

## ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΟΡΝΙΘΟΛΟΓΙΑΣ (COM)

### Κανόνες αξιολόγησης των Waterslagers/Malinois

Το καναρίνι waterslager κατάγεται από το καναρίνι SAXON, το οποίο ήταν στην ουσία slagvogel (με δυνατή μελωδία) και όχι με ρολαριστή.

Μεγάλο, κίτρινο και δυνατό, το προτιμούσαν ιδιαίτερα στο Βέλγιο. Οι Βέλγοι ήταν εκείνοι που προσπάθησαν να του διδάξουν τη μελωδία του αηδονιού. Αρχικά δεν υπήρχε ένα επίσημο σύστημα αξιολόγησης των πουλιών αυτών. Αντίθετα ο κάθε εκτροφέας ξεχωριστά προσπαθούσε να τελειοποιήσει αυτό που του άρεσε περισσότερο στο κελάιδισμά τους. Έτσι εξηγείται η δημιουργία διαφορετικών σταμ με πολύ διαφορετικές ερμηνείες του ρεπερτορίου.

Η εφαρμογή ενός συστήματος επιλογής (με τον ίδιο τρόπο που το εφάρμοσαν οι Γερμανοί με τα harzer τους) στην αρχή του τελευταίου αιώνα οδήγησε στη δημιουργία διαφορετικών σταμ των waterslagers με συγκεκριμένες διαφοροποιήσεις στην τονικότητα της μελωδίας τους. Την εποχή εκείνη ιδρύθηκαν και οι πρώτες ενώσεις.

Οι εκτροφείς harzers δεν εκτιμούσαν τα waterslagers και τους υψηλούς τους ήχους και πάντα πάσχιζαν τον αποκλεισμό των τελευταίων από τους διαγωνισμούς φωνής που διοργάνωναν.

Όσοι αγαπούσαν τα καναρίνια waterslagers την εποχή εκείνη έπρεπε να πάνε στο Βέλγιο για να πάρουν πιστοποιητικό αξιολόγησης. Στην αρχή, ήταν αναγκασμένοι να συμμορφώνονται με τα διάφορα συστήματα αξιολόγησης που ίσχυαν στο Βέλγιο. Μετά από αρκετό καιρό και πολλές δύσκολες συζητήσεις, επετεύχθη η εφαρμογή ενός ενοποιημένου συστήματος αξιολόγησης. Το πουλί ονομάστηκε έκτοτε waterslager/malinois.

Είναι ένα ιδιαίτερα δημοφιλές πτηνό, εξαιτίας της σφριγηλότητάς του της εντυπωσιακής ζωντανίας που εκπέμπει. Η σύγκριση της μελωδίας του waterslager και του harzer μοιάζει με τη σύγκριση του ήχου του πιάνου με το εκκλησιαστικό όργανο.

Πρόκειται για δύο εξαιρετικά όργανα, τα οποία, στα χέρια καλλιτεχνών, μπορούν να μαγέψουν τους ακροατές. Το εκκλησιαστικό όργανο και το harzer παράγουν σχετικά αργές, νοσταλγικές και απαλές νότες· το πιάνο και το waterslager/malinois παράγουν ένα πιο ζωντανό ρυθμό με ξεχωριστές μουσικές χορδές.

Ευτυχώς, σήμερα οι εκτροφείς των harzer δεν φοβούνται πλέον μήπως τα πουλιά τους μιμηθούν τον ήχο του waterslager/malinois. Επί του παρόντος, οι δύο ράτσες λαμβάνουν μέρος μαζί στις επιδείξεις.

Ένας εκτροφέας harzer είπε: «Κανένα από τα πουλιά μου δεν μιμήθηκε τον ήχο του waterslager παρόλο που ήταν ανάμεσά τους».

### Ερωτήσεις – Απαντήσεις

**Από πού κατάγονται τα waterslager; Από το SAXON, slagvogel.**

**Πώς δημιουργήθηκαν τα πρώτα σταμ;** Με επιλογή στο Βέλγιο.

**Ποιος ήταν ο φόβος των εκτροφέων harzer;** Μήπως τα πουλιά τους μιμηθούν τα waterslager.

**Υπάρχει ακόμα διαφοροποίηση στα συστήματα αξιολόγησης;** Όχι, η Διεθνής Ομοσπονδία Ορνιθολογίας ενοποίησε τα διαφορετικά συστήματα.

**Πώς μπορεί να εκφραστεί η διαφορά μεταξύ της μελωδίας του harzer και αυτής του waterslager;** Η μελωδία του harzer μοιάζει με τον ήχο του εκκλησιαστικού οργάνου, ενώ αυτή του waterslager μοιάζει με τον ήχο του πιάνου.

**Τι πρέπει να εκλείψει από τη μελωδία των waterslager;** Οι τονικότητες με μεγάλη διάρκεια.

### **Γενικά στοιχεία**

Η ελλιπής γνώση της μελωδίας δίνει τη δυνατότητα στους εκτροφείς να παράγουν καλά πουλιά, μα όχι και να γίνουν κριτές.

Η γνώση της μελωδίας είναι χρήσιμη και απαραίτητη, μα δεν έχει καμία αξία χωρίς την ικανότητα να εκτιμά κανείς την αρμονία των ήχων.

Είναι καλό να ακούει κανείς πολλά πουλιά για να είναι σε θέση να προχωρήσει σε αξιολόγηση. Ωστόσο, και η θεωρητική γνώση είναι απαραίτητη αν θέλει κάποιος να αξιολογήσει την πραγματική αξία ενός καναρινιού. Μέσω εμπειρίας μπορεί να επιτευχθεί αυτό, καθώς, όταν κάποιος ακούει ένα συγκεκριμένο ήχο, η θεωρία έρχεται στο προσκήνιο βοηθώντας στη σωστή αξιολόγησή του.

Θα πρέπει όμως κάποιος να είναι σε θέση να αναγνωρίζει τις πιθανές παραλλαγές.

Ανακεφαλαιώνοντας, κάποιος πρέπει να:

- αναγνωρίζει όλους τους ήχους,
- καθορίζει ποιο πουλί τούς παράγαγε,
- απαριθμεί τους θετικούς ήχους για να καθορίσει την θεωρητική τους αξία, και
- αναγνωρίζει άμεσα τις παραλλαγές, για να τις σημειώσει στο φύλλο βαθμολογίας.

