαιμων καναρινιών, που χρησιμοποιήθηκαν για την δημιουργία αυτών των καναρινιών, δεν απέμεινε σχεδόν τίποτε και τα καναρίνια αυτά δεν ανήκουν σε καθορισμένη ράτσα.
Πολλοί από τους παραγωγούς αυτών των πουλιών επιμένουν και όχι πάντοτε με καλή πίστη, ότι τα λεγόμενα καναρίνια εκβάλλουν τραγούδι "νερού".
Είναι δυνατόν να φανεί ότι είναι έτσι γιατί μιμούνται το τραγούδι των Malinois, αλλά δεν μπορούν,.να μεταφέρουν στους απογόνους τους τις κληρονομικές ιδιότητες, που δεν κατέχουν πραγματικά.
Πρέπει να γνωρίζουμε, ότι πολλοί είναι οι παραγωγοί, οι οποίοι προσπάθησαν, σε διαγωνισμούς τραγουδιού, να "περάσουν" τα κόκκινα καναρίνια σαν Malinois, αλλά δεν ευτύχησαν, γιατί τις περισσότερες φορές δεν μπόρεσαν να τραγουδήσουν ούτε μία νότα.
Θα δούμε, τώρα, ποία είναι η γενετική συμπεριφορά του "κόκκινου" παράγοντα. Σε κάθε ζωντανό οργανισμό, υπάρχει συνήθως μία κανονική σειρά κυριαρχίας, η οποία είναι σαφώς καθορισμένη στους χρωματισμούς.
'Οπως είδαμε, όμως, το κόκκινο είναι απολύτως ξένο στο είδος των καναρινιών. Αυτό το χρώμα δεν συμπεριφέρεται κανονικά κατά την διαδικασία της εκτροφής.
Διαπιστώνουμε ότι:
- το άσπρο κυριαρχεί επί του κόκκινου,
- το κόκκινο κυριαρχεί επί του κίτρινου και του λανθάνοντος άσπρου.

Εάν διασταυρώσουμε ένα καναρίνι κόκκινο, ομοζυγώτη, "R.R."και ένα κίτρινο malinois, επίσης ομοζυγώτη "G.G.", θα έχουμε:

Αρσενικό R.R. χ Θηλυκό G.G.

: Θηλυκό G. G.

Αρσενικά :

R. : R.G. R.G.

R. : R.G. R.G.

και θα μας αποδώσει καναρίνια μιγάδες, χρώματος κόκκινου, αλλά φορείς του κίτρινου παράγοντα. Στις περισσότερες των περιπτώσεων το κόκκινο κυριαρχεί του κίτρινου.
Υπογραμμίζουμε τον ορισμό "μιγάς", με σκοπό να σας κάνουμε να προσέξετε, το ότι τα "αποτελέσματα" της διασταύρωσης αυτής, είναι μη καθαρά, δηλαδή ποιοτικά δεν είναι καθόλου καλά.

ΤΑ MALINOIS ΜΕ....ΛΟΦΙΟ

Παρά τις προσπάθειες που καταβάλλουμε για να προσανατολίσουμε καλά τους παραγωγούς, βλέπουμε ,δυστυχώς, να φτάνουν στο τραπέζι της κρίσεως , καναρίνια, τα οποία με τα χαρακτηριστικά τους δεν μας δίδουν καμμία εγγύηση για την γενετική καθαρότητά τους.

Τι θα πρέπει να κάνει, λοιπόν, ο κριτής και ποιά στάση θα πρέπει να κρατήσει, όταν του παρουσιάσουν στον διαγωνισμό, καναρίνια με λοφίο; Δεν είναι δυνατόν να βεβαιώσει ότι πρόκειται καθαρή ράτσα αλλά θα πρέπει να συμβουλεύσει τον παραγωγό να ΜΗΝ ΣΥΝΕΧΙΣΕΙ την παραγωγή αττών των καναρινιών.
Περιγράψαμε διεξοδικά, ποιός είναι ο τύπος standard των malinois και σ' αυτήν την περιγραφή δεν υπάρχει οπωσδήποτε το καναρίνι με λοφίο.
Αυτό πρέπει να υπολογίζεται ως καναρίνι θέσεως και σ' αυτά τα καναρίνια είναι που υπάρχουν τα πιό ελαττωματικά tours, όπως η περίπτωση του "tjap" που εκβάλλεται από τα Yorkshire, Lancashire, Norwich κλπ.
Αν υπολογίσουμε, ότι πάμπολλες φορές τονίσαμε αποφασιστικά, ότι δεν πρέπει να ζευγαρώνουμε ένα ωδικό καναρίνι malinois με ένα καναρίνι άλλης ράτσας, έστω και ωδικό, φωνάζουμε και λέμε ότι ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ να ζευγαρώνουμε ένα καναρίνι malinois με ένα καναρίνι θέσεως. Με αυτού του είδους τις διασταυρώσεις, έχουμε σαν αποτέλεσμα πάντοτε και μόνο καναρίνια που είναι μόνο κατά το ήμισυ καθαρά.
Αυτοί όλοι, που ασχολούνται με την παραγωγή των καναρινιών με λοφίο, δεν καταλαβαίνουν, ότι το μόνο που κατορθώνουν είναι να εκφυλίζουν τελείως την ράτσα.
Θα προσπαθήσουμε να αποδείξουμε τα λάθη αυτών των παραγωγών:
όταν ένα καναρίνι έχει λοφίο, αυτό αποδεικνύει, ότι το καναρίνι "κουβαλάει" τον παράγοντα "λοφίο" και τον υποδεικνύουμε με το "C."
Αυτός θα υπάρχει πάντοτε παράλληλα μα τον παράγοντα "όχι λοφίο" και θα τον υποδηλώνουμε με το "c.". Με άλλα λόγια ο γενετικός συνδυασμός ενός καναρινιού με λοφίο θα είναι πάντοτε "C.c.". Είναι αποδεδειγμένο, ότι ο συνδυασμός των δύο παραγόντων "C.C." είναι πάντοτε θανάσιμος για το γονιμοποιημένο αυγό. Αυτό σημαίνει, ότι οι νεοσσοί θα πεθάνουν ή μέσα στο αυγό ή αμέσως μετά την γέννα.
Ο γενετικός συνδυασμός των malinois, το οποίο είναι ένα καναρίνι χωρίς λοφίο, θα είναι "c.c.", συνεπώς διασταυρώνοντας με ένα άλλο malinois "c.c.", θα έχουμε πάντοτε malinois χωρίς λοφίο "c.c."

Αρσενικό c.c. x Θηλυκό c.c.

και κατά τον νόμο της ομοιομορφίας θα έχουμε μόνο Malinois χωρίς λοφίο "c.c.".
Αντιθέτως αν διασταυρώσουμε ένα καναρίνι με λοφίο (καναρίνι θέσεως) "C.c.", με ένα malinois "c.c," θα έχουμε:

Αρσενικό C.c. x Θηλυκό c.c.

: Θηλυκά c. c.