Η αναπαράσταση της μελωδίας των καναρινιών σε μουσική σημειογραφία είναι δύσκολη όχι μόνο εξαιτίας των ημί-διαστημάτων, αλλά και εξαιτίας των τετάρτων, 8ων και 16ων νότων. Η φωνητική επαγωγή συνίσταται από την περιγραφή των τόνων της μελωδίας με φωνήεντα και σύμφωνα, όπως γίνεται και με τα harzer. Διαφορετικά σύμφωνα χρησιμοποιούνται γι' αυτό το σκοπό, και, με την επιλογή διαφορετικών φωνηέντων, εκφράζεται η δομή συγκεκριμένων χορδών.

Η τονική βάση είναι πάντα ένα φωνήεν, το οποίο εκφράζει ένα συγκεκριμένο τόνο, εξαιτίας της κίνησής του.

Η αξία μιας χορδής κρίνεται ως ικανοποιητική, καλή και πολύ καλή.

Η ίδια τριαδική λογική εφαρμόζεται και στην αρνητική αξιολόγηση: ασήμαντα λάθη, σοβαρά λάθη, και πολύ σοβαρά λάθη.

Με σκοπό να μειωθούν οι προφανείς δυσκολίες, η αξία της μελωδίας μπορεί να διακριθεί σε τρεις γενικές κατηγορίες:

- α. δυνατή, υψηλή ή σκληρή,
- β. μέση,
- γ. χαμηλόφωνη ή βαθιά.

Αυτό σημαίνει:

- α. μια υψηλή μελωδία δεν έχει καθόλου αξία και μερικώς φορές είναι ελαττωματική,
- β. αρκετά βαθιά: η μελωδία είναι αρκετά καλή,
- γ. χαμηλόφωνη ή βαθιά (παραγόμενη από το βάθος του οργάνου υπεύθυνου για τη μελωδία) με ενέργεια, αλλά αρκετά απαλή: η μελωδία χαρακτηρίζεται από άριστη σύνθεση.

Εκτός από τους παραπάνω βαθμούς τονικότητας, υπάρχουν ο ρυθμός και η κίνηση.

Είναι απαραίτητο να παρατηρούμε πώς εκτελείται η μελωδία, εάν το τέμπο είναι αργό, αρκετά γρήγορο, ή μερικώς ή ολικώς γρήγορο. Παράλληλα, πρέπει να διαχωριστεί η βασική τονική δομή σε σύνθετη, μεσαία και απλή.

Οι βασικές τονικότητες που χαρακτηρίζονται από σύνθετη δομή θα κερδίσουν περισσότερους πόντους από τις απλές.

Η μελωδία των waterslager/malinois αποτελείται από μερικά μέρη που παρουσιάζουν συνεχόμενο τέμπο, διακεκομμένο τέμπο και σύνθετο τέμπο.

Όταν κάποιος ακούει ένα πουλί είναι σημαντικό να αναγνωρίζει την ποιότητά της μελωδίας του και να την κατατάσσει. Η αξιολόγηση λαμβάνει χώρα στη συνέχεια, επειδή είναι απαραίτητο ο κριτής να παρατηρήσει πρώτα τον τρόπο με τον οποίο το καναρίνι παράγει τον ήχο, να διαπιστώσει την τονικότητα και να σημειώσει ανεπιθύμητους ήχους.

Κατά τη διάρκεια της αξιολόγησης της τονικότητας, ο κριτής θα πρέπει να συγκρίνει το διαγωνιζόμενο καναρίνι με ένα ιδανικό.

Αν η μελωδία εκτελείται με ακρίβεια, περιλαμβάνοντας πιθανές παραλλαγές που παρατίθενται στη θεωρία, και έχει την κατάλληλη διάρκεια και επανάληψη, μόνο τότε ο κριτής μπορεί να την βαθμολογήσει με άριστα.

Πρέπει επίσης η βάση του τουρ να είναι σωστή, και να είναι σε θέση ο κριτής να διακρίνει τα ακριβή σύμφωνα.

Πολύ σπάνια συναντά κανείς ένα τέτοιο καναρίνι, γιατί τα waterslager δεν φτάνουν στην τελειότητα, αλλά και γιατί ένας κριτής θα πρέπει να έχει πολύ καλό αυτί και να εφαρμόζει τη θεωρία σωστά.

Προσεκτική ακρόαση και κριτική σκέψη είναι απαραίτητα για την ανάδειξη ενός άξιου «πρωταθλητή».

### **Ερωτήσεις και Απαντήσεις**

**Γιατί θεωρείται ότι το σύστημα αξιολόγησης έχει πολύ σφιχτή και λογική δομή;** Όλες οι διαφορετικές μουσικές τάσεις κατηγοριοποιούνται, και η ομορφιά της μελωδίας ενθαρρύνεται με τη χρήση του συστήματος.

**Ποια είναι η βάση του συστήματος;** Η τριαδική αρχή αξιολόγησης: ικανοποιητικό, καλό, άριστο.

**Ποια είναι τα σύνθετα τουρ;** Αυτά που περιέχουν νεροφωνές: beaten, bubbling, rolling.

**Ποια είναι τα συνεχόμενα τουρ;** Τα knorr και belrol.

**Ποια είναι τα διακεκομμένα τουρ;** Οι μεταλλικοί ήχοι, τα tjoks, soutes και waterschokkel.

**Τι είναι το waterslag;** Είναι η τονικότητα στην οποία η νεροφωνή κυριαρχεί στην τονική βάση.

**Ποια αρχή πρέπει να τηρεί ο κριτής κατά την αξιολόγησή του;** Πρέπει να ξεκινά με την εικόνα ενός ιδανικού καναρινιού να τραγουδά το καθορισμένο τουρ.

Νεροφωνές

Πολλοί ήχοι της μελωδίας του waterslager περιέχουν υδατώδης τόνους, οι οποίοι δεν έχουν κοινά χαρακτηριστικά με τις νεροφωνές.

Οι νεροφωνές αποτελούνται από όλες τις τονικότητες, στις οποίες οι υδατώδης τόνοι κυριαρχούν στην τονική βάση.

Όταν λέμε υδατώδης τόνοι εννοούμε τους ήχους που παράγονται σ' ένα τόνο και που μοιάζουν με τη ροή του νερού.

Εδώ θα πρέπει να κάνουμε ένα διαχωρισμό και να τονίσουμε ότι η τονικότητα του waterrol είναι ρολαριστή.

Οι νεροφωνές διακρίνονται σε διακεκομμένες, **bubbling** και ρολαριστές.

Όλα τα είδη έχουν ένα κοινό σημείο αναφοράς: τον ήχο του νερού. Οι διαφορές τους εντοπίζονται στο ρυθμό και το τέμπο των φωνών. Ο διαχωρισμός τους θα πρέπει να γίνεται αμέσως.

Στις διακεκομμένες νεροφωνές, οι φωνές είναι χωριστά. Υπάρχει διάστημα και ο ήχος **curved** νερού διακρίνεται στην τονική βάση.

Στο **bubbling beat**, έχουν πιο γρήγορη διακύμανση και ακολουθούν το ένα το άλλο. Υπάρχει λιγότερη καμπύλη στο βασικό τόνο και οι φωνές είναι λιγότερο χωριστές από τα αντίστοιχα στις διακεκομμένες νεροφωνές.

Στη ρολαριστή νεροφωνή, οι φωνές ακολουθούν ακόμα πιο κοντά η μία την άλλη και η βασική τονικότητα είναι ακόμα λιγότερο **κυρτή**.

Οι κριτές θα πρέπει να γνωρίζουν τις νεροφωνές, μα κυρίως να αντιλαμβάνονται αμέσως τις τρεις αυτές κατηγορίες.

Θα πρέπει πάντα να έχουν υπόψη ότι οι νεροφωνές είναι μια βασική τονικότητα και ότι παράγονται είτε με διακεκομμένο είτε με **bubbling** τρόπο.

Η **bubbling beat** εύκολα διακρίνεται: αποτελείται από βαθιά και ξεχωριστές φωνές που παράγονται στο βάθος του λαιμού.

Η αξία του εξαρτάται από την ευχαρίστηση που προκαλεί στον ακροατή. Η τονική βάση των νεροφωνών εκφράζεται ως OUILLE, AULLE, OU, ή OO. Οι υπόλοιπες μορφές φωνηέντων επηρεάζουν αρνητικά την ποιότητα των νεροφωνών.

Μια κυρτή νεροφωνή που εξελίσσεται σε κρεσέντο και μετά γίνεται απαλή ή πολύ απαλή, πηγαίνοντας μπρος και πίσω έχει μεγαλύτερη αξία.

### **Ερωτήσεις και Απαντήσεις**

**Τι είναι η νεροφωνή;** Η βασική τονικότητα που μπορεί να τραγουδηθεί με πολλούς τρόπους.

**Πώς μπορεί να αποδοθεί;** Διακεκομμένη, **bubbling** ή ρολαριστή.

**Ποιες είναι οι καλύτερες τονικές βάσεις;** OUILLE, AULLE, OU, OO.

**Ποιο προτέρημα αυξάνει την αξία της μελωδίας;** Όταν ξεκινάει με απαλά και μετά εξελίσσεται σε κρεσέντο και μετά φόρτε!

**Τι άλλο αυξάνει την αξία;** Η κυματιστή ή **rocking** χροιά των νεροφωνών.

**Ποιος είναι ο ορισμός της νεροφωνής;** Η νεροφωνή είναι η τονικότητα, στην οποία οι υδατώδης τόνοι κυριαρχούν στον ήχο της τονικής βάσης.

### **Ορισμός των τουρ**

#### **Διακεκομμένες νεροφωνές (Klokkende)**

- ικανοποιητική, 1 έως 12 πόντοι
- καλή, 13 έως 24 πόντοι
- πολύ καλή, 25 έως 36 πόντοι

Το ιδιαίτερο γνώρισμα της διακεκομμένης νεροφωνής είναι ο ρυθμός, ο οποίος είναι διαφορετικός από αυτόν στην **bubbling** νεροφωνή.

Οι βασικοί τόνοι είναι: OUILLE, AULLE, OU και OO. Μερικές φορές χρησιμοποιούνται και τα A, E, I και U, μα αυτά είναι ήσσονος αξίας. Τα σύμφωνα DL, BL, WL και GL χρησιμοποιούνται. Σ' αυτή τη φόρμα, η τονικότητα παρουσιάζεται με τον καλύτερο τρόπο. Υψηλά ή σκληρά φωνήεντα προσκολλημένα στις καλές βασικές τονικότητες είναι δυνατόν να μειώσουν την ποιότητα του ήχου.

Υπάρχουν κυματιστές και **hammered** διακεκομμένες νεροφωνές. Οι δεύτερες είναι πιο γρήγορες, μα όχι υποδεέστερες των κυματιστών.

Το **hammered beat** έχει φωνήεντα σαν τα KL, GL. Τα πουλιά που παράγουν **hammered beats** έχουν σε γενικές γραμμές πολλές νεροφωνές στη μελωδία τους. Το τουρ χάνει αξία όταν οι φωνές είναι μερικώς διακεκομμένες. Σ' αυτήν την περίπτωση χάνει και την ευελιξία και πλούτο των ήχων, και αυτό θεωρείται μειονέκτημα.

### Ερωτήσεις και Απαντήσεις

**Πώς γίνεται η διάκριση των διακεκομμένων νεροφωνών;** Οι βαθιές φωνές και οι ξεχωριστοί ρυθμοί, με απαλές αλλά σφριγηλές φωνές δίνουν μεγαλύτερη ποιότητα στον ήχο: θα πρέπει να παράγονται από το βάθος του λαιμού, σαν ένα είδος γουργουρίσματος.

**Ποια σύμφωνα αποτελούν μέρος της διακεκομμένης νεροφωνής;** KL, DL, WL, HL, GL.

**Ποιες νεροφωνές είναι ήσσονος ποιότητας;** Αυτές με τα A, E, I και U ως βασικούς τόνους.

**Πότε η διακεκομμένη νεροφωνή βρίσκεται στο καλύτερο σημείο της;** Όταν είναι γεμάτη και βαθιά: θα πρέπει να είναι ολοκληρωμένη και ευδιάκριτη.

**Τι είναι η κυρτή νεροφωνή;** Μια νεροφωνή που εξελίσσεται σε κρεσέντο και μετά γίνεται πολύ απαλή: **rocking** και κυματιστή.

**Πότε δίνεται υψηλή βαθμολογία;** Όταν οι φωνές μιας κανονικής νεροφωνής αποδίδονται με κυματιστό τρόπο και **rocking** κατ'επανάληψη.

**Πότε καταλαβαίνει κάποιος ότι οι ήχοι είναι καθαροί και αμιγής;** Όταν αποδίδονται με κλειστό ράμφος.

**Πότε είναι ήσσονος σημασίας, με κάποιες εξαιρέσεις;** Όταν αποδίδονται με ανοιχτό ράμφος.

### **Bubbling νεροφωνές (Bollende)**

- ικανοποιητική, 1 έως 9 πόντοι
- καλή, 10 έως 18 πόντοι
- πολύ καλή, 19 έως 27 πόντοι

Η Bollende είναι η δεύτερη βασική τονικότητα στη μελωδία των waterslager, και όχι απλά μια παραλλαγή της διακεκομμένης νεροφωνής. Πολλά καναρίνια μπορούν να τραγουδήσουν την Bollende με απεγάδιαστο τρόπο.