Αρσενικά :

C. : C.c. C.c.

:

c. : c.c c.c.

- θα έχουμε τα μισά καναρίνια με λοφίο "C.c."
- και τα άλλα μισά χωρίς λοφίο "c.c.".

ΑΛΛΑ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΝΑΡΙΝΙΑ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΓΑΔΕΣ.

ΣΥΝΘΕΣΗ: ΑΝ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΟΥΜΕ ΚΑΝΑΡΙΝΙΑ MALINOIS ΚΑΘΑΡΗΣ ΦΥΛΗΣ ΜΕ ΚΑΝΑΡΙΝΙΑ ΘΕΣΕΩΣ, ΘΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΚΑΝΑΡΙΝΙΑ ΜΕ ΛΟΦΙΟ
ΚΑΙ ΓΙ' ΑΥΤΟ:
ΚΑΝΕΝΑ ΚΑΝΑΡΙΝΙ ΜΕ ΛΟΦΙΟ ΔΕΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΠΟΤΕ, MALINOIS ΚΑΘΑΡΗΣ ΡΑΤΣΑΣ

Ο ΛΕΥΚΟΣ ΥΠΟΛΑΝΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ

Αντιθέτως με το κυρίαρχο λευκό, το υπολανθάνον λευκό κυριαρχείται πάντοτε από όλα τα λιποχρωμικά χρώματα.
Το υπολανθάνον λευκό δεν μπορεί ποτέ να κυριαρχήσει αλλά ούτε και να καλύψει ένα άλλο χρώμα. 'Εχει κληρονομήσει τον διπλό παράγοντα του υπολανθάνοντος λευκού από τον πατέρα και την μητέρα: θα έχει πάντοτε καθαρή προέλευση και συνεπώς οι γονείς δεν είναι δυνατόν να είναι Malinois.
Στο φτέρωμα του υπολανθάνοντος λευκού δεν υπάρχει ποτέ το παραμικρό ίχνος από κόκκινο, πορτοκαλί ή κίτρινο χρώμα. Το χρώμα μοιάζει με οπάλλιο, το δέρμα είναι μπλέ και ο οργανισμός πολύ αδύναμος.
Διασταυρώνοντας ένα κίτρινο Malinois "G.G." με ένα υπολανθάνον λευκό καναρίνι "br.br.", θα έχουμε το εξής αποτέλεσμα:

Αρσενικό G.G. x Θηλυκό br.br.

: Θηλυκά br. br.

Αρσενικά :

G. : G.br. G.br.

:

G. : G.br. G.br.

και όλους τους απογόνους χρώματος κίτρινου αλλά όχι καθαρού. Θα είναι φορείς, δηλαδή, του υπολανθάνοντος λευκού που θα κυριαρχείται από το κίτρινο.
Σημειώνουμε:

1) Πρόκειται για καναρίνια μιγάδες: διασταύρωση δύο διαφορετικών φυλών,
2) θα είναι πολύ δύσκολο να αναγνωρίσουμε το αληθινό malinois (τον πατέρα) και τους μιγάδες γιούς ή κόρες κι' αυτό γιατί θα έχουν όλοι κίτρινο χρώμα

3) και ότι και σ' αυτήν την περίπτωση αποδεικνύεται ο νόμος της κυριαρχίας.

Οι παραγωγοί δεν πρέπει να ξεχνούν ποτέ, μα ποτέ, ότι για να διατηρήσουν την καθαρότητα της φυλής των malinois, θα πρέπει να ζευγαρώνουν ένα καθαρό malinois με ένα άλλο καθαρό malinois.
Είναι πολύ δυσάρεστο να διαπιστώνουμε, ότι πολύ συχνά, δεν σέβονται και παραβαίνουν αυτόν τον πολύ απλό κανόνα. Η απόδειξη των εσφαλμένων διασταυρώσεων, διασταυρώσεων φυλών, υβριδοποιήσεων, νοθογονιών βρίσκεται στην παρουσία των ακολούθων καναρινιών:
- με παράγοντα υπολανθάνοντα λευκό
- με παράγοντα κόκκινο
- με παράγοντα λευκό
- με λοφίο

Αυτά, δυστυχώς και αδίκως, παρουσιάζονται στους διαγωνισμούς σαν καθαρόαιμα Malinois - Waterslager.

ΧΡΩΜΑ ΜΕΛΑΝΙ

Το μελανί χρώμα είναι ένα χρώμα που ξεκινάει από το μαύρο - καφέ και από καστανό ανοικτό ή ώχρα. Υπάρχει στο δέρμα, στα φτερά και στο φτέρωμα.
Στα καναρίνια γενικά τα σχέδια έχουν χρώμα μαύρο - καφέ - ώχρα.
(Δεν πρέπει να συγχέονται με το πρασινωπό, κιτρινωπό ή κοκκινωπό φόντο που συναντάται στις μελανίνες).
Μεταξύ των σχεδίων με μελανί χρώμα υπάρχουν:
- Το μαύρο μελανί,
- το μελανί του αχάτη,
- το καστανό μελανί,
- το μελανί ώχρα.

Το μαύρο μελανί είναι το μόνο γνήσιο χρώμα παραδεκτό στα malinois και σε συγκεκριμένα σημεία, αλλά πρέπει να είναι ξεπλυμένο!, αραιωμένο!
Τον τελευταίο καιρό, προσπαθήσαμε να μελετήσουμε τις κληρονομικές διαθέσεις, των μελανικών χρωμάτων του φτερώματος του καναρινιού.
Από ότι ξέρουμε τα σημεία, όπου προβάλλονται περισσότερο τα μελανικά σχέδια, είναι:
- ο λαιμός
- το κάλυμμα του κρανίου,
- τα φτερά
- ο αυχένας,
- τα βλέφαρα,
- το πρόσωπο,
- η ράχη.

Αυτά τα χρώματα μπορεί να παρουσιάζονται ξεχωριστά ή σε συνδυασμό μεταξύ τους. Μεταξύ όλων αυτών των χρωμάτων, το μαύρο είναι αυτό, το οποίο δείχνει το αρχικό χρώμα. Το μελανί-ώχρα, το καστανό ή κίτρινο ανοικτό είναι παραλλαγές που παρουσιάζονται στα καναρίνια χρώματος.
Αυτό μας κάνει να συμπεράνουμε, ότι το μαύρο χρώμα κυριαρχεί επί του χρώματος του αχάτη (= ορυκτό με πάμπολλες αποχρώσεις.), το χρώμα του