Ακούγεται σαν ρολαριστή νεροφωνή, μα έχει έναν αυξανόμενο τόνο. Η τονική βάση αυτής της τουρ περιγράφεται ως bubbling, επειδή η κάθε φωνή είναι συντομότερη σε διάρκεια, και ο ρυθμός της είναι πιο γρήγορος από την προηγούμενη.

Η βασική διαφορά της με τον διακεκομμένο ήχο έγκειται στο γεγονός ότι οι φωνές είναι λιγότερο χωριστές. Αν και η Bollende συγκαταλέγεται στους συνεχόμενους τόνους, παρατηρούνται πολύ σύντομες διακοπές μεταξύ των φωνών. Η αξία της τουρ εξαρτάται από τους ήχους νερού που παράγονται και τη σωστή τονική βάση. Η τουρ αποδίδεται με τα φωνήεντα O, OU και U, και τα σύμφωνα B, W, H και D. Είναι προφανές ότι το σύμφωνο U είναι μικρότερης αξίας από τα φωνήεντα O και OU.

Όταν δεν δίνεται έμφαση στη υδαρότητα, τότε γίνεται λόγος για μια στεγνή νεροφωνή και ο ήχος είναι ήσσονος σημασίας.

### **Ερωτήσεις και Απαντήσεις**

**Είναι δύσκολος ο διαχωρισμός μεταξύ των τουρ;** Είναι δύσκολος ο διαχωρισμός μιας bubbling νεροφωνής από την διακεκομμένη. Στην διακεκομμένη νεροφωνή, η μελωδία είναι : BLOU – BLOU, LOUILLE – LOUILLE, BOUILLE – BOUILLE, KLOUILLE - KLOUILLE· ενώ στην άλλη περίπτωση, οι ήχοι είναι : WOU – WOU, BOU – BOU, HOU – HOU, DOU – DOU.

**Ποια είναι η βασική διαφορά ανάμεσα στη διακεκομμένη νεροφωνή και την bubbling;** Στην διακεκομμένη νεροφωνή ο ήχος L αποδίδεται με τη γλώσσα.

**Ποια είναι τα σύμφωνα της bubbling νεροφωνής;** W, B, H, και μερικές φορές D.

**Ποιοι είναι οι βασικοί τόνοι της bubbling νεροφωνής;** OU, O, U και μερικές φορές E και A· τα τελευταία δύο σύμφωνα είναι μικρότερης αξίας.

**Πόσες φωνές πρέπει να συμπεριλαμβάνονται στη μελωδία των διακεκομμένων και bubbling νεροφωνών για να αξιολογηθούν θετικά;** 3 με 7 φωνές με την προϋπόθεση ότι είναι υδαρείς.

**Πότε μια bubbling νεροφωνή αποκαλείται σκληρή;** Όταν έχει ένα βαθύ ήχο νερού, αλλά ο βασικός τόνος είναι σκληρός και χαρακτηρίζεται από γρήγορο ρυθμό.

**Πώς διαφοροποιείται η bubbling νεροφωνή σε μορφή και ρυθμό από τη διακεκομμένη;** Έχει πιο καθαρό ρυθμό με αποτέλεσμα να είναι τόσο ευχάριστη στο άκουσμα που να υπερέχει της διακεκομμένης νεροφωνής.

**Πρέπει να αξιολογηθεί αρνητικά ένα waterslager που αποδίδει υψηλούς ήχους;** Τα περισσότερα waterslagers παράγουν τέτοια ήχους. Κάτι τέτοιο δεν είναι μεμπτό.

## **Ρολαριστή νεροφωνή (Rollende)**

- ικανοποιητική, 1 έως 6 πόντοι
- καλή, 7 έως 12 πόντοι
- πολύ καλή, 13 έως 18 πόντοι

Όπως και οι δύο προηγούμενες τουρ, η ρολαριστή νεροφωνή αποτελείται από μια σειρά από φωνές. Η διαφορά έγκειται στο γρήγορο ρυθμό. Οι παύσεις ανάμεσα στους τόνους είναι συντομότερες από εκείνες στην bubbling νεροφωνή.

Όσον αφορά στις υπόλοιπες, η δομή της ρολαριστής νεροφωνής μοιάζει αρκετά μ'αυτή της bubbling νεροφωνής. Χρησιμοποιεί τα φωνήεντα O, OU και U, και τα σύμφωνα W, G, D, L, R και B.

Η έμφαση στους ήχους νερού συμβάλει και εδώ στην αξία της νεροφωνής.

Η τουρ αυτή διακρίνεται από τη διάρκεια του βασικού τόνου και την ταχύτητα με την οποία διαδέχεται ο ένας ήχος τον άλλον.

Αποδίδεται με υψηλούς και χαμηλούς τόνους, μόνο που ο πιο υψηλός τόνος χρησιμοποιεί το φωνήεν I. Παρουσιάζει επίσης παραλλαγές που μειώνουν την αξία της. Για παράδειγμα: υψηλή, επίπεδη, στεγνή και πιτσιλιστή.

Τα σκληρά σύμφωνα κάνουν την τουρ λιγότερο ευχάριστη στο άκουσμα, ενώ το φωνήεν A μειώνει την αξία της.

### **Ερωτήσεις και Απαντήσεις**

**Με τι μοιάζει η ρολαριστή νεροφωνή;** Μπορεί να συγκριθεί με την διακεκομμένη και την bubbling, μα διακρίνεται για την πυκνότητα (συνεχόμενος ρυθμός) του ρολαριστού ήχου: οι τόνοι μαλακώνουν και χάνονται μέχρι που τα φωνήεντα δεν ακούγονται πια.

**Ποια είναι τα σύμφωνα αυτής της νεροφωνής;** Τα σύμφωνα είναι W, G, D, L, R και B.

**Ποιοι είναι οι βασικοί τόνοι;** OU, O και U.

**Διαθέτει μεγαλύτερη συνέχεια;** Ναι.

**Ποιοι είναι οι φωνητικοί της ήχοι;** LOULOULOULOU, LOLOLOLOLO, WOUWOUWOU, WOWOWO, LULULULULU, WUWUWUWU

**Πώς καταφέρνει να έχει μεγαλύτερη διάρκεια από τη συνεχόμενη τουρ;** Ο ήχος είναι λιγότερο βαθύς, με αποτέλεσμα να απαιτεί μικρότερη προσπάθεια.

**Πώς βαθμολογείται αυτή η τουρ;** Ικανοποιητική, 1 έως 6 πόντοι· καλή, 7 έως 12 πόντοι· πολύ καλή, 13 έως 18 πόντοι.



Η **waterrol** θεωρείται ρολαριστή νεροφωνή.

Πρόκειται για ένα ρολαριστό ήχο στον οποίο προστίθεται και το σύμφωνο R. Μια καλή waterrol παραπέμπει σε εικόνες με ρυάκια όπου το νερό κυλάει γύρω από εμπόδια, όπως πέτρες ή άλλα αντικείμενα. Είναι σαν ο παφλασμός των ξαφνικών κυμάτων να ψιθυρίζει κάτι ακατάληπτο.

Η τουρ αποτελείται από ένα συνεχόμενο ρολάρισμα.

Οι βασικοί τόνοι της waterrol είναι ίδιοι με αυτούς της bubbling: OU, O και μερικές φορές A.

Τα σύμφωνα ελάχιστα ακούγονται και αποτελούνται από τα R, W, L, G, D και B. Χρησιμοποιούνται σε συνδυασμό με τα φωνήεντα σε διπλό ή τριπλό σχήμα.

Είναι σημαντικό το σύμφωνο R να εμπεριέχεται στον ήχο της waterrol. Βαθμολογείται όπως και η ρολαριστή νεροφωνή.

### **Ερωτήσεις και Απαντήσεις**

**Τίθεται θέμα νεροφωνών στην waterrol;** Όχι, έχει να κάνει με ρολαρίσματα και όχι με νεροφωνές.

**Ποιοι είναι οι βασικοί τόνοι της waterrol;** Οι καλοί τόνοι είναι OU, O και U: μια κακόχη waterrol χρησιμοποιεί το E μερικές φορές.

**Ποια σύμφωνα χρησιμοποιούνται μ'αυτούς τους τόνους;** W, G, D, L, R και B: το R είναι το βασικό σύμφωνο και πρέπει πάντα να παράγεται.

**Ποια είναι η κλίμακα αξιολόγησης της waterrol;** Ίδια με αυτή της ρολαριστής νεροφωνής.

### **Chor**

- ικανοποιητική, 1 έως 6 πόντοι
- καλή, 7 έως 12 πόντοι
- πολύ καλή, 13 έως 18 πόντοι

Η chor είναι μια διακεκομμένη τουρ. Τα φωνήεντα είναι σύντομα και οι παύσεις μεταξύ των ήχων είναι ευδιάκριτες. Ακούγεται σαν "CHOR-CHOR". Χρησιμοποιούνται το φωνήεν O και τα σύμφωνα CH και R, τα οποία διακρίνονται για το τρέμουλό τους.

Ενίοτε τα βασικά σύμφωνα είναι τα SJ. Υπάρχουν αποκλίσεις που αφορούν τα σύμφωνα και τη χρήση του A. Οι αποκλίσεις αυτές θεωρούνται ατελής. Η chor δεν παρουσιάζεται πια στα τελευταία χρόνια.

Το αηδόνι παράγει αυτή την τουρ και γι'αυτό το λόγο προτιμάται και στη μελωδία των waterslagers.

Πολλοί εκτροφείς δεν αναγνωρίζουν πλέον αυτή την τουρ. Την εκλαμβάνουν ως knor ακόμα και όταν είναι ξεκάθαρο ότι πρόκειται για chor.

### Ερωτήσεις και Απαντήσεις

**Τι είναι η chor;** Η chor είναι μία σύντομη knor, ή καλύτερα μια σύντομη φωνή ανάμεσα σε δύο ήχους.

**Ποιοι είναι οι βασικοί τόνοι;** Ο ή ΟΥ.

**Ποια είναι τα σύμφωνα;** CH και R.

**Ποιες ατέλειες μειώνουν την αξία της;** Με τα φωνήεντα A και E γίνεται πολύ επίπεδη ή πολύ υψηλή και δεν είναι ευχάριστη στο άκουσμα.

### Knor

- ικανοποιητική, 1 έως 6 πόντοι
- καλή, 7 έως 12 πόντοι
- πολύ καλή, 13 έως 18 πόντοι

Η knor είναι μια τουρ που χαρακτηρίζεται από καθαρό συνεχόμενο ρολάρισμα και δεν παρουσιάζει πολλές διαφορετικές παραλλαγές όπως η knor των harzers. Σε γενικές γραμμές, διακρίνεται στην **rounded knor** και την **gluck knor**.

Η πιο αξιόλογη παραλλαγή είναι η rounded knor. Όταν οι τουρ είναι τρόπον τινά ελικοειδής, αποκαλούνται **screwed knor**.

Οι βασικοί τόνοι μιας καλής knor είναι Ο και ΟΥ και τα σύμφωνα είναι ΚΝ και R.

Πρέπει να παράγεται με κλειστό ράμφος. Όταν τα φωνήεντα δεν αποδίδονται σωστά, παράγονται λιγότερο αξιόλογες παραλλαγές, και τα φωνήεντα A και E μειώνουν την ποιότητα της knor.

Υπάρχουν χωριστές knor, στις οποίες τα φωνήεντα δεν παράγονται μαζί. Άλλες είναι υδαρής όταν παράγονται από ατελή φωνήεντα.

Η ιδανική knor αποδίδεται με κλειστό ράμφος, είναι βαθιά, μελωδική, σφριγηλή και όχι πολύ σύντομη: ωστόσο, είναι δυνατόν να είναι πολύ υψηλή.

Μια καλή waterslager knor είναι σύντομη και screwed.

### Ερωτήσεις και Απαντήσεις

**Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα στη knor και τη chor;** Η knor είναι ένας συνεχόμενος ήχος και επομένως πρόκειται για ρολαριστή τουρ.

**Ποια είναι η ιδανική knor;** Η rounded knor.

**Τι προκαλεί αποκλίσεις;** Η χρήση μη σωστών φωνηέντων και συμφώνων.

**Ποια είναι τα χαρακτηριστικά μιας ιδανικής knor;** Παράγεται με κλειστό ράμφος, είναι βαθιά, κελαρυστή, δυνατή και δεν έχει μεγάλη διάρκεια.

**Τι είναι η screwed knor;** Όταν τα φωνήεντα δεν παράγονται μαζί και αποδίδονται χωρίς διακοπές.

Μεταλλικοί τόνοι και Tjonken

- ικανοποιητική, 1 έως 9 πόντοι
- καλή, 76 έως 18 πόντοι
- πολύ καλή, 19 έως 27 πόντοι

Αυτοί είναι οι χαρακτηριστικοί τόνοι των waterslager. Ένα waterslager που έχει παράγει όλες τις τουρ εκτός από τους μεταλλικούς τόνους δεν έχει επιτύχει το 100% της ομορφιάς της μελωδίας. Οι μεταλλικοί τόνοι συνθέτονται από ήχους που χωρίζονται από μεγάλα διαστήματα.