αχάτη κυριαρχεί επί του καστανού και αυτό το τελευταίο κυριαρχεί επί του κίτρινου - ώχρα.
Η συμπεριφορά των μελανικών παραγόντων δεν είναι τόσο απλή, όσο εκείνη των λιποχρωμικών, κατά την εξέλιξή τους, μέσα στην κληρονομικότητα.
Δεν θέλουμε βεβαίως να εξετάσουμε εδώ την κληρονομικότητα των μελανικών χρωμάτων, αλλά επειδή ορισμένοι παράγοντες αυτού του χρώματος είναι συνδεδεμένοι με την ράτσα malinois, πρέπει οπωσδήποτε να γνωρίζουμε:
- κατά την διάρκεια της παραγωγής, την συμπεριφορά των "μελανικών μαύρων" παραγόντων, σε σχέση με άλλες μελανίνες.
- κατά πόσο μπορούμε να είμαστε σίγουροι για την καθαρότητα της φυλής, όταν υπάρχουν "μαύρες μελανίνες".
Γενικά, ο "μελανικός" παράγοντας είναι συνδεδεμένος με το χρωμόσωμα "Χ", διπλό στο αρσενικό: "Χ.Χ.". Στο θηλυκό υπάρχει ένα μόνο χρωμόσωμα "Χ" συνδεδεμένο με το χρωμόσωμα "Υ.". "Χ.Υ.". Με άλλα λόγια το χρωμόσωμα "Υ." του θηλυκού δεν φέρει χρωματική ιδιότητα.
Παράδειγμα:
- 'Ενα Waterslager "Χ.Χ.", καθαρής φυλής με χρώμα μαύρο μελανικό (Ν.Ν.), θα διασταυρωθεί με ένα θηλυκό "Χ.Υ." καθαρής φυλής, με χρώμα μελανικό "ι.-".
Σημείωση: Χρησιμοποιήσαμε το σημείο "ι" από το χρώμα isabella, που στα ιταλικά σημαίνει ωχρός, κίτρινος. Η παύλα -, δίπλα σημαίνει ότι το χρωμόσωμα "Υ" δεν φέρει χρώμα, γι' αυτό "-".
Κατά συνέπεια η μορφή της διασταύρωσης θα έχει ως ακολούθως:

X.X. X X.X.

N.N. i.-

και ακολούθως:

	X.	Y.
:	i	-
X. :	X.X.	X.Y.
N. :	N.i.	N.-

	X.	Y.
:		
X. :	X.X.	X.Y.
N. :	N.i	N.-

και θα έχουμε:
- 50% αρσενικά "Χ.Χ.", όχι καθαρής φυλής "Ν.ι".
- 50% θηλυκά "Χ.Υ.", με χρώμα καθαρής προέλευσης "Ν.-"
Τα θηλυκά κληρονόμησαν από τον πατέρα τον παράγοντα μαύρο "Ν.-".
Τα αρσενικά από την μητέρα τον παράγοντα ώχρα- κίτρινο "ι", και από την πλευρά του πατέρα τον παράγοντα "μαύρο". Το μαύρο κυριαρχεί της ώχρας και έτσι τα αρσενικά θα είναι μαύρα, αλλά φορείς του χρώματος της

ώχρας.
'Οπως βλέπουμε, αυτού του είδους η διασταύρωση, μας έδωσε απογόνους μιγάδες και όχι καθαρούς. Χάθηκε έτσι η καθαρότητα της φυλής Waterslager.
Επομένως:
- Τα χρώματα του αχάτη, το καστανό και το κίτρινο - ώχρα που παρατηρούνται σε καναρίνια, τα οποία παρουσιάζονται ως Waterslager, είναι αποδείξεις της μη καθαρότητος της φυλής
- Το μελανικό μαύρο χρώμα δεν είναι πάντοτε ένδειξη της καθαρότητος της φυλής και αυτό γιατί:
  α) στα αρσενικά οι "μαύρες μελανίνες" μπορεί να σκεπάζουν ένα άλλο μελανικό χρώμα,
  β) στα θηλυκά η παρουσία της "μαύρης μελανίνης" δεν αποδεικνύει την καθαρή προέλευση και αυτό γιατί αυτό το χρώμα δεν μας δίνει καμμία εγγυημένη ένδειξη για τις επιρροές από την πλευρά της μητέρας.

Παράγοντας "κόκκινα μάτια"
Ο καθένας από εμάς έχει δει τουλάχιστον μία φορά καναρίνια άσπρα ή κίτρινα ή κόκκινα ή κόκκινα με μάτια κόκκινα, τα οποία ονομάζονται:
Αλμπίνι (από το λατινικό "albus" = άσπρο),
Λουτίνι (από λουλούδια χρώματος κίτρινου),
Ρουμπίνι (από το λατινικό rubeus =κόκκινο),
ή απλούστερα "INO".
'Οπως είναι φανερό, πρόκειται για χρωματιστά καναρίνια που έχουν σαν βασικό χρώμα: το άσπρο, το κίτρινο, το κόκκινο λιπόχρωμο, χωρίς κανένα ίχνος μελανικού χρώματος, ούτε καν στην ίριδα των ματιών.
Πραγματικά μέσω της άχρωμης ίριδας, διαφαίνεται μόνο μία κοκκινωπή ανταύγεια, η οποία προέρχεται από τις φλέβες της κογχικής κοιλότητας.
Επειδή ο παράγοντας "INO"είναι λανθάνων, είναι λογικό να βρίσκεται σε ένα καναρίνι με κόκκινα μάτια και έχει κληρονομηθεί και από τους δύο γονείς. Σε καμμία περίπτωση δεν πρόκειται για καθαρόαιμο Waterlager.
Αν διασταυρώσουμε:
- ένα καναρίνι Waterslager (με μαύρα μάτια) INO.INO. με ένα καναρίνι χρώματος (με κόκκινα μάτια) ινο.ινο. θα έχουμε:

	Αρσενικό INO.INO.	X	Θηλυκό ινο.ινο.
:	Θηλυκά ινο.		ινο.
Αρσενικά :			
INO. :	INO.-ινο.		INO.-ινο.
:			
INO. :	INO.-ινο		INO.-ινο.

Θα γεννηθούν απόγονοι με μαύρα μάτια, αλλά όχι καθαρόαιμα και θα είναι φορείς του παράγοντα μάτια-κόκκινα.
'Ολα αυτά τα καναρίνια είναι μιγάδες και έχουν χάσει τα κύρια χαρακτηριστικά της φυλής των Waterslager. Είναι πολύ μεγάλο λάθος να συνεχίσουμε την παραγωγή τους

Διασταυρώνοντας τα προηγούμενα αποτελέσματα θα έχουμε:

Αρσενικά INO.ivo. X Θηλυκό INO.ivo.
και οι υπολογισμοί
: Θηλυκά INO. ivo.

Αρσενικά :
INO. : INO.INO. INO.ivo.
ivo. : ivo.INO. ivo.ivo.
και κατά τον νόμο του διαχωρισμού θα έχουμε:
- 25% καναρίνια με μαύρα μάτια καθαρόαιμα: INO.INO.
- 25% καναρίνια με μαυρα μάτια όχι καθαρόαιμα: INO.ivo.
- 25% καναρίνια με μάτια κόκκινα: ivo.ivo.