Ένας κατάλληλος μεταλλικός τόνος πρέπει να είναι ευκρινής, χωρίς ηχώ. Διαφορετικά η τουρ δεν είναι μεταλλικός τόνος.

Τα φλάουτα χωρίς αντήχηση δεν είναι μεταλλικοί τόνοι.

Οι μεταλλικοί τόνοι αποδίδονται με κάθε τόνο. Αρχίζουν με T και τελειώνουν με NG. Οι βασικοί τόνοι είναι O, OU και U. Οι μεταλλικοί τόνοι που αποδίδονται με το φωνήεν O, αρχίζουν με TJ και τελειώνουν με NK, κατηγοριοποιούνται ως tjonken.

Σπάνια ακούγονται αυτά τα σύμφωνα. Θα επιστρέψουν σταδιακά, μα κάτι τέτοιο θα σημαίνει μεγάλη βελτίωση στη μελωδία.

Οι πολλές αποκλίσεις οφείλονται σε σύμφωνα που δεν έχουν αποδοθεί σωστά.

Η τουρ χάνει τον τόνο και την αξία με ένα υψηλό I και ένα επίπεδο A. Το ίδιο ισχύει και με τους βασικούς τόνους που σχηματίζονται με EU ή IEU.

Οι δυνατοί μεταλλικοί τόνοι έχουν μικρότερη αξία, ενώ οι υψηλοί τόνοι βαθμολογούνται αρνητικά.

### Ερωτήσεις και Απαντήσεις

**Που έγκειται η σημασία των μεταλλικών τόνων;** Είναι το μέρος της μελωδίας που θεωρείται ότι προέρχεται από τη μελωδία του αηδονιού.

**Ποια είναι η ηχηρότητα αυτών των τόνων;** Αυτή που παράγεται όταν ένα μέταλλο χτυπάει άλλο μέταλλο ή ένα γυαλί.

**Ποια είναι τα σύμφωνα;** T στην αρχή και NK ή NG στο τέλος.

**Ποιοι είναι οι βασικοί τόνοι;** O, OU και U.

**Πώς περιγράφεται φωνητικά αυτή η τουρ;** TOUNG TOUNG και μερικές φορές TING TING.

**Με τι αρχίζει το tjonken;** TJ

**Πώς τελειώνει;** NK και NG.

**Πώς αποτυπώνεται φωνητικά η tjonken;** TJONK TJONK, TJONG TJONG, ή TJOUNG.

**Ποια είναι τα κριτήρια αξιολόγησης;** Καθαρότητα του βασικού τόνου και αργή κίνηση: όταν αποδίδεται γρήγορα, η tjonken έχει μικρότερη αξία: όταν ακούγονται τα A και E, τότε η τουρ δεν έχει καμία αξία.

Soutes και Φλάουτα

- ικανοποιητική, 1 έως 9 πόντοι
- καλή, 76 έως 18 πόντοι
- πολύ καλή, 19 έως 27 πόντοι

Τα φλάουτα είναι αναπόσπαστα μέρη της μελωδίας, αλλά η υπερβολή μπορεί να έχει αρνητικές συνέπειες. 4 με 5 συνεχόμενα φλάουτα αποδίδουν το καλύτερο αποτέλεσμα.

Τα φωνήεντα πρέπει να κρατηθούν αρκετά, παράγοντας ένα βασικό τόνο ικανοποιητικής διάρκειας, και τα διαλείμματα πρέπει να είναι μεγάλα σε διάρκεια.

Εκτός από τα soutes, τα οποία είναι ακόμα πιο αργά, τα φλάουτα τον πιο αργό ρυθμό από όλες τις τουρ. Σχηματίζονται από ένα φωνήεν που ακολουθεί ένα σύμφωνο. Τα βαθιά φωνήεντα, O και OU, παράγουν την πιο ευχάριστη μελωδία. Τα D και T στην αρχή προσθέτουν οξύτητα. Τα υψηλά φλάουτα καταστρέφουν το γενικό αποτέλεσμα. Οι συνδυασμοί TSI και SI βαθμολογούνται αρνητικά.

Τα soutes είναι ένα είδος φλάουτων, και γι' αυτό βαθμολογούνται με τον ίδιο τρόπο στο φύλλο βαθμολογίας.

Αν και αυτή η τουρ δεν έχει ακουστεί τα τελευταία χρόνια, πιστεύεται ότι προέρχεται από το αηδόνη, και γι' αυτό το λόγο θεωρείται ιδιαίτερα ελκυστική. Τα soute μπορούν να συγκριθούν με τα βαθιά OU φλάουτα. Αποδίδονται με άλλο βασικό τόνο. Η διαφορά ανάμεσα στα soutes και στα φλάουτα είναι η ο βασικό τόνος είναι μεγαλύτερης διάρκειας και παράγεται με μια ελαφρώς γρήγορη καμπύλη. Το πρώτο σύμφωνο είναι το S και το τελευταίο το T. Ο ρυθμός είναι πιο αργός από αυτόν των φλάουτων και τα διαλείμματα μεταξύ των βασικών τόνων διαρκούν περισσότερο.

### **Ερωτήσεις και Απαντήσεις**

**Είναι απαραίτητα τα φλάουτα;** Ναι, μα δεν πρέπει να φτάνουν και στην υπερβολή.

**Πώς χαρακτηρίζεται η δομή τους;** Απλή.

**Ποια είναι η δομή των φλάουτων;** Ένα φωνήεν που ακολουθεί ένα σύμφωνο.

**Πώς ακούγεται ένα καλό φλάουτο;** Με τον τόνο ενός O ή OU που διαρκεί αρκετά.

**Ποια σύμφωνα προηγούνται;** Πρέπει να αρχίζει με D ή T: Τα TSI και SI είναι μικρότερης αξίας: ο ρυθμός των soutes πρέπει να είναι λίγος πιο αργός από αυτόν των φλάουτων.

Woutes

Η τουρ woutes έχει στην ουσία εξαφανιστεί. Έχει αφαιρεθεί από το φύλλο βαθμολογίας.

Tjokken και ρολαριστή Tjokken

Tjokken

- ικανοποιητική, 1 έως 6 πόντοι
- καλή, 7 έως 12 πόντοι
- πολύ καλή, 13 έως 18 πόντοι

Ρολαριστή Tjokken

- ικανοποιητική, 1 έως 6 πόντοι
- καλή, 7 έως 12 πόντοι
- πολύ καλή, 13 έως 18 πόντοι

Η tjokken ανήκει στην κατηγορία των διακεκομμένων απλών τόνων. Η δομή της είναι σύντομη και δυνατή, χωρίς ήχους νερού στο βασικό τόνο.