Με αυτά τα αποτελέσματα ξαναγυρίζουμε εν μέρει στο αληθινό χρώμα των ματιών.
'Οσον αφορά τα Waterslager πρέπει να θυμόμαστε πάντοτε:
- 'Ενα καναρίνι με κόκκινα μάτια δεν μπορεί, ούτε εν μέρει, να είναι καθαρόαιμο Waterslager.
- 'Ενα καναρίνι δεν μπορεί να θεωρηθεί καθαρόαιμο, μόνο από το γεγονός ότι έχει μαύρα μάτια. Το μαύρο χρώμα μπορεί να κρύβει μία γενετική μη καθαρότητα και αυτό γιατί ο παράγοντας μάτια-κόκκινα μπορεί να είναι παρών σε λανθάνουσα μορφή.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΕΠΤΑ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ

Μόνο θηλυκά μεταξύ των νεογέννητων.
Πολλοί παραγωγοί, έχουν ακούσει ή και γνωρίζουν, περιπτώσεις όπου μεταξύ των νεογέννητων υπάρχουν μόνο θηλυκά.
Για πολύ καιρό, δεν μπορούσαν να δώσουν καμμία εξήγηση, γιατί δεν γνώριζαν τους νόμους της κληρονομικότητας, και έτσι έλεγαν ότι πρόκειται για "ιδιοτροπίες της φύσης".

Κατά συνέπεια ο παραγωγός, που έμπλεκε σε μία τέτοια δύσκολη κατάσταση, ήταν απελπισμένος, γιατί δεν γνώριζε με ποιό τρόπο θα μπορούσε να ξεφύγει από αυτήν την ανωμαλία.
Εμείς γνωρίζουμε, όμως, ότι στα πουλιά, ο προκαθορισμός του γένους εξαρτάται αποκλειστικά από τα θηλυκά και στην περίπτωσή μας από το θηλυκό- malinois:

- Το αρσενικό φύλο καθορίζεται από την παρουσία δύο χρωμοσωμάτων Χ, στα σωματικά κύτταρα Χ.Χ., συνεπώς το αρσενικό μεταβιβάζει μόνο χρωμοσώματα Χ.
- το θηλυκό φύλο καθορίζεται από την παρουσία ενός χρωμοσώματος Χ και ενός χρωμοσώματος Υ. Στα σωματικά κύτταρα, υπάρχουν το χρωμόσωμα Χ και το χρωμόσωμα Υ. Το θηλυκό, συνεπώς, μπορεί να μεταβιβάσει σε κάθε γονιμοποιημένο αυγό το Χ χρωμόσωμα όπως και το Υ.

Δηλαδή θα έχουμε ένα θηλυκό νεογέννητο, εάν το θηλυκό μεταβιβάσει ένα χρωμόσωμα Υ., το οποίο θα διασταυρωθεί με ένα χρωμόσωμα Χ. του αρσενικού -Χ.Υ.- . Θα έχουμε ένα αρσενικό νεογέννητο , εάν μεταβιβάσει ένα

Χρωμόσωμα Χ., το οποίο θα διασταυρωθεί μ' ένα χρωμόσωμα Χ. του αρσενικού, - Χ.Χ.- Αυγά γονιμοποιημένα με χρωμόσωμα Χ.Χ., δηλαδή η ένωση των δύο Χ. (ένα από την πλευρά της μητέρας και ένα από την πλευρά του πατέρα) είναι θανάσιμη. Αυτό μας κάνει να υποθέσουμε ότι ο ένας από τους δύο δεν είναι σε θέση να δώσει ζωή στο αρσενικό φύλο. Μα ποιος από τους δύο;

Είναι γεγονός, ότι μόνος τα θηλυκά έχουν το χρωμόσωμα Υ και το μεταβιβάζουν μόνο στις κόρες τους. Αυτές οι ίδιες κόρες έχουν κληρονομήσει από τον πατέρα τους το χρωμόσωμα Χ. Αυτό αποδεικνύει ότι το χρωμόσωμα Χ είναι φυσιολογικό και κατά συνέπεια είναι σε θέση να γίνει φυσιολογική αναπαραγωγή. Τα χρωμοσώματα Χ του θηλυκού είναι ακατάλληλα και εμποδίζουν την μορφοποίηση ενός νεογνού αρσενικού φύλου.

Σε περιπτώσεις που επιθυμούμε να έχουμε φωλιές με αρσενικά, υπάρχει μόνο μια λύση: η αντικατάσταση όλων αυτών των θηλυκών, τα οποία είναι ακατάλληλα να παράγουν αρσενικά. Πρέπει να προσέχουμε και να εφαρμόζουμε πολύ προσεκτικά τους νόμους της γενετικής: πραγματικά η σωστή εφαρμογή τους μας επιτρέπει, όχι μόνο να ελέγχουμε, αλλά και να φτάνουμε στην λύση, την οποία έχουμε προηγουμένως προγραμματίσει.

Ζευγαρώνοντας ένα φυσιολογικό αρσενικό Χ.Χ με ένα θηλυκό Χ.Υ. του οποίου το χρωμόσωμα Χ. είναι άρρωστο θα έχουμε την εξής σύνθεση:

Αρσενικό Χ.Χ X Θηλυκό Χ. (άρρωστο) Υ.

Οι υπολογισμοί θα είναι οι εξής:

	:Θηλυκά Χ. (άρρωστα)	Υ.
Αρσενικά :		
Χ :	Χ.Χ (άρρωστα)	Χ.Υ.
:		
Χ :	Χ.Χ. (άρρωστα)	Χ.Υ. δηλ.

- Τα μισά των γονιμοποιημένων αυγών θα είναι αρσενικά, αλλά χωρίς ζωή: Χ.Χ (άρρωστα)
- Τα άλλα μισά θα είναι θηλυκά Χ.Υ.

Αυτά τα αποτελέσματα μας αποδεικνύουν την θεωρία του Mandel.

Αλλαγή φύλλου

Αντίθετα απ' ότι πιστεύουμε, η αλλαγή φύλου δεν είναι ούτε μύθος ούτε φανταστική πιθανότητα. Η αλλαγή φύλου είναι μια πραγματικότητα τη οποία συναντάμε τόσο στον άνθρωπο, όσο στα ζώα και στα φυτά.

Εάν αυτή η αλλαγή πραγματοποιηθεί σ' ένα φυτό, το γεγονός θα περάσει απαρατήρητο, αν πραγματοποιηθεί σε ζώο η συζήτηση θα είναι περιορισμένη, εάν δεν συμβεί σε άνθρωπο θα γίνει ότι είναι δυνατόν να μην μαθευτεί και βρεθεί ο άνθρωπος σε δύσκολη θέση. Παρ' όλα αυτά διαβάζουμε πολλές φορές στις εφημερίδες τέτοιου

είδους γεγονότα. Το φαινόμενο της αλλαγής φύλου των πουλιών απασχόλησε για πάρα πολλά χρόνια τον καθηγητή Dr. Crew του πανεπιστημίου του Εδιμβούργου. Δεν ασχολήθηκε μόνον με συγκεκριμένα γεγονότα, αλλά ερεύνησε τις αιτίες που τα προκαλούν και τις επιπτώσεις.