Ο βασικός τόνος είναι O ή OU με τα σύμφωνα TJ στην αρχή και το K στο τέλος. Είναι τουρ αηδονιού και μπορεί να επηρεάσει αρκετά τη μελωδία των waterslagers.

Περιστασιακά η tjokken δεν αποδίδεται σωστά: αυτό συμβαίνει επειδή τα καναρίνια χρησιμοποιούν SJ στην αρχή και G στο τέλος.

Η tjokken, η οποία εκφράζεται με A, είναι επίπεδη και οι βασικοί τόνοι IO, IOU και U είναι ατελείς.

Ο ρυθμός πρέπει να είναι αργός με μακράς διάρκειας διαλείμματα μεταξύ των φράσεων. Η μορφή που παρουσιάζεται με έναν τόνο O και με διακριτά διαλείμματα είναι μια καλή tjok.

Ρολαριστή Tjokken

Παρά το όνομά της, η ρολαριστή tjok δεν είναι μια ρολαριστή τουρ. Ο ήχος αυτός είναι πάντα διακεκομμένος, μα το όνομα προέρχεται από το γρήγορο ρυθμό των φωνών.

Οι πιθανές αποκλίσεις είναι οι ίδιες με αυτές της tjok. Η παραγωγή των ήχων είναι μερικές φορές πιο σύντομη, και η καλή παρουσίαση πρέπει να μοιάζει με τον ήχο που κάνει το μάρμαρο όταν αναπηδά σε σκληρή επιφάνεια.

Ήχοι νερού μειώνουν ελαφρώς την αξία της ρολαριστής tjok.

Μερικές φορές η μελωδία των waterslagers περιέχει μια τουρ που θα μπορούσε να περιγραφεί είτε ως γρήγορη, καλή tjok, είτε ως αργή, καλή ρολαριστή tjok. Σ' αυτή την περίπτωση, πόντοι δίνονται για τη μία ή την άλλη τουρ, όχι και για τις δύο.

Οι θετικές παραλλαγές επαινούνται με ένα πόντο.

### Ερωτήσεις και Απαντήσεις

**Πώς παρουσιάζεται αυτός ο ήχος στο φύλλο βαθμολογίας;** Σημειώνεται με μια ρουμπρίκα.

**Τι είδος τόνου είναι η tjok;** Είναι ένας απλός και διακεκομμένος τόνος.

**Η ρολαριστή tjok;** Παρά το όνομά της, πρόκειται για διακεκομμένη τουρ: οφείλει το όνομά της στο πιο γρήγορο ρυθμό.

**Πώς αποδίδεται μια καλή tjok;** Αρχίζει με TJ και τελειώνει με K, με βασικό τόνο το O.

**Πότε είναι επίπεδη;** Όταν εκφράζεται με τον βασικό τόνο A και με τα σύμφωνα SJ>

**Ποιος είναι ο ρυθμός της καλής tjok;** Αργός με μεγάλης διάρκειας διαλείμματα.

**Με τι μπορεί να συγκριθεί;** Με τον ήχο που κάνει ένα κομμάτι μάρμαρο που ρολάρει σε επιφάνεια πάγου.

**Πώς βαθμολογείται όταν δύο μορφές γίνονται ευκρινείς;** Μία μόνο μορφή βαθμολογείται, και η παραλλαγή κερδίζει ένα πόντο.

Berceuse (Schokkel)

Η schokkel είναι ένας διακεκομμένος ήχος, με πολύ χωριστές φωνές. Ο βασικός τόνος είναι πιο σύντομος από αυτόν στα φλάουτα, και αυτή η τουρ μπορεί να αποδοθεί με οποιοδήποτε βασικό τόνο. Οι O, OU, U είναι καλοί ήχοι, ενώ τα A, EU, E είναι λιγότερο καλά ή ένρινα.

Τα σύμφωνα είναι H ή ενίοτε ένα απαλό B ή L.

Η schokkel θεωρείται πολύ καλή όταν αρχίζει με H σε συνδυασμό με τα φωνήεντα O ή OU και όταν χαρακτηρίζεται από ένα χωριστό **rocking** ρυθμό.

Υπάρχουν όμως και κάποιες ατελείς μορφές, που προκαλούνται από τη χρήση ορισμένων φωνηέντων ή λανθασμένα σύμφωνα.

Μία schokkel είναι η υγρή schokkel ή waterschokkel: αυτή η μορφή ακούγεται στην ύπαιθρο από το αηδόνι. Η δομή είναι παρόμοια, αλλά ο βασικός τόνος περιλαμβάνει μια καμπύλη που παραπέμπει στον ήχο του νερού. Αυτή η μορφή είναι πολύ ευχάριστη στο άκουσμα.

Η schokkel είναι αρκετά σπάνια τουρ.

Ερωτήσεις και Απαντήσεις

Ποια σύμφωνα χρησιμοποιούνται; Η ή L: μερικές φορές Β ή G.

Ποιοι είναι οι βασικοί τόνοι; ΟΥ, Ο, U: μερικές φορές Α, ΙΕ ή ΕΕ.

Μπορεί η schokkel να είναι ρολαριστή; Όχι, δεν υπάρχει R.

Συνδέονται οι μελωδίες; Όχι, ο ήχος παράγεται με ένα **rocking** ρυθμό των ξεχωριστών μελωδιών.

Bells (Bellende/Clochetes)

- ικανοποιητική, 1 έως 6 πόντοι
- καλή, 7 έως 12 πόντοι
- πολύ καλή, 13 έως 18 πόντοι

Οι καμπάνες είναι διακεκομμένες και χωριστές, με πολύ γρήγορο ρυθμό. Ο βασικός τόνος είναι κυρίως U ή I, με το σύμφωνο L στην αρχή και τα NG στο τέλος.

Οι καμπάνες με βαθύτερους βασικούς τόνου είναι πιο σπάνιες. Σ' αυτή την περίπτωση θα πρέπει να υπάρξουν βαθιές καμπάνες. Δεδομένου των περιορισμένων τονικοτήτων των καμπάνων που παράγονται τώρα, δύσκολα γίνονται αντιληπτές από τον ακροατή.

Τα καναρίνια αρέσκονται να τραγουδούν κάποιες καμπάνες, μα θα πρέπει να ληφθεί μέριμνα να μην υπερβάλουν.

Οι καμπάνες χαρίζουν ποικιλία στη μελωδία. Μερικοί ατελείς ήχοι που υπάρχουν είναι υψηλές ή σκληρές καμπάνες.

Η χρήση των S, ST, ή T βαθμολογείται αρνητικά.

Οι καλές καμπάνες είναι σπάνιες στο άκουσμα.