Είναι γεγονός, ότι μια κότα μπορεί να αλλάζει σε κόκορα και ένα θηλυκό καναρίνι να μεταβάλλεται σε αρσενικό. Το θηλυκό καναρίνι, στο οποίο αναφέρεται ο Dr. Crew, είχε ήδη αποθέσει μία φορά αυγά και είχε μεγαλώσει και τα μικρά. Στην συνέχεια άρχισε να συμπεριφέρεται σαν αρσενικό. Δεν απόθεσε αυγά, μάλωνε με τα άλλα αρσενικά, άρχισε να τραγουδάει και να κορτάρει τα άλλα θηλυκά. Αυτό το αρσενικό, όμως, δεν μπόρεσε ποτέ να λύσει το πρόβλημα της αναπαραγωγής. Στις περισσότερες των περιπτώσεων η αλλαγή φύλου στα καναρίνια οφείλεται σε μια ανωμαλία της ωοθήκης και στην επακόλουθη αδυναμία της απόθεσης αυγών.

Κανείς από εμάς δεν δίνει σημασία σ' αυτές τις αλλαγές, αντιθέτως, καταδικάζουμε χωρίς οίκτο τα θηλυκά που σταματούν να αποθέτουν και δεν είναι πλέον χρήσιμα στο εκτροφείο. Θηλυκό του είδους, θα θυμούνται οπωσδήποτε κάποιοι από εμάς, και το οποίο δεν μπόρεσε να τους δώσει ποτέ έναν πρωταθλητή.

Κανονικά θα έπρεπε να παρακολουθούμε με προσοχή την εξέλιξη ενός θηλυκού για να διαπιστώσουμε:

- Ότι σταμάτησε να αποθέτη αυγά,
- Ότι αρχίζει να τραγουδάει
- Ότι φλερτάρει τα άλλα θηλυκά.
- Περιστατικά του είδους επαναλαμβάνονται από καιρού εις καιρόν χωρίς μέχρι τώρα να γνωρίζουμε τα αίτια.

Αυγά χωρίς περίβλημα

Πολλές φορές ανάμεσα στα αυγά, στην αρχή της επώασης, στο βάθος της φωλιάς , είναι δυνατόν να βρούμε αυγά χωρίς περίβλημα. Δεν ανησυχούμε πολύ, γιατί ελπίζουμε την επόμενη φορά δεν θα υπάρχουν. Παρ' όλα αυτά, την επόμενη δυστυχώς βρίσκουμε και άλλα. Αυτό δεν είναι φυσιολογικό και μας δημιουργεί πρόβλημα. Χρειαζόμαστε βεβαίως θηλυκά, που αποθέτουν αυγά με περίβλημα και οπωσδήποτε πρέπει να μάθουμε την αιτία αυτής της ανωμαλίας.

Αφού ελέγξουμε και διαπιστώσουμε ότι τα καναρίνια της φωλιάς έχουν άριστη υγεία, είναι φιλικά μεταξύ τους και το ζευγάρωμα έγινε με τον καλύτερο τρόπο, θα προσπαθήσουμε να βρούμε τι δεν λειτούργησε. Τα αυγά βρίσκονται στην ωοθήκη και γονιμοποιούνται. Το πρώτο αυγό ξεκινάει από την ωοθήκη και πέφτει στην σάλπιγγα, όπου περιβάλλεται με το ασπράδι και μία μεμβράνη. Στην συνέχεια πέφτει λίγο ακόμα και αυτή είναι η στιγμή που θα έπρεπε να καλυφθεί με το περίβλημα. Αυτό δεν γίνεται και έτσι το αυγό συνεχίζει το δρόμο του και εγκαταλείπει το σώμα του θηλυκού χωρίς όμως το φυσιολογικό του περίβλημα.

Το αυγό ξέφυγε από τον έλεγχο του θηλυκού, για την έλλειψη περιβλήματος. Το περίβλημα κατά την διάρκεια του τοκετού, δημιουργεί κάποια αντίσταση και υποχρεώνει το θηλυκό να βάλει περισσότερο δύναμη για να το αποβάλλει. Αυτή η

δύναμη είναι, πάντοτε, η οποία υποχρεώνει το θηλυκό να διαλέξει τον τόπο της απόθεσης, δηλ. την φωλιά. Αν δεν υπάρχει περίβλημα δεν υπάρχει και αντίσταση, το θηλυκό δεν είναι σε θέση να διαλέξει τον σωστό τόπο, οπότε το αυγό ξεφεύγει και πέφτει στο βάθος του κλουβιού. Είναι δυνατόν, όμως, να συμβεί και το αντίθετο, λόγω δηλ. της ελλείψεως του περιβλήματος δεν είναι δυνατόν να αποβληθεί και έτσι θέτει σε κίνδυνο την ίδια την ζωή του καναρινιού.

Είναι η στιγμή να ανησυχήσουμε και να προσπαθήσουμε να διορθώσουμε αυτήν την ανωμαλία, η οποία είναι δυνατόν να οφείλεται σε δύο παράγοντες.

1. να μην λειτουργεί ο αδένας ο οποίος παράγει ασβέστιο
2. να λείπουν από το κλουβί το κόκαλο της σουπιάς ή η άμμος που επιτρέπει την δημιουργία του ασβεστίου.

Στην πρώτη περίπτωση το θηλυκό δεν είναι κατάλληλο για αναπαραγωγή. Στην δεύτερη περίπτωση θα πρέπει να προσέχουμε και συμπληρώσουμε την τροφή με άμμο, κόκαλο σουπιάς ή άλλα προϊόντα ασβεστίου.

Υπεργονιμότητα

Συμβαίνει, μερικές φορές και ένα θηλυκό δεν περιορίζεται σε μία απόθεση αυγών 4 ή 5 αυγών, αλλά εξακολουθεί να αποθέτει αυγά σε λίγο πολύ κανονικά διαστήματα. Βλέποντάς αυτήν την δραστηριότητα απόθεσης αναρωτιόμαστε, πως είναι δυνατόν ένας οργανισμός τόσο μικρός και ευαίσθητος, είναι δυνατόν να υπόκειται σε τέτοιες φυσικές δραστηριότητες. Πιστεύουμε πως πρόκειται για θηλυκά, τα οποία έχουν εξαίρετη υγεία και τους επιτρέπει να αποθέτουν αυγά με τέτοιους ρυθμούς.

Τις περισσότερες φορές, όμως αυτά τα θηλυκά, ούτε καν σκέφτονται να κλωσήσουν αυτά τα αυγά. Μοιάζει σαν να καταλαβαίνουν, ότι αυτό δεν θα ωφελούσε σε τίποτα, αφού αυτά τα αυγά δεν είναι καν γόνιμα. Παρά την θέλησή τους, προφανώς, αυτά τα θηλυκά συνεχίζουν να αποθέτουν αυγά παντού, χωρίς να ενδιαφέρονται για το που. Πολλές φορές αποθέτουν στην φωλιά, άλλη φορά στην λεκανίτσα του φαγητού ή σε μια γωνιά του κλουβιού. Φυσικά στο τέλος, όποια και να είναι η φυσική κατάσταση του θηλυκού, θα κουραστεί και θα θέσει τέλος, αυτό το ίδιο, σ' αυτήν την ανωμαλία. Σ' αυτές τις περιπτώσεις υπεργονιμότητος, πολύ σπάνια τα αυγά θα είναι γόνιμα.