### Ερωτήσεις και Απαντήσεις

**Σε ποια κατηγορία ήχων ανήκουν;** Στους διακεκομμένους ήχους.

**Ποιος είναι ο βασικός τους τόνος;** U ή I.

**Πώς λέγονται οι καμπάνες με βαθύς βασικού τόνους; Βαθιές καμπάνες.**

**Πότε είναι μέσης αξίας; Όταν αρχίζουν με στα σύμφωνα S, ST, T.**

Ρολαριστή καμπάνα (Belrol)

- ικανοποιητική, 1 έως 6 πόντοι
- καλή, 7 έως 12 πόντοι
- πολύ καλή, 13 έως 18 πόντοι

Η ρολαριστή καμπάνα ανήκει στους συνεχόμενους απλούς ήχους και είναι ρολαριστή τουρ. Χρησιμοποιεί το σύμφωνο R και τα φωνήεντα U και I.

Η διαφορά ανάμεσα σ' αυτή την τουρ και στην καμπάνα έγκειται στη χρήση του R, το οποίο την κάνει ρολαριστή τουρ. Η ρολαριστή καμπάνα αποδίδεται με ανοιχτό το ράμφος. Φθίνει εύκολα και η υπερβολή της επηρεάζει αρνητικά τη μελωδία.

Η χρήση μερικών φωνηέντων και ατελών συμφώνων κάνει την τουρ σκληρή, ένρινη, υψηλή.

### **Ερωτήσεις και Απαντήσεις**

**Πρόκειται για ρολαριστό ήχο; Ναι, είναι ένας συνεχόμενος ήχος.**

**Ποια φωνήεντα και σύμφωνα χρησιμοποιούνται; Τα φωνήεντα U και I, και το σύμφωνο R.**

**Τι την κάνει ένρινη; Η χρήση ατελών φωνηέντων, όπως το E σε συνδυασμό με το κελάιδισμα με ανοιχτό το ράμφος.**

**Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα στις καμπάνες και τις ρολαριστές καμπάνες; Η χρήση του R στις ρολαριστές καμπάνες.**

Ρολαριστά φλάουτα (Fluitenrol)

- ικανοποιητική, 1 έως 6 πόντοι
- καλή, 7 έως 12 πόντοι
- πολύ καλή, 13 έως 18 πόντοι

Παρά το όνομα, δεν πρόκειται για ρολαριστό ήχο. Το ρολαριστό φλάουτο είναι ένας διακεκομμένος ήχος: το όνομα οφείλεται στην γρήγορη διαδοχή των φωνών, ο κανονικός ρυθμός είναι πολύ γρήγορος. Κάθε φωνή είναι πιο σύντομη.

Τα σύμφωνα D ή TL αναμειγνύονται με τα φωνήεντα OU, U ή I. Αποδίδεται με κάθε τόνο, αλλά κυρίως με μέσο ή υψηλό με U ή I, και σπανιότερα με ένα βαθύτερο τόνο με O ή OU. Βαθμολογείται υψηλότερα με τους ήχους O ή OU.

Τα καλά ρολαριστά φλάουτα είναι αριστουργήματα, αλλά φθίνουν πολύ γρήγορα.



Σκληρά, ένρινα, ή υψηλά ρολαριστά φλάουτα που αρχίζουν με S, TS, TSJ ή T θεωρούνται ατελή και βαθμολογούνται αρνητικά.

### Ερωτήσεις και Απαντήσεις

**Είναι ρολαριστός ήχος;** Όχι, παρά το όνομά του, είναι διακεκομμένος ήχος που αποτελείται από φλάουτα με γρήγορο ρυθμό.

**Ποια φωνήεντα και σύμφωνα χρησιμοποιούνται;** OU, U, I και D.

**Χρησιμοποιείται συχνά το OU;** Σπάνια.

**Πώς αυξάνεται η αξία τους;** Με D στην αρχή και, περισσότερο σπάνια, με τη χρήση του OU.

**Ποια είναι η βασική αρνητική απόκλιση;** Ο ένρινος ήχος με I βασικό τόνο και με αρχικούς ήχους έναν εκ των S, SS, ή TS.

Απρόβλεπτες τουρ

Δεν υπάρχουν και έχουν αφαιρεθεί από το φύλλο βαθμολογίας.

Γενική εντύπωση

Αυτή η κατηγορία δίνει συμπληρωματικούς πόντους σε ορισμένα καναρίνια. Επιβραβεύεται η θετική εντύπωση που αποκομίζει ο κριτής. Έχει να κάνει με το αν το καναρίνι απέδωσε τη μελωδία με φυσικό και άνετο τρόπο, αν το συνταίριασμα ή η σχέση μεταξύ των τουρ κύλησε ομαλά, και αν η μελωδία ήταν αρμονική.

Διαλείμματα στη μελωδία δίνουν άσχημη εντύπωση. Η μελωδία πρέπει να είναι αυθόρμητη και χωρίς διακοπές.

### Ερωτήσεις και Απαντήσεις

**Πότε μια μελωδία δίνει καλή γενική εντύπωση;** Όταν το καναρίνι παρουσιάζει τις διαφορετικές τουρ χωρίς δισταγμό, η μελωδία είναι αρμονική και παρουσιάζεται χωρίς διαλείμματα ή διακοπές.

**Υπάρχουν κανόνες όσον αφορά στη γενική εντύπωση;** Όχι, εναπόκειται στην κρίση του κριτή.

**Είναι δυνατόν ένα καναρίνι που αποδίδει καλά τις τουρ, αλλά έχει συχνές διακοπές στη μελωδία του, να βαθμολογηθεί ικανοποιητικά στη γενική εντύπωση;** Όχι, πρέπει να υπάρχει συνοχή στη μελωδία.

Ομαδική αρμονία

- ικανοποιητική, 1 πόντος
- καλή, 2 πόντοι

- πολύ καλή, 3 πόντοι

Οι πόντοι για την ομαδική αρμονία επιβραβεύουν τον εκτροφέα που κατάφερε να εκπαιδεύσει τέσσερα πουλιά να αποδώσουν την ίδια μελωδία.

Και πάλι, εναπόκειται στην κρίση του κριτή να αποφασίσει τη βαθμολογία.

### **Ερωτήσεις και Απαντήσεις**

**Τι σημαίνει αυτή η κατηγορία και πώς συνυπολογίζεται στη βαθμολογία;** Η αρμονία προκύπτει από τη μελωδία που παράγουν τέσσερα καναρίνια. Ο κριτής μπορεί να διακρίνει με ευκολία ότι οι τουρ είναι όμοιες. Πρόκειται για μια συμπληρωματική επιβράβευση που προστίθεται στη συνολική βαθμολογία.