Ας δούμε ποιες μπορεί να είναι οι αιτίες του κακού. Γνωρίζουμε ότι το φως παίζει πολύ μεγάλο ρόλο στην απόθεση και στην ωοτοκία. Αυτή η τελευταία μπορεί να είναι αυθόρμητη ή όχι. Γνωρίζουμε, επίσης, ότι το μπλε και το κόκκινο φως βοηθούν στην απόθεση. Είναι δε αποδεδειγμένο ότι η πλούσια σε πρωτείνες διατροφή (λάδι συκωτιού και άλατα), ενεργοποιεί την δημιουργία ωαρίων. Όσον αφορά την ανατροφή των καναρινιών γνωρίζουμε ότι:

«το φως ευνοεί την απόθεση», 'γι' αυτό τα κλουβιά τοποθετούνται σε πολύ καλά φωτισμένο χώρο και γυρισμένα κατά τέτοιο τρόπο, ούτως ώστε να δέχονται το πρωϊνό φως. Εάν οι συνθήκες αυτές, δηλαδή της πλούσιας διατροφής και του πολύ καλού φωτισμού είναι πολύ καλές, οπωσδήποτε θα έχουμε περιπτώσεις υπεργονιμότητος. Για να αποφύγουμε αυτήν την διαταραχή θα πρέπει:

- να χωρίσουμε τα θηλυκά από το αρσενικό,
- να αφαιρέσουμε τις φωλιές,

- να καταστρέψουμε τα αυγά,
- να μειώσουμε την θερμοκρασία,
- να μειώσουμε το φως στο κλουβί
- να χορηγήσουμε χορταρικά .

Μη γόνιμα αυγά

Όταν πλησιάζει η εποχή της επώασης ο παραγωγός γεμάτος χαρά και προσμονή τακτοποιεί το ζευγάρι στο κατάλληλο κλουβί. Παρακολουθεί με αγωνία και άγχος την κατασκευή της φωλιάς, την απόθεση των αυγών και περιμένει με πολύ μεγάλη ανυπομονησία την γέννηση. Δυστυχώς, όμως πολλές φορές, η περίοδος της επώασης τελειώνει..... και δεν γεννιέται απολύτως τίποτα! Με μεγάλη ανασφάλεια το θηλυκό συνεχίζει να κλωσάει στο τέλος όμως σταματάει γιατί είναι ανώφελο. Ο παραγωγός αισθάνεται πολύ απογοητευμένος. Αντί η φωλιά να είναι γεμάτη με νεοσσούς που τιτιβίζουν γεμάτοι με την χαρά της ζωής, δεν βλέπει τίποτα άλλο παρά ακίνητα και χωρίς ζωή αυγά.

Η περισσότερο χαρούμενη περίοδος μεταβάλλεται σε θλιβερή και γεμάτη απογοήτευση. Όλες οι φροντίδες του για τους μικρούς νεοσσούς πηγαίνουν χαμένες. Το χειρότερο απ' όλα είναι, ότι δεν μπορεί να δώσει κάποια εξήγηση γι' αυτό που του συμβαίνει. Δεν είναι όμως εύκολο να ανακαλύψουμε τις αιτίες, παρ' όλον που είναι κάτι, το οποίο συμβαίνει συχνά.

- ✓ Ίσως ένα από τα πουλιά ή ίσως και τα δύο είναι πολύ γέρικα;
- ✓ Ίσως ο εκτροφέας αγόρασε τα καναρίνια του αφού είχε περάσει η εποχή της αναπαραγωγής και δεν ήταν πολύ κατάλληλα;
- ✓ Ίσως τα καναρίνια δεν ήταν υγιή και έτσι κατάλληλα για αναπαραγωγή; Με άρρωστα ή όχι καλά προετοιμασμένα καναρίνια, για αναπαραγωγή δεν έχουμε καλά αποτελέσματα.
- ✓ Ίσως τα καναρίνια τοποθετήθηκαν πολύ νωρίς για επώαση, δηλ. όταν δεν είχαν φτάσει σε πλήρη φόρμα.
- ✓ Ίσως στην αρχή της εκτροφής έκανε πολύ κρύο και έτσι οι ηλιαχτίδες κα. οι πρώτες ζέστες δεν μπόρεσαν να επηρεάσουν θετικά τα πουλιά προς αναπαραγωγή.
- ✓ Ίσως το αρσενικό ή το θηλυκό είναι στείρα.
- ✓ Ίσως το θηλυκό είναι πάρα πολύ παχύ και τα σπερματοζωάρια δεν μπόρεσαν να γονιμοποιηθούν.
- ✓ Ίσως το αρσενικό μπήκε στην κλούβα πολύ αργά. όταν ήδη τα αυγά ήταν μορφοποιημένα.
- ✓ Ίσως η φωλιά εγκαταλείφτηκε για πολύ καιρό και έτσι τα αυγά κρύωσαν, προκαλώντας τον θάνατο των νεοσσών.
- ✓ Η εγκατάλειψη της φωλιάς κατά την διάρκεια της νύχτας είναι πολύ επικίνδυνη και οι αιτίες της είναι πολλές. Οποιοσδήποτε θόρυβος, καταιγίδα, μπουμπουνητά, βροχή, ο σκύλος, η γάτα, ένας ποντικός που περνάει από εκεί κοντά, το ξαφνικό φως της αστραπής αναγκάζουν το

θηλυκό να εγκαταλείψει την φωλιά του και να επιστρέψει με το πρώτο φως της αυγής, όταν ήδη είναι πολύ αργά.

Γνωρίζοντας αυτά, ίσως μπορέσει να καταλάβει, ο δυστυχής εκτροφέας, τι απ' όλα συνέβη κατά την διάρκεια της επώασης, και έτσι να προλάβει μελλοντικά λάθη.

Καναρίνια νεκρά ήδη από το αυγό

Δίπλα στα μη γονιμοποιημένα αυγά, είναι δυνατόν να βρεθούν και νεοσσοί νεκροί στο αυγό. Αν και είναι νεοσσοί μορφοποιημένοι πεθαίνουν στα αυγά. Είναι ξεκάθαρο, ότι οι αιτίες της θνησιμότητας στο αυγό είναι διαφορετικές από εκείνες που προκαλούν την μη γονιμοποίηση των αυγών.

Όταν ο νεοσσός μορφοποιηθεί πλήρως, καταβάλλει μεγάλες προσπάθειες για να τρυπήσει το κέλυφος με το μικρό του ράμφος. Πολλές φορές όμως το κέλυφος είναι πολύ σκληρό (κι' αυτό λόγω ελλείψεως υγρασίας). Συνήθως η μητέρα βοηθάει το μικρό, αλλά πολλές φορές τυχαίνει, αυτό να πεθαίνει προσπαθώντας.

- Περίπου με τον ίδιο τρόπο πεθαίνουν και τα πολύ ευαίσθητα καναρίνια, τα οποία δεν είναι σε θέση να τρυπήσουν το κέλυφος. Αιτία αυτής της αδυναμίας είναι μία ασθένεια κληρονομική ή όχι.
- Η αδυναμία των καναρινιών μπορεί να οφείλεται και σε άλλες αιτίες, όπως π.χ. η μη σωστή προετοιμασία του θηλυκού προς αναπαραγωγή. **Όλη η χειμερινή περίοδος πρέπει να αφιερώνεται στην προετοιμασία για την αναπαραγωγή. Μια ελλιπείς προετοιμασία είναι δυνατόν να αποβεί μοιραία για τα θηλυκά και τους απογόνους.**
- Να μην ξεχνάμε ότι τα ακάρια ενεργοποιούνται κατά την διάρκεια της νύχτας. Ρουφούν το αίμα και δημιουργούν αδύναμα πουλιά, τα οποία τις περισσότερες φορές εγκαταλείπουν την φωλιά.
- Κατά την διάρκεια της επώασης είναι απαραίτητη μια σωστή υγρασία στον χώρο, αλλά με όλες τις απαραίτητες προφυλάξεις. Ο εκτροφέας είναι δυνατόν να ξεχάσει ή να αυξήσει την θερμοκρασία και να ξηράνει πολύ τον αέρα .... Μαζί με τα αυγά δυστυχώς.

Δεν πρέπει όμως να ξεχνάμε και τις αιτίες, που έχουμε ήδη εξετάσει και μπορούν να προκαλέσουν τον θάνατο:

1. ζευγάρωμα πολύ ζωηρού και γεμάτου ενέργεια καναρινιού με άλλο πολύ ζωηρό και γεμάτο ενέργεια καναρίνι.
2. ζευγάρωμα καναρινιού με σκούφο με καναρίνι με σκούφο.
3. ζευγάρωμα άσπρου καναρινιού με άλλο ανάλογο.

Περισσότεροι νεοσσοί από αυγά

Είναι πραγματικά πρωτοφανές για έναν καινούργιο εκτροφέα το να ανακαλύψει 5-6 νεοσσούς σε μια φωλιά 4 αυγών. Το μόνο που μπορεί να σκεφτεί είναι ότι κάποιος φίλος ή συγγενής θέλησε να του κάνει κάποιο αστείο και πρόσθεσε και άλλα αυγά στην

φωλιά. Γνωρίζουμε επίσης, ότι είναι κάτι που συμβαίνει αρκετά συχνά. Αλλά πως εξηγείται;

Είναι δυνατόν στην θέση του ενός ωαρίου από την ωοθήκη να ξεκολλήσουν δύο. Μαζί κατεβαίνουν και περικυκλώνονται από το ασπράδι, από μία μεμβράνη και εν συνεχεία από το κέλυφος. Είναι δηλαδή δύο κρόκοι με ένα σπέρμα σε ένα κέλυφος. Όταν σπάσει το κέλυφος θα δούμε 2 νεοσσούς. Αυτό συμβαίνει σε ορισμένα θηλυκά. Έτσι εξηγείται το γεγονός, ότι σε μια φωλιά με 4 αυγά θα έχουμε 5 ή 6 νεοσσούς. Στα όντα (συμπεριλαμβανομένου και του ανθρώπου), τα νεογέννητα τα οποία προέρχονται από 2 ξεχωριστά ωάρια. Είναι γονιμοποιημένα συγχρόνως αλλά γεννιούνται ταυτοχρόνως, ονομάζονται «ψευτοδίδυμα» και είναι δυνατόν να είναι διαφορετικά ως προς φύλο και την φυσιογνωμία. Είναι, όμως δυνατόν, το σπέρμα σε ένα γονιμοποιημένο ωάριο να διαιρεθεί, για οποιονδήποτε λόγο. Τα δύο σπέρματα τα οποία θα δημιουργηθούν με αυτόν τον τρόπο θα δώσουν ζωή σε δύο όντα ίδια και απαράλλαχτα μεταξύ τους και με τις ίδιες κληρονομικές ιδιότητες. Αυτά θα είναι τα «αληθινά δίδυμα»,ίδιου φύλλου και φυσιογνωμίας.
Όλα αυτά για να τονίσουμε ότι όλα τα δίδυμα, τα οποία γεννήθηκαν από το ίδιο ωάριο, δεν δημιουργήθηκαν με τον ίδιο τρόπο.

Νεοσσοί μικτής προέλευσης
Η εκτροφή (το μεγάλωμα) στο κλουβί, όπου αρσενικά και θηλυκά ζουν σε πλήρη ελευθερία, έχει πολύ μεγάλη και ζωτική σημασία για τα καναρίνια γιατί έτσι έχουν τη πλήρη ελευθερία να διαλέξουν το ταίρι τους. Σ' αυτήν την περίπτωση, δεν αποκλείεται ένα θηλυκό να ζευγαρώσει με περισσότερα από ένα αρσενικά ή και από διαφορετική ράτσα. Είναι δυνατόν λοιπόν να υπάρξουν μικρά από διαφορετικό πατέρα και μικτή προέλευση. Κάτω από τέτοιες συνθήκες, είναι αδύνατον να τηρήσει κάποιος γενεαλογικό δέντρο. Εξ' άλλου όταν πρόκειται για malinois, είναι πολύ δύσκολο σε περίπτωση διγαμίας, να ελέγξεις ποιος είναι ο πατέρας, γιατί είναι όλα ίδια.

Γονιμοποίηση, ή οποία γίνεται εμφανής και στην επόμενη γενιά.

Ας προσέξουμε γιατί υπάρχουν περιπτώσεις, όπου η πρώτη γονιμοποίηση γίνεται εμφανής και σε επόμενη γενιά. Είναι απαραίτητο να εμβαθύνουμε λίγο για να καταλάβουμε καλύτερα την διάρκεια ζωής των σπερματοζωαρίων. Το 1936,ένας εκτροφέας παρατήρησε, ότι το θηλυκό ετοιμαζόταν για δεύτερη επώαση. Τοποθέτησαν αμέσως ένα αρσενικό, αλλά 35 ώρες ακριβώς αργότερα, είχε ήδη αποθέσει το πρώτο αυγό. Απόθεσε συνολικά 5 αυγά όλα γονιμοποιημένα. Η χρονική περίοδος, μεταξύ της γονιμοποίησης (αν πραγματοποιήθηκε) και της απόθεσης ήταν πάρα πολύ μικρή, και έτσι υπέθεσαν ότι αυτά τα αυγά ήταν ήδη γονιμοποιημένα από την προηγούμενη φορά.

Την δεκαετία του πενήντα υπήρξε άλλη μια τέτοια περίπτωση. Την δεκαετία του εβδομήντα άλλη μία, αλλά αυτήν την φορά δεν είχαν καμία αμφιβολία, ότι η γονιμοποίηση προερχόταν από την προηγούμενη φορά. Πραγματικά, ένας Βέλγος εκτροφέας, ο οποίος είχε στο ίδιο κλουβί καναρίνια και ιθαγενή πουλιά, είχε ετερομιξία μεταξύ καρδερίνας και θηλυκού καναρινιού, από την οποία γεννήθηκαν 4 υβρίδια. Αμέσως μετά τον «απογαλακτισμό», το θηλυκό τοποθετήθηκε σ' ένα κλουβί μαζί με

ένα αρσενικό malinois. Οι υπόλοιπες διαδικασίες ήταν όλες κανονικές, αλλά καθώς οι νεοσσοί έβγαζαν τα φτεράκια τους, ο εκτροφέας παρατήρησε με μεγάλη έκπληξη, ότι από τα 4 μωρά που υπήρχαν στην φωλιά, μόνο τα 3 ήταν καναρίνια. Το τέταρτο ήταν υβρίδιο καρδερίνας προς καναρίνι.

Αυτό το τελευταίο, το υβρίδιο βέβαια, δεν υπάρχει αμφιβολία, ότι είναι αποτέλεσμα του ζευγαρώματος από την προηγούμενη επώαση, ενώ τα καναρίνια είναι αποτέλεσμα του ζευγαρώματος της καινούργιας επώασης. Οφείλουμε μεγάλο σεβασμό στον dr. Weyling για τις εξαιρετικές του ικανότητες, αλλά είμαστε υποχρεωμένοι να προτάξουμε τις αντιρρήσεις μας. Ο dr. Weyling ισχυρίζεται: «δεν είναι δυνατόν να πιστεύουμε ότι οι νεοσσοί της δεύτερης επώασης είναι αποτέλεσμα ζευγαρώματος που πραγματοποιήθηκε στην προηγούμενη επώαση. Η βιολογία αναγνωρίζει, ότι μόνον η βασίλισσα των μελισσών αφού γονιμοποιηθεί μία και μόνη φορά, αποθέτει συνέχεια για έναν χρόνο γονιμοποιημένα αυγά. Στο γονιμοποιημένο αυγό του καναρινιού το σπέρμα θα παραμείνει ζωντανό για 8 ή 10 ημέρες μετά το ζευγάρωμα. Γνωρίζουμε μία και μοναδική περίπτωση κατά την οποία η επώαση άρχισε με μία καθυστέρηση τριών εβδομάδων. Παρ' όλη αυτήν την καθυστέρηση, το αποτέλεσμα ήταν καλό». Στην περίπτωση, που εμείς όμως αναφέραμε, προηγουμένως, η δεύτερη επώαση άρχισε ένα μήνα αργότερα από την πρώτη. Αυτό μας κάνει να υποθέσουμε, ότι είναι εξαίρεση στον γενικό κανόνα, σύμφωνα με τον οποίο το σπέρμα παραμένει ζωντανό μόνον 8 με 10 ημέρες μετά το ζευγάρωμα.

Ανακεφαλαιώνουμε: η επώαση, η οποία αρχίζει με μία καθυστέρηση τριών εβδομάδων και οι περιπτώσεις του 1936, 1955 και το 1971, είναι η απόδειξη ότι υπάρχουν και εξαιρέσεις στον γενικό κανόνα.

Μόνον αρσενικά μεταξύ των νεογέννητων.

Αντιθέτως με αυτά που εξετάσαμε προηγουμένως, δηλαδή την περίπτωση κατά την οποία μεταξύ των νεοσσών υπάρχουν μόνο θηλυκά, υπάρχει και η περίπτωση ενός εκτροφέα, στου οποίου την φωλιά γεννιούνται μόνον αρσενικά. Μέχρι αυτήν την στιγμή έχει 17 αρσενικά και κανένα θηλυκό. Πως εξηγείται αυτή η ανωμαλία και ποιο χρωμόσωμα είναι υπεύθυνο γι' αυτό το καινούργιο φαινόμενο;

Επαναλαμβάνουμε για άλλη μία φορά:

- το αρσενικό φύλο αντιπροσωπεύεται από 2 χρωμοσώματα Χ. δηλαδή στο σωματικό κύτταρο θα έχουμε: Χ.Χ κατά συνέπεια το αρσενικό μεταφέρει στον αρσενικό απόγονο ένα αρσενικό απόγονο το Χ. και συνεπώς ο κυτταρικός τύπος θα είναι Χ.Χ. και στον θηλυκό απόγονο μεταφέρει το χρωμόσωμα Υ. και ο κυτταρικός τύπος θα είναι: Χ.Υ.

βλέπουμε, ότι στην περίπτωση που μας ενδιαφέρει, γεννιούνται μόνον αρσενικά –Χ.Χ.-, τα οποία και επιβιώνουν, κι' αυτό γιατί όσο το χρωμόσωμα όσο και το χρωμόσωμα του θηλυκού είναι βιώσιμα και γι' αυτό είναι σε θέση να δημιουργήσουν ένα καινούργιο ον. Θα μπορούσε να ειπωθεί, βεβαίως, ότι δεν έχει αποδειχθεί τίποτα, σε σχέση με το δεύτερο χρωμόσωμα –Χ-. του αρσενικού. Αυτό θα πρέπει να θεωρηθεί φυσιολογικό. Γι' αυτήν την περίπτωση υπεύθυνο θεωρείται αποκλειστικά και μόνον το χρωμόσωμα Υ. του θηλυκού, το οποίο δεν είναι σε θέση να αναπαράγει και όταν στο

κύτταρο συναντά το χρωμόσωμα Χ. του αρσενικού το έμβρυο δεν επιβιώνει και κατά συνέπεια δεν υπάρχουν γεννήσεις θηλυκού φύλου. Είναι, βεβαίως, πολύ ενδιαφέρον να έχουμε περισσότερα αρσενικά από θηλυκά, αλλά για να δημιουργηθούν ζευγάρια χρειάζονται και τα 2 φύλα, και γι' αυτό όταν μας παρουσιάζονται τέτοιες ανώμαλες καταστάσεις, πρέπει αμέσως να αντικαταστήσουμε, τουλάχιστον εν μέρει, τα θηλυκά τα οποία δίνουν νεογέννητα του ίδιου φύλου.

Τώρα δεν απομένει παρά να αποδείξουμε τα παραπάνω: θα δείξουμε το χρωμόσωμα Υ. – μη βιώσιμο – με το Υ.(m) και έτσι:

Αρσενικό	Χ.Χ	Χ	Θηλυκό	Χ.Υ(m)
Θηλυκά	Χ			Υ(m

)

Αρσενικά :		
Χ :	Χ.Χ	Χ.Υ.(r
Χ :	Χ.Χ	Χ.Υ.(m)

Δηλαδή θα έχουμε μισά αρσενικά (Χ.Χ) και τα άλλα μισά θα είναι θηλυκά, αλλά νεκρά Χ.Υ.(m). Αυτό αποδεικνύει τα παραπάνω, δηλαδή την γέννηση μόνον των αρσενικών